

L'évaluation des films produits durant la période 2008-2013

Cette partie parle de la période du mandat du gouvernement P.J.D. durant cette période, la composition de la commission du fond d'aide a connu principalement la présence d'acteurs artistiques, médiatiques ou de production. Tous sont connus pour leurs positions sociales et politiques ou idéologique (diverses). Durant cette période, un grand nombre de films ont existé grâce à ce partenariat public-privé. Ces films sélectionnés ont-ils eu la même destinée commerciale que les films choisis par les commissions précédentes. Quelles réussites aux guichets ont-ils eu ? Quelles sont les facteurs intrinsèques et extrinsèques qui leur ont permis ces résultats ? Et quelles compositions financières furent derrière leurs productions ?

A. La période 2008 – 2009

1) Contexte politique

La période de Driss Jettou a fait du Maroc un pays en chantier avec des changements dans tous les domaines et sur tout le territoire. Les Marocains avaient surtout besoin que l'économie se redresse. Et ce fut la principale priorité du Premier ministre et de son équipe. Les libertés acquises avec le gouvernement d'alternance n'ont pas rendu le Marocain heureux, mais cela lui a permis de se concentrer sur les besoins économiques. Et même si le Maroc avançait doucement à cette période, la déception de constater que le Premier ministre soit un technocrate, et non le leader politique du parti ayant reçu la majorité des voix, a rendu les Marocains de moins en moins confiants dans le processus démocratique promis par le roi Mohamed VI à son arrivée. Un moment opportun pour les istiqlalis de se remobiliser et de rassembler leurs troupes pour mener une campagne électorale les emmenant au plus haut du classement aux élections de septembre 2007, et par conséquent à la tête du Gouvernement. Les dix premiers partis politiques à ces élections de septembre 2007 sont :

- parti de l'Istiqlal ; 52 sièges.
- parti de développement et de justice ; 46 sièges.
- mouvement populaire ; 41 sièges.
- rassemblement national des indépendants ; 39 sièges.
- union socialiste des forces populaires ; 38 sièges.
- union constitutionnelle ; 27 sièges.
- parti du progrès et du socialisme ; 17 sièges.

- Front des Forces Démocratiques : 9 sièges.
- Mouvement Démocratique et Social : 9 sièges.
- Union PND-AI Ahd et les partis formant l'union: 14 sièges, se répartissant comme suit: Union PND-AI Ahd: 8 sièges, Parti AI Ahd: 3 sièges ; PND : 3 sièges.
 - Union PADS-CNI-PSU et les partis formant l'union : 6 sièges, se répartissant comme suit : Union PADS-CNI-PSU: 5 sièges ; CNI: 1 siège.
- Parti Travailleiste : 5 sièges.
- Parti de l'Environnement et du Développement : 5 sièges.
- Parti du Renouveau et de l'Equité : 4 sièges.
- Parti Socialiste : 2 sièges.
- Union Marocaine pour la Démocratie : 2 sièges.
- Forces Citoyennes : 1 siège.
- Alliance Des Libertés : 1 siège.
- Initiative Citoyenneté et Développement : 1 siège.
- Parti de la Renaissance et de la Vertu : 1 siège.
- SAP : 5 sièges⁶⁷.

Abbas El Fassi à la tête du Gouvernement, nomma Khalid Naciri, docteur en droit et grand défenseur des droits de l'Homme, ministre de la Communication.

Khalid Naciri, avocat, et docteur en Droit de l'université Paris II a, depuis ses débuts, milité auprès des rangs des communistes, qui se sont convertis en PPS (parti populaire socialiste). Il a également cofondé l'association OMDH (Organisation marocaine des droits de l'Homme).

Concernant l'organisation du CCM, Nour-Eddine Sail demeure au poste de directeur du centre cinématographique national. On continue également cette expérience du partenariat public-privé dans la production de film cinématographique.

⁶⁷ Email du service de documentation de l'Agence Maghreb et Arabe Presse, l'agence officielle de l'information écrite au Maroc, envoyé le 27/04/2018.

2) Les membres de la commission du fonds d'aide à la production nationale

Durant cette période, les membres de la commission ont été diversifiés, d'expériences et qualifications différentes : producteurs, philosophes, artistes, écrivains..., avec des idéologies différentes. Voici leurs biographies.

-Bensalem Himmich (président de 2008 à septembre 2009) : Né le 13 août 1948 à Meknès, ce professeur marocain de philosophie à l'université Mohammed V de Rabat est auteur bilingue d'œuvres littéraires et philosophiques (en arabe et en français) :

- *Le Savant (Al Allama)*. C'est l'histoire romancée du grand historien et sociologue arabe Ibn Khaldoun ;
- *Le Calife de l'épouvante (Serpent à plume)*, 1999 ; traduit en français ;
- *Au pays de nos crises : (Afrique-Orient)* ;

Bensalem Himmich est également un militant du parti de l'Union socialiste des forces populaires (USFP)⁶⁸.

-Mohamed Gallaoui (président de septembre 2009 à fin 2009) : Professeur en politique, c'est un grand critique de cinéma, il a ensuite été membre de la HACA.

-Fatéma Chahid : Originaire de Taroudante, Fatéma Chahid est une poète, écrivain, consultante en communication marocaine. Elle est présidente de l'Association marocaine de solidarité et de développement qui milite pour le développement socio-économique en instaurant des programmes d'auto-développement au profit des populations les plus démunies⁶⁹.

-Mohamed Laroussi : Originaire de Chaouia, il grandit à Casablanca à l'école Jules Ferry, et ensuite à l'internat Abdelmalek Essaadi où il décroche son baccalauréat en philosophie. Il enchaîne sur des études en urbanisme et aménagement du territoire en France. Deux ans plus tard, il abandonne ses études pour rentrer au Maroc au chevet de son père mourant. Il travaillera dans un premier temps en hôtellerie pour passer ultérieurement au commercial dans la chaîne Riad Sallem puis à la chaîne de radio Medi 1 TV lors de ses débuts. Ensuite, il travaillera pendant une trentaine d'années dans la publicité. Après sa carrière de publicitaire, il écrit deux

⁶⁸ « Bensalem Himmich », https://fr.wikipedia.org/wiki/Bensalem_Himmich.

⁶⁹ Fatéma Chahid, <http://musique.arabe.over-blog.com/article-31936063.html>, consulté le 20 décembre 2017.

essais et un roman. Il est également chroniqueur chez plusieurs journaux et magazines au Maroc⁷⁰.

-Mohamed Jibril : Universitaire, journaliste et critique de cinéma.

-Laarbi Belaakaf : Compositeur de musique de film.

-Driss Tahri : Producteur et producteur manager. Il a travaillé sur plusieurs projets, notamment :

- *Ali Baba et les 40 voleurs* (TV Movie) (production manager) en 2007 ;
- *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* (production manager : tournage au Maroc) en 2006 ;
- *Iznogoud* (manager de production, équipe marocaine non incluse dans le générique) en 2005 ;
- *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre* (superviseur de production) en 2002 ;
- *Les Rois mages* (manager de production, équipe marocaine non incluse dans le générique) en 2001 ;
- *L'Algérie des chimères* (TV Mini-Series) (manager de production) en 2001.

Il a produit :

- *Lieve Aisja* (TV Movie) (producer) en 1996 ;
- *Les Victimes* (executive producer) en 1996⁷¹.

-Abdellah Rmili : (Voir sa biographie en 2004.)

-Khalil EL Alami Idrissi : (Voir sa biographie en 2004.)

- Thami Oulbacha : (Voir sa biographie en 2006.)

-Saloua Zouiten : Directrice du département de production, représentante du centre cinématographique national.

Cette commission est majoritairement composée d'artistes, journalistes et d'hommes de cinéma (producteurs, critiques, artistes). Les films choisis sont par conséquent moins portés sur des thèmes politiques. Néanmoins, les films choisis reflètent le militantisme social répandu dans la société marocaine.

⁷⁰ Interview avec Mohamed Laaroussi, 15 juillet 2017.

⁷¹ Driss Tahri, <http://www.imdb.com/name/nm0846706/>, 20 décembre 2017

3) Les films ayant obtenu l'avance sur recettes en 2008-2009

En 2008, le secrétariat du fonds d'aide a réceptionné 29 projets de longs-métrages. Parmi ces 29, la commission a octroyé l'avance sur recettes à onze films.

En 2009, le secrétariat du fonds d'aide a réceptionné 36 projets de longs-métrages. Sur les 36, la commission a octroyé l'avance sur recettes à 16 films.

a) Les films produits en PPP durant cette période

Un Marocain à Paris (de Said Naciri) est une comédie hilarante, avec beaucoup d'humour, met l'accent sur le vécu d'un immigré en France qui arrive illégalement et essaye de s'intégrer.

The End (de Hicham Lasri). Un film très atypique que ce soit en écriture ou en réalisation, reflétant l'analyse et la vision atypique de son auteur et réalisateur Hicham Lasri envers la société marocaine. Ce film tourné en noir et blanc pour des parties et en couleurs pour d'autres, voit la vie d'une histoire d'amour à Casablanca à travers les yeux d'une jeune femme psychologiquement fragile entourée de ses frères voleurs de voitures.

Les Ailes de l'amour (d'Abdelhay Laraki). Un film d'amour très sensuel, une histoire très douce et des images illustrant un amour charnel très érotiques.

Mort à vendre/Death for sale (de Faouzi Bensaidi). Un film culte, une illustration d'un Maroc profond, inconnu mais tellement réel. Un regard sur la vie d'une grande partie de la population marocaine dans un Maroc caché loin des caméras, mais mis sous les projecteurs de *Mort à vendre*.

Les Oubliés de l'Histoire (d'Hassan Benjelloune). Le film bouleversant parlant d'une nouvelle forme d'esclavage existant en Europe, retrace le vécu d'un certain nombre de femmes faisant partie d'un réseau de prostitution, et qui restent kidnappées par leurs maquerelles dans des bordels fermés. Le film contient beaucoup d'images sensuelles et différentes émotions comme la colère, l'empathie, la désolation et un choc de constater que des existences si connues et inconnues peuvent exister.

The Man Who Sold the world (d'Imad Noury et Swel Noury). Un film fiction parlant d'amour et d'amitié.

Le Veau d'or (d'Hassan Legzouli). Le film retrace la vision d'un jeune maroco-français que son père a obligé à rester au Maroc. La différence de visions, de réaction et le processus d'intégration de ce jeune dans la société marocaine en milieu rural qu'il ignore.

La Mosquée. Une comédie inspirée par l'histoire vraie dont a témoigné le réalisateur Daoud Aoulad Syad après son dernier tournage avec un élément de décor construit qui se trouve être « une mosquée ». À la fin du tournage, on a pu détruire tous les décors construits sur les terrains loués aux villageois, sauf pour la mosquée construite sur le terrain de Moha, que les villageois ne l'autorisent pas à détruire.

La 5^e corde (de Salma Bergach). Le film parle avec douceur et raffinement de musique et de relations familiales où l'amitié l'emporte sur les différents autres sentiments, et où la sensibilité artistique des musiciens prime sur toute autre audace ou curiosité.

La Grande Villa (de Latif Lahlou). Un film traitant des problèmes que vit un jeune couple franco-marocain qui revient vivre au Maroc.

Les Chiens du village (de Mustapha Khayat). Ce film met l'accent sur les difficultés que vivent les jeunes maîtresses lors de l'exercice de leur métier dans des petits villages.

Dès l'Aube (de Jilali Ferhati). Ce film raconte l'histoire très touchante du vécu dur et émouvant d'un couple d'artistes qui se battent d'abord pour vivre, pour leur amour et pour leur passion commune qu'est le théâtre.

L'Amante du Rif (de Narjiss Nejjar). Un film féminin par excellence parlant du rêve d'une femme du Rif sur ses amours, ses fantasmes et son insouciance dans un milieu fort machiste comme celui du Rif (nord du Maroc).

Andalousie, mon amour ! (de Mohamed Nadif). Une comédie hilarante qui met l'accent sur l'immigration clandestine, dans une histoire et un contexte très drôle.

Les Gars du bled (de Mohamed Ismail). Ce film porte sur les fléaux sociaux comme le chômage, l'extrémisme religieux comme refuge contre l'exclusion sociale et la difficulté de la situation économique et financière, et l'amour dans un milieu rural négligé, et dont la comparaison avec le milieu urbain est bien mise en valeur. Ce film retrace la vie de trois copains après leurs études et les différents choix qu'ils ont faits pour s'intégrer professionnellement et faire leurs vies.

Androman... de sang et de charbon (d'Azlarabe Lamharzi Alaoui). Ce film retrace la vie d'un charbonnier dans un village reculé au pied de l'Atlas.

Sur la planche (de Leila Kilani). Un film très touchant qui parle de la situation des jeunes femmes et les dures situations de travail qu'elles vivent.

Mémoire d'argile (de Majid Rchiche). Le drame parlant d'un jeune qui essaye de se reconstruire à sa sortie de prison, et dans sa quête de réintégration continue de se battre pour retrouver son ancien amour, Atika.

Le Voyage de minuit/La Nuit entrouverte (de Tala Hadid). Ce film propose une ouverture vers un monde peu connu, à travers un voyage que font les protagonistes de l'histoire en allant du Maroc à Istanbul puis au Kurdistan et au-delà.

Zéro (de Nour-eddine Lakhmari). Il s'agit d'un film qui avait troublé la société marocaine. Malgré les chocs multiples et les tabous violemment traités dans ce film, la sensualité, la douceur et l'amour tout aussi présents font de cette histoire une richesse d'émotions et de sensations. Ce film parle d'un simple flic qui a passé la majorité de son temps à recevoir les dispositions de plaignants va jouer un rôle héroïque pour sauver Mimi, une jeune prostituée de 22 ans.

Sotto voce (de Kamal Kamal). Il s'agit d'un film d'une beauté exceptionnelle, extrêmement riche en émotions, et dont la profondeur de l'histoire et la sensibilité sont éblouissantes. La composition musicale est d'un raffinement, d'une profondeur et d'une méticulosité remarquables. Le jeu d'acteur est à un niveau d'excellence impressionnant. Un film réussi artistiquement au plus haut niveau des attentes des spectateurs. Ce film parle d'un Marocain chargé de faire passer des groupes de clandestins à travers les montagnes de l'Algérie vers le Maroc durant la période de la guerre d'Algérie.

Le Retour du fils (d'Ahmed Boulane). Il s'agit d'un drame social traitant encore une fois d'un des désavantages du mariage mixte.

Femmes en miroirs (de Saad Chraïbi). Une œuvre sur la femme artiste et intellectuelle et sa vision sur les femmes au Maroc.

b) Analyse des films produits en PPP par cette commission

1. Facteurs intrinsèques

Pour cette période, quinze des films sont du genre drame social. Quatre films sont romantiques : *Dès l'aube*, *The man who sold the world*, *Le bout du monde*, *Les ailes de l'amour*. Trois films sont historiques. Il s'agit de *Tanjaoui*, *Sotto Voce*, et *La 5^e corde*. Les trois comédies sont *Un Marocain à Paris*, *Andalousie mon amour*, *La Mosquée*. Il y a eu un film politique, *The End*.

Les thèmes des films ayant bénéficié de l'avance sur recettes durant ces deux ans font partie de l'actualité des débats et intérêts des Marocains durant cette période. Trois films font exception, il s'agit de *Tanjaoui*, *Androman... de sang et de charbon*, et du film *Le retour du fils*.

Presque tous les films sont écrits suivant le modèle classique sauf *The End*. Ces films écrits suivant le modèle classique suivent les normes McKee sauf pour trois films qui respectent moins les exigences de McKee. Il s'agit des films *La Grande Villa*, *Le Veau d'or*, et *Le retour du fils*.

Seize films ont eu des têtes d'affiche dans leurs rôles principaux. Quatre films ont eu des acteurs avec quelques apparitions dans leurs premiers rôles ; ce sont les films *Le voyage de minuit*, *The End*, *L'Amante du Rif*, et *Zéro*. Et six films ont eu des jeunes peu connus dans leurs rôles principaux. Il s'agit des films *Le retour du fils*, *Sur la planche*, *Le Veau d'or*, *La cinquième corde*, *Écoute tes os*, et *Tanjaoui*.

Sur le volet technique, tous les films sont réussis grâce à l'exigence du CCM d'engager des techniciens détenteurs de cartes professionnelles, et donc accrédités par le CCM pour leurs compétences. Des films dépassent la réussite technique vers une excellence de la performance artistique des techniciens visible par la finesse d'utilisation des plans, des lumières et des ombres, et des sons pris, et du montage. Ces films sont : *Dès l'Aube*, *Femmes en miroirs*, *La Mosquée*, *Mémoire d'Argile*, *The End*, *The Man who sold The World*, *Sotto Voce*, *Les Ailes de l'amour*, *Androman... de sang et de charbon*, *Mort à vendre*, *Andalousie, mon Amour !*, *Les Oubliés de L'Histoire*, *Zéro*, *Les Gars du bled*, *Un Marocain à Paris*. Ils sont quinze parmi les films ayant obtenu l'avance sur recettes.

Tableau 9 : synthèse des facteurs intrinsèques des films bénéficiants de l'AvR en 2008-2009.

| Fonds d'aide | Année | Titre | Genre | Thème | Histoire | Casting | Technique |
|--------------|-------|---|------------|---------|-----------------------|-----------------------------|---------------|
| 2009 | 2012 | <i>Tanjaoui</i> | Historique | Négatif | McKee | Jeunes peu connus | Réussi |
| 2009 | 2015 | <i>Le Voyage de minuit/ La nuit entrouverte</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Acteurs avec qq apparitions | Réussi |
| 2009 | 2009 | <i>Dès l'Aube</i> | Romantique | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2009 | 2010 | <i>Femmes en miroirs</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2009 | 2013 | <i>Écoute tes os</i> | Drame | Positif | McKee | Jeunes peu connus | Réussi |
| 2008 | 2010 | <i>La Mosquée</i> | Comédie | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2008 | 2010 | <i>La 5^e corde</i> | Historique | Positif | McKee | Jeunes peu connus | Réussi |
| 2008 | 2009 | <i>La Grande villa</i> | Drame | Positif | Simple | Têtes d'affiche | Réussi |
| 2009 | 2010 | <i>Mémoire d'argile</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2008 | 2012 | <i>Le Veau d'or</i> | Drame | Positif | Simple | Jeunes peu connus | Réussi |
| 2008 | 2010 | <i>The end</i> | Politique | Positif | Non classique / McKee | Acteurs avec qq apparitions | Hauts Talents |
| 2008 | 2008 | <i>The Man who sold the world</i> | Romantique | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2009 | 2012 | <i>Le Bout du monde</i> | Romantique | Positif | McKee | Têtes d'affiche | Réussi |
| 2009 | 2013 | <i>Sotto voce</i> | Historique | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2008 | 2011 | <i>Les Ailes de l'amour</i> | Romantique | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2009 | 2012 | <i>Androman... de sang et de charbon</i> | Drame | Négatif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2008 | 2011 | <i>Mort à vendre/Death for sale</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2009 | 2011 | <i>Sur la planche</i> | Drame | Positif | McKee | Jeunes peu connus | Réussi |
| 2009 | 2011 | <i>Le Retour du fils</i> | Drame | Négatif | Simple | Jeunes peu connus | Réussi |
| 2009 | 2011 | <i>Andalousie, mon amour !</i> | Comédie | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2008 | 2010 | <i>Les Chiens du village</i> | Drame | Positif | McKee | Têtes d'affiche | Réussi |
| 2009 | 2011 | <i>L'amante du Rif</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Acteurs avec qq apparitions | Réussi |
| 2008 | 2010 | <i>Les Oubliés de l'Histoire</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2009 | 2012 | <i>Zéro</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Acteurs avec qq apparitions | Hauts Talents |
| 2009 | 2009 | <i>Les Gars du bled</i> | Drame | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |
| 2008 | 2011 | <i>Un Marocain à Paris</i> | Comédie | Positif | Normes McKee | Têtes d'affiche | Hauts Talents |

2. Les facteurs extrinsèques

Les Oubliés de l'Histoire est l'unique film ayant eu des litiges après sa sortie avec quelques distributeurs étrangers pour le suivi des ventes sur leur territoire de distribution.

Trois films ont été doublés dans des langues étrangères. Il s'agit de *La Nuit entrouverte*, *Les Oubliés de l'Histoire*, et *Zéro*.

Quatorze films ont eu l'attention de la presse que ce soit grâce au thème qui s'inscrit dans le cœur des débats lors de la sortie, ou grâce à l'excellence artistique et technique qu'on retrouve dans le film. Ces films ayant eu l'attention de la presse sont : *La Nuit entrouverte*, *La Mosquée*, *The End*, *The Man who sold the world*, *Le bout du monde*, *Sotto Voce*, *Les Ailes de l'amour*, *Androman... de sang et de charbon*, *Mort à vendre*, *Sur la planche*, *Andalousie, mon amour !*, *L'Amante du Rif*, *Les Oubliés de l'Histoire*, *Zéro*.

Neuf films ont bénéficié du passage de leurs spots publicitaires à la télévision marocaine, il s'agit des films *Femmes en miroirs*, *La Cinquième corde*, *The Man Who Sold the World*, *Les Ailes de l'amour*, *Androman... de sang et de charbon*, *L'Amante du Rif*, *Les Oubliés de l'Histoire*, *Zéro* et *Un Marocain à Paris*.

Huit films n'ont pas eu une présence de leurs affiches publicitaires dans les grandes avenues des villes où ils sont sortis. Ce sont *Les Gars du bled*, *Sotto Voce*, *Le Bout du monde*, *The Man Who Sold The World*, *Le Veau d'or*, *Écoute tes os*, *La Nuit entrouverte*, et *Tanjaoui*.

Sur tous les efforts de communication, cinq films ont eu à la fois des passages publicitaires à la télévision, des articles de presse et des affiches sur les avenues des grandes villes lors de la sortie. Il s'agit des films : *Zéro*, *L'Amante du Rif*, *Les Oubliés de l'Histoire*, *Androman... de sang et de charbon*, et *Les Ailes de l'amour*.

Tous les films courent le risque d'être piratés, à l'exception de *Zéro* et *Tanjaoui*. *Zéro* est déjà en ligne gratuitement. *Tanjaoui* n'est pas facilement trouvable sur le marché audiovisuel.

Tableau 10 : synthèse des facteurs extrinsèques des films bénéficiant de l'AVR en 2008-2009.

| Année du fonds d'aide | Année | Titre | Litige | Doublage | Com. presse | Com. TV | Com. affiches | Com. | Piratage |
|-----------------------|-------|--|--------|----------|-------------|---------|---------------|------|----------|
| 2009 | 2012 | <i>Tanjaoui</i> | NON | NON | NON | NON | NON | 4 | NON |
| 2009 | 2015 | <i>Le Voyage de minuit/La nuit entrouverte</i> | NON | OUI | OUI | NON | NON | 3 | OUI |
| 2009 | 2009 | <i>Dès l'Aube</i> | NON | NON | NON | NON | OUI | 3 | OUI |
| 2009 | 2010 | <i>Femmes en miroirs</i> | NON | NON | NON | OUI | OUI | 2 | OUI |
| 2009 | 2013 | <i>Écoute tes os</i> | NON | NON | NON | NON | NON | 4 | OUI |
| 2008 | 2010 | <i>La Mosquée</i> | NON | NON | OUI | NON | OUI | 2 | OUI |
| 2008 | 2010 | <i>La 5^e corde</i> | NON | NON | NON | OUI | OUI | 2 | OUI |
| 2008 | 2009 | <i>La Grande villa</i> | NON | NON | NON | NON | OUI | 3 | OUI |
| 2009 | 2010 | <i>Mémoire d'argile</i> | NON | NON | NON | NON | OUI | 3 | OUI |
| 2008 | 2012 | <i>Le Veau d'or</i> | NON | NON | NON | NON | NON | 4 | OUI |
| 2008 | 2010 | <i>The end</i> | NON | NON | OUI | NON | OUI | 2 | OUI |
| 2008 | 2008 | <i>The Man who sold the world</i> | NON | NON | OUI | OUI | NON | 2 | OUI |
| 2009 | 2012 | <i>Le Bout du monde</i> | NON | NON | OUI | NON | NON | 3 | OUI |
| 2009 | 2013 | <i>Sotto voce</i> | NON | NON | OUI | NON | NON | 3 | OUI |
| 2008 | 2011 | <i>Les Ailes de l'amour</i> | NON | NON | OUI | OUI | OUI | 1 | OUI |
| 2009 | 2012 | <i>Androman... de sang et de charbon</i> | NON | NON | OUI | OUI | OUI | 1 | OUI |
| 2008 | 2011 | <i>Mort à vendre/Death for sale</i> | NON | NON | OUI | NON | OUI | 2 | OUI |
| 2009 | 2011 | <i>Sur la planche</i> | NON | NON | OUI | NON | OUI | 2 | OUI |
| 2009 | 2011 | <i>Le Retour du fils</i> | NON | NON | NON | NON | OUI | 3 | OUI |
| 2009 | 2011 | <i>Andalousie, mon amour !</i> | NON | NON | OUI | NON | OUI | 2 | OUI |
| 2008 | 2010 | <i>Les Chiens du village</i> | NON | NON | NON | NON | OUI | 3 | OUI |
| 2009 | 2011 | <i>L'amante du Rif</i> | NON | NON | OUI | OUI | OUI | 1 | OUI |
| 2008 | 2010 | <i>Les Oubliés de l'Histoire</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | 1 | OUI |
| 2009 | 2012 | <i>Zéro</i> | NON | OUI | OUI | OUI | OUI | 1 | NON |
| 2009 | 2009 | <i>Les Gars du bled</i> | NON | NON | NON | NON | NON | 4 | OUI |
| 2008 | 2011 | <i>Un Marocain à Paris</i> | NON | NON | NON | OUI | OUI | 2 | OUI |

3. Facteurs financiers de production

Sur tous les films ayant eu l'avance sur recettes du fonds de soutien à la production cinématographique nationale, sept films n'ont pas été préachetés par la télévision. Il s'agit des films : *Tanjaoui*, *La nuit entrouverte*, *Écoute tes os*, *La Grande villa*, *Le Veau d'or*, *The Man Who Sold the World* et *The End*. Il est important de rappeler que les films *The End*, *Écoute tes os* et *La Nuit entrouverte* traitent de sujets politiques.

Onze films ont eu des fonds internationaux complémentaires. Il s'agit des films : *La nuit entrouverte*, *Femmes en miroirs*, *La Mosquée*, *The End*, *The Man Who Sold The World*, *Sotto Voce*, *Mort à vendre*, *Andalousie, mon amour !*, *Les Oubliés de l'Histoire*, et *Zéro*. Tous ces films critiquent directement ou indirectement une réalité sociale et politique du Maroc.

Écoute tes os est l'unique film qui n'a pas bénéficié d'une distribution nationale.

Cinq films sont sortis à l'étranger. Il s'agit des films *La nuit entrouverte*, *The Man Who Sold the World*, *Mort à vendre*, *L'Amante du Rif* et *Zéro*. Notons que *L'Amante du Rif*, *Zéro*, *Mort à vendre* et *The Man Who Sold the World* traitent d'un vécu humain du personnage principal en partageant ses émotions et ses ressentis dans une réalité dure à vivre. En plus de la qualité de réalisation et du jeu, les émotions humaines traitées par le film sont ressenties par tout être humain quelle que soit sa culture d'origine. Le film *La Nuit entrouverte* traite d'un sujet politique international qui était d'actualité lors de la sortie du film.

Zéro est l'unique film qui a été vendu à un diffuseur international, Netflix, et est par conséquent en ligne.

Tableau 11 : synthèse des facteurs financiers de production des films bénéficiant de l'AVR en 2008-2009

| Année du fonds d'aide | Année | Titre | Av. sur recettes CCM | Achat TV | Fonds inter. | Distri. nationale | Distri. étranger | Vente diffuseurs inter. | Vente en ligne |
|-----------------------|-------|--|----------------------|----------|--------------|-------------------|------------------|-------------------------|----------------|
| 2009 | 2012 | <i>Tanjaoui</i> | OUI | NON | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2015 | <i>Le Voyage de minuit/La nuit entrouverte</i> | OUI | NON | OUI | OUI | OUI | NON | NON |
| 2009 | 2009 | <i>Dès l'Aube</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2010 | <i>Femmes en miroirs</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2013 | <i>Écoute tes os</i> | OUI | NON | NON | NON | NON | NON | NON |
| 2008 | 2010 | <i>La Mosquée</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2010 | <i>La 5^e corde</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2009 | <i>La Grande villa</i> | OUI | NON | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2010 | <i>Mémoire d'argile</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2012 | <i>Le Veau d'or</i> | OUI | NON | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2010 | <i>The End</i> | OUI | NON | OUI | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2008 | <i>The Man who sold the world</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON |
| 2009 | 2012 | <i>Le Bout du monde</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2013 | <i>Sotto voce</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2011 | <i>Les Ailes de l'amour</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2012 | <i>Androman... de sang et de charbon</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2011 | <i>Mort à vendre /Death for sale</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON |
| 2009 | 2011 | <i>Sur la planche</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2011 | <i>Le Retour du fils</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2011 | <i>Andalousie, mon amour !</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2010 | <i>Les Chiens du village</i> | OUI | NON | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2009 | 2011 | <i>L'amante du Rif</i> | OUI | OUI | NON | OUI | OUI | NON | NON |
| 2008 | 2010 | <i>Les Oubliés de l'Histoire</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | NON |
| 2009 | 2012 | <i>Zéro</i> | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI |
| 2009 | 2009 | <i>Les Gars du bled</i> | OUI | OUI | NON | OUI | NON | NON | NON |
| 2008 | 2011 | <i>Un Marocain à Paris</i> | OUI | OUI | NON | OUI | OUI | NON | NON |

4. Les calculs financiers

Le montant de l'avance sur recettes durant la période de cette commission commence à partir de 3 millions de dirhams dont quatre films ont bénéficié. Il s'agit des films *Tanjaoui*, *Écoute tes os*, *Androman... de sang et de charbon*, *Sur la planche*. Le montant le plus haut est 5,5 millions de dirhams dont a bénéficié *The End*. Deux films ont reçu 5 millions de dirhams. Ce sont les films *Le Veau d'or*, et *Mort à vendre*. Sept films ont reçu un montant plus de trois et moins de quatre millions de dirhams. Il s'agit de *Femmes en miroirs*, *The Man Who Sold the World*, *Le Bout du monde*, *Le Retour du fils*, *Les Chiens du village*, *Les Gars du bled*, et *Un Marocain à Paris*. Douze films ont reçu un montant à partir de 4 millions de dirhams à 5 millions de dirhams exclus. *La Nuit entrouverte*, *Dès l'aube*, *La Mosquée*, *La Cinquième Corde*, *la Grande Villa*, *Mémoire d'argile*, *Sotto Voce*, *Les Ailes de l'amour*, *Andalousie, mon amour !*, *L'Amante du Rif*, *Les Oubliés de l'Histoire*, *Zéro*.

Durant cette période, sept films n'ont pas bénéficié du déblocage de la quatrième tranche. Des montants allant jusqu'à 1,05 million de dirhams n'ont pas été débloqués au profit du film. Le montant 1,05 million est le reliquat le plus élevé qui reste au film *Sotto Voce*, et 0,07 million est le montant le plus bas qui reste au film *Mémoire d'argile*. Les autres montants varient entre 0,451 million de dirhams reliquat du film *Écoute tes os*, 0,46 million de dirhams reliquat du film *Les Gars du bled*, 0,696 million de dirhams du film *La Mosquée*, 0,737 million du film *Les chiens du Village*, et 1,027 million de reliquat du film *La Cinquième Corde*.

Deux films n'ont enregistré aucune entrée, il s'agit de *La Nuit entrouverte* et *Écoute tes os*. Cinq films ont fait moins de 1 000 entrées. Neuf films ont fait entre 1 000 et 10 000 entrées avec des recettes allant de 22 809 à 159 527 dirhams. Neuf films ont fait entre 10 000 et 50 000 entrées avec des recettes variant entre 275 126 dirhams et 968 177 dirhams. Un seul film arrive à un nombre d'entrées de 90 901, c'est *Un Marocain à Paris* avec 2 598 354 dirhams de recettes.

Tableau 12 : synthèse des calculs financiers des films bénéficiant de l'AVR en 2008-2009

| Année du Fonds d'aide | Année de sortie | Titre | Avance sur recettes | Reliquat | Tranches débloquées | Entrées | Recettes | Ratio | Part prod. et ayants droit |
|-----------------------|-----------------|--|---------------------|----------|---------------------|---------|------------|-------|----------------------------|
| 2009 | 2012 | <i>Tanjaoui</i> | 3 | 0 | 3 | 96 | 1 630 | -1 | 326 |
| 2009 | 2015 | <i>Le Voyage de minuit/La nuit entrouverte</i> | 4,5 | 0 | 4,5 | 0 | 0 | -1 | 0 |
| 2009 | 2009 | <i>Dès l'Aube</i> | 4,8 | 0 | 4,8 | 642 | 9 960 | -1 | 1 992 |
| 2009 | 2010 | <i>Femmes en miroirs</i> | 3,45 | 0 | 3,45 | 161 | 2 181 | -1 | 420 |
| 2009 | 2013 | <i>Écoute tes os</i> | 3 | 0,451 | 2,549 | 0 | 0 | -1 | 0 |
| 2008 | 2010 | <i>La Mosquée</i> | 4,4 | 0,696 | 3,704 | 463 | 5 642,55 | -1 | 1 128,51 |
| 2008 | 2010 | <i>La 5^e corde</i> | 4,35 | 1,027 | 3,323 | 526 | 9 252 | -1 | 1 850,4 |
| 2008 | 2009 | <i>La Grande villa</i> | 4,3 | 0 | 4,3 | 2 900 | 22809 | -0,99 | 4 561 |
| 2009 | 2010 | <i>Mémoire d'argile</i> | 4 | 0,07 | 3,93 | 1 650 | 46055 | -0,99 | 9 211 |
| 2008 | 2012 | <i>Le Veau d'or</i> | 5 | 0 | 5 | 2 985 | 78154 | -0,98 | |
| 2008 | 2010 | <i>The End</i> | 5,5 | 0 | 5,5 | 4 453 | 86939 | -0,98 | 17387 |
| 2008 | 2008 | <i>The Man who sold the world</i> | 3,5 | 0 | 3,5 | 3 135 | 59947 | -0,98 | 11 989,4 |
| 2009 | 2012 | <i>Le Bout du monde</i> | 3,15 | 0 | 3,15 | 4 616 | 80 131,54 | -0,97 | 16 026,308 |
| 2009 | 2013 | <i>Sotto voce</i> | 4,2 | 1,05 | 3,15 | 2 932 | 93 851,67 | -0,97 | 18 770,334 |
| 2008 | 2011 | <i>Les Ailes de l'amour</i> | 4,5 | 0 | 4,5 | 8 265 | 165 166,47 | -0,96 | 33 033,294 |
| 2009 | 2012 | <i>Androman ... de sang et de charbon</i> | 3 | 0 | 3 | 9 528 | 159 527,93 | -0,95 | 31 905,586 |
| 2008 | 2011 | <i>Mort à vendre/Death for sale</i> | 5 | 0 | 5 | 10537 | 275 126,1 | -0,94 | 55 025,22 |
| 2009 | 2011 | <i>Sur la planche</i> | 3 | 0 | 3 | 11531 | 353 985,39 | -0,88 | 70 797,078 |
| 2009 | 2011 | <i>Le Retour du fils</i> | 3,8 | 0 | 3,8 | 16730 | 533 650 | -0,86 | 106 730 |
| 2009 | 2011 | <i>Andalousie, mon amour !</i> | 4 | 0 | 4 | 23322 | 547 206,87 | -0,86 | 109 441,374 |
| 2008 | 2010 | <i>Les Chiens du village</i> | 3,6 | 0,734 | 2,866 | 13563 | 407 433 | -0,86 | 81 486,6 |
| 2009 | 2011 | <i>L'amante du Rif</i> | 4,3 | 0 | 4,3 | 28321 | 755 576,04 | -0,82 | 151 115,208 |

| | | | | | | | | | |
|------|------|----------------------------------|-----|------|------|-------|------------|-------|-------------|
| 2008 | 2010 | <i>Les Oubliés de l'Histoire</i> | 4,5 | 0 | 4,5 | 36937 | 1 120 708 | -0,75 | 224 141,6 |
| 2009 | 2012 | <i>Zéro</i> | 4,5 | 0 | 4,5 | 42080 | 1 253 292 | -0,72 | 250 658,4 |
| 2009 | 2009 | <i>Les Gars du bled</i> | 3,7 | 0,46 | 3,24 | 38636 | 968 177,61 | -0,7 | 193 635,522 |
| 2008 | 2011 | <i>Un Marocain à Paris</i> | 3,5 | 0 | 3,5 | 90901 | 2 589 354 | -0,26 | 517 870,8 |

c) Les films annulés

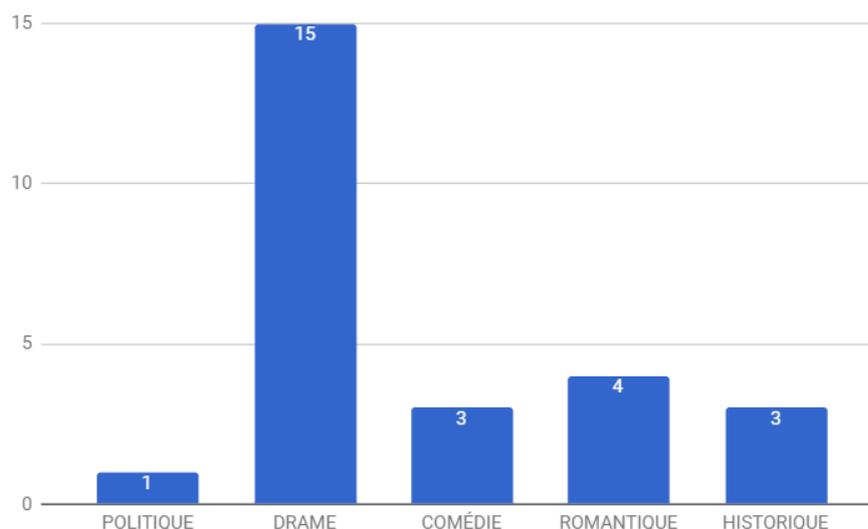
L'Année des mille et une lunes

Un film auquel a été accordée l'avance sur recettes du fonds de soutien à la production cinématographique nationale d'un montant de trois millions de dirhams. Le réalisateur fut feu Nabyl Lahlou, et la production Loukkos Films.

Il est important de noter que le film *Écoute tes os* n'est pas sorti sur le territoire marocain. Le film *La Nuit entrouverte* n'a également eu aucune entrée enregistrée.

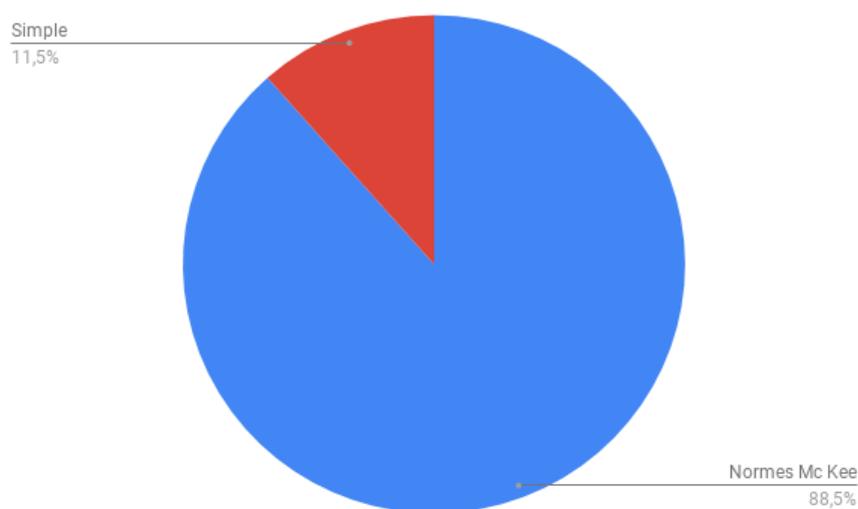
d) Bilan de cette commission 2008-2009

La commission de cette période était diversifiée avec des idéologies différentes. Elle a octroyé l'avance sur recettes à des films de genres différents, avec des histoires selon le modèle classique (presque en totalité à l'exception du film *The End*). Les films bénéficiaires ont eu des carrières commerciales avec des succès variés. Afin de comprendre le travail en globalité de la commission, je présente le nombre de films dans chacun des genres, puis le pourcentage des histoires classiques suivant les normes McKee. Ensuite, je fais sortir les pourcentages des films qui ont bénéficié du préachat par la télévision et d'autres fonds internationaux. Afin de comprendre comment les films ont été affectés, je fais sortir les pourcentages des films ayant eu des têtes d'affiche au casting et des communications évaluées au niveau 1. Je vais explorer ensuite les corrélations entre l'obtention du préachat par la télévision et des communications évaluées à 1, ainsi qu'entre l'obtention d'autres fonds et les communications des films.



Graphique 22 : Nombre de films dans chaque genre.

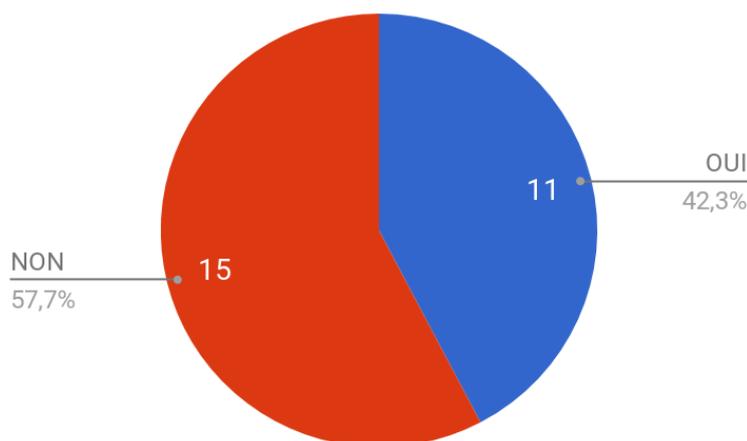
Sur les 26 films ayant obtenu l'avance sur recettes, 15 sont du genre drame et uniquement 3 sont de comédies.



Graphique 23 : Pourcentage des histoires selon les normes McKee/simples.⁷²

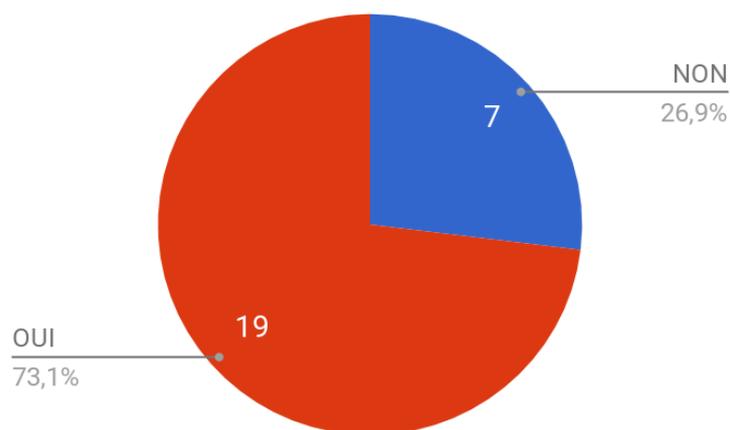
La majorité des films sont écrits selon le modèle classique et 88 % suivent les normes établies par McKee.

⁷² Sans suivre rigoureusement les exigences des normes de McKee.



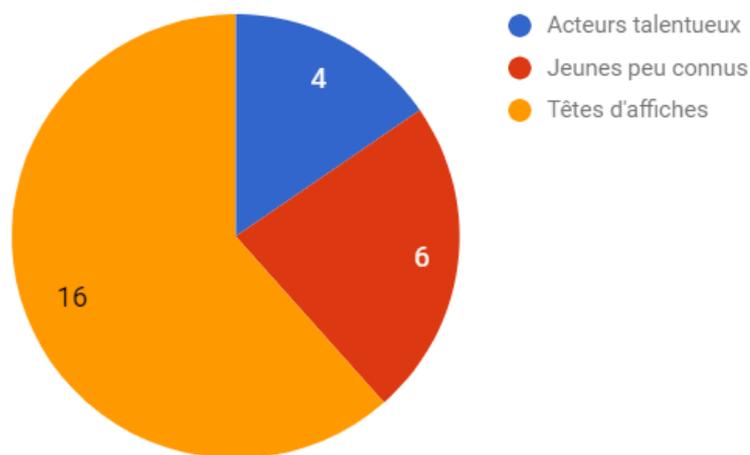
Graphique 24 : Pourcentage des films ayant obtenu des fonds internationaux.

Pour cette période, presque la moitié des films ayant obtenu l'avance sur recettes ont eu d'autres fonds internationaux. Il est important de noter deux points caractérisant cette période. D'abord le festival national connaît de plus en plus de visiteurs y compris d'autres directeurs de festivals internationaux faisant la promotion de leur festival auprès des cinéastes marocains. Ces derniers postulent de plus en plus à des festivals internationaux ce qui leur permet de candidater également à leurs fonds. Le bureau de promotion fait également un effort en conseillant les producteurs et en les incitant à postuler à des fonds internationaux, qui deviennent de plus en plus connus des cinéastes marocains.



Graphique 25 : Pourcentage des films ayant obtenu un préachat TV.

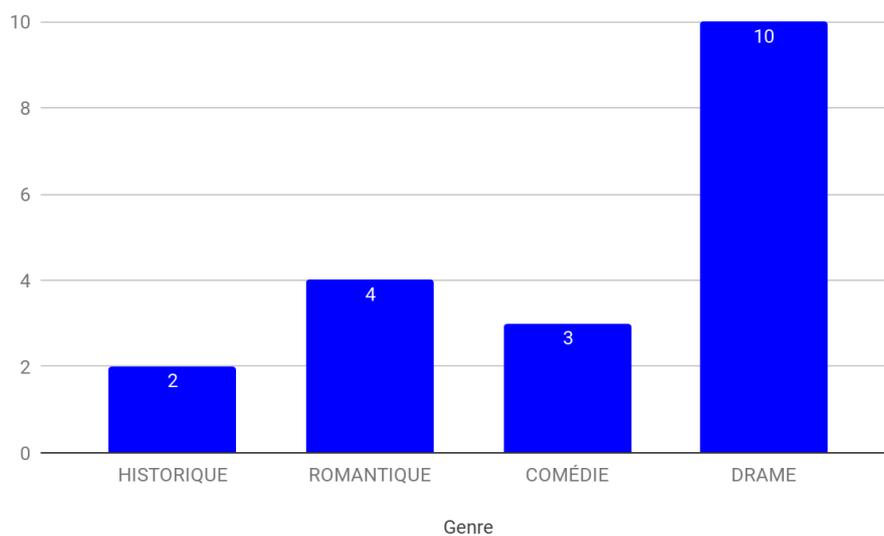
Cette année-là, uniquement 27 % des films n'ont pas obtenu un préachat par la télévision marocaine.



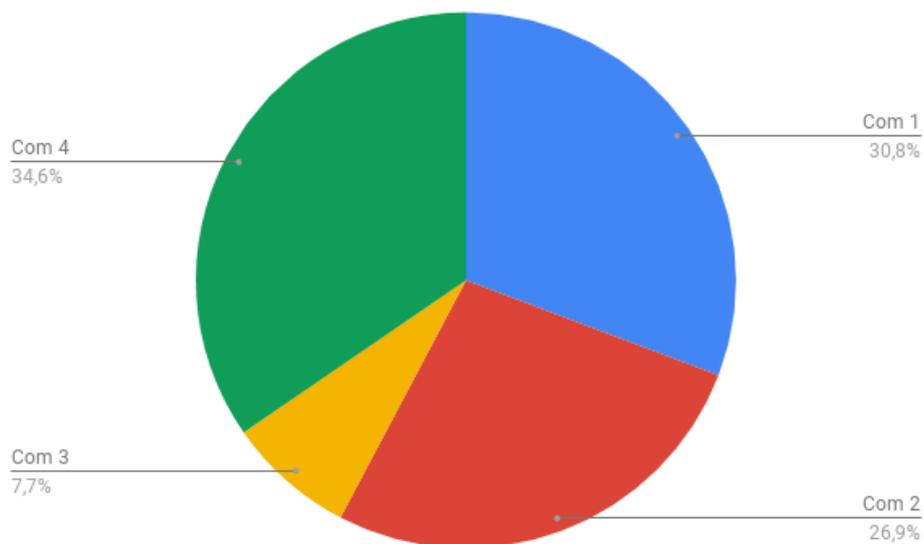
Graphique 26 : Pourcentage des films avec des têtes d'affiche.

Plus de la moitié des films ont eu des têtes d'affiche.

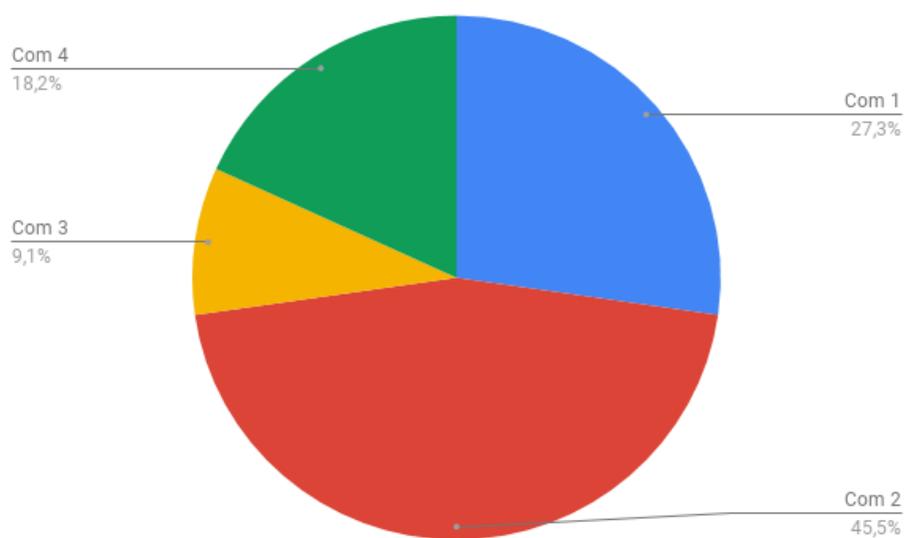
La télévision marocaine a des préférences par rapport à des genres bien précis. Voici le nombre des films ayant obtenu un préachat de la télévision nationale par genre.



Graphique 27 : Nombre des films ayant obtenu un préachat, par genre.



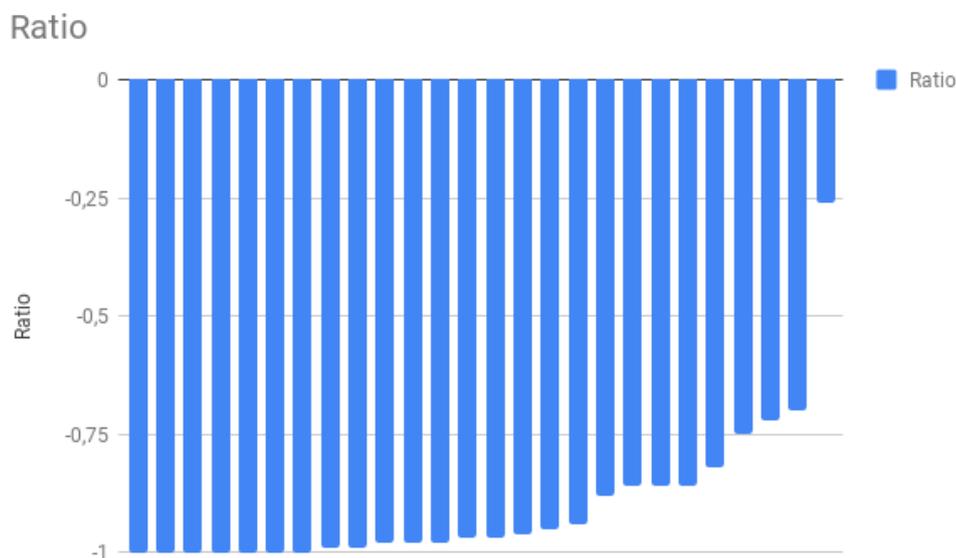
Graphique 28 : Pourcentage des films ayant eu un préachat TV et qui ont fait une campagne de communication évaluée à 1, 2, 3 ou 4.



Graphique 29 : Pourcentage des films ayant eu d'autres fonds et qui ont eu une campagne de communication évaluée à 1, 2, 3 ou 4.

Nous voyons que 72,8 % des films ayant eu des fonds internationaux ont fait des efforts de communication médiatique importants (évaluée à 1 ou bien 2). Uniquement 18,2 % ont eu une communication évaluée à 4.

Le résultat en matière de recettes et surtout de retour financier sur l'ensemble de la chaîne industrielle cinématographique est dans le graphique 30 montrant le ratio obtenu par les films ayant bénéficié de l'avance sur recettes pour cette période.



Graphique 30 : Histogramme des ratios des films ayant bénéficié du PPP.

Tous les films ont un ratio négatif.

Le film sorti ayant un ratio entre $-0,5$ et 0 est *Un Marocain à Paris* de Said Naciri. Ce film bénéficie de la présence de têtes d'affiche, et surtout de la vedette fort vendeuse qu'est Said Naciri. Il s'agit d'une comédie bien écrite, et qui a également bénéficié d'une communication évaluée à 1. Ce film a bénéficié de la quatrième tranche de l'avance sur recettes, et d'autres fonds complémentaires.

Il est important de marquer que le nombre des salles cinématographiques en 2009 sur l'ensemble du territoire marocain est de 49 (71 écrans)⁷³.

⁷³ CCM, « Exploitation », *Bilan cinématographique marocain 2010*, CCM, 2010.