

Séminaire d'Introduction à la Paléographie

Éléments de base

2018-2019 Marta Materni

*This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement N° 745821 (DigiFlor)

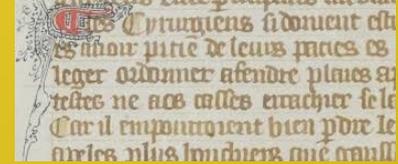


In principio erat verbum (ou la définition)

**Les *Sciences Auxiliaires* (Johann Christoph de Gatterer, XVIII^e s.)
ou *Sciences Fondamentales* (Karl Brandi, XIX^e s.)**

PALÉOGRAPHIE

“Science qui traite des écritures anciennes, de leurs origines et de leurs modifications au cours des temps et plus particulièrement de leur déchiffrement”



DIPLOMATIQUE

“Science ayant pour objet les diplômes, chartes et autres documents officiels, leur authenticité, leur intégrité, leur âge et leurs variations au cours des temps”

CODICOLOGIE

“Science annexe, mais distincte, de la paléographie et ayant pour objet l'étude matérielle des manuscrits en tant qu'objets archéologiques”



(Trésor de la Langue Française)



Paléographie auxiliaire ou Paléographie indépendante?

Soit l'une soit l'autre, selon la perspective

Je suis un historien :

**Je m'intéresse à l'écriture en tant que concrétisation physique du Texte
Mon objectif est le contenu textuel**

Je suis un paléographe :

**Je m'intéresse à l'écriture en tant qu'Écriture
Mon objectif sont les formes graphiques qui concrétisent le Texte sur le
support d'écriture**

**Les deux ensembles peuvent regarder à l'écriture comme miroir
chronologique, social, esthétique, géographique de son contexte de
production**

L'écriture sort des mains,

les mains appartiennent à un individu historique donc fils de son temps

écriture manuscrite vs. écriture imprimée vs. (pire) écriture numérique³ !

Sciences auxiliaires ou chevaliers de la Table Ronde?

Je dirais chevaliers de la Table Ronde, chacun avec sa personnalité et ses aventures.

Peut-être l'historien est le roi Arthur... mais Kamaloot est une entreprise collective

Notre Graal est la reconstruction du passé





Minima vocabularia

GRAPHÈME: l'image idéale d'une lettre, l'entité-lettre <a>

**ALLOGRAPHE : la réalisation concrète et contextuelle de la lettre idéale
A et a sont deux allographes de <a>**

**MODULE : indication de la dimension moyenne des lettres (petit, moyen,
grand)**

**DUCTUS : typologie du tracé des lettres, ordre de succession des traits,
inclinaison de l'écriture, degré de rapidité de l'exécution
(cursive, "posato" ou libraise)**

LIGATURES : liaisons graphiques entre les lettres

MAJUSCULE : lettre encadrée par un système bilinéaire

MINUSCULE : lettre encadrée par un système quadrilinéaire



Le cauchemar du débutant: l'abréviation

Quatre macro-catégories:

- 1. par suspension**
- 2. par contraction**
- 3. par lettre suscrite**
- 4. par signes spéciaux et notes tironiennes**



1. Par suspension

Le mot est coupé de la partie finale.

Cas limite : le mot est représenté seulement par sa lettre initiale.

.n.	<i>enim</i>
a.d.	<i>anno Domini</i>
ē	<i>est</i>
ēē	<i>esse</i>
gⁱ g^r	<i>igitur</i>
g^o	<i>ergo</i>
praef.	<i>praefectus</i>
Kal.	<i>Kalendae/Kalendas</i>



2. Par contraction

Le mot est représenté toujours par les lettres initiales et finales avec omission d'une ou plusieurs lettres centrales (surtout les voyelles)

Signe générique de contraction : —

pbr = presbyter

mgro = magistro

Kls = Kalendas

mla = multa

Mli = Mediolani

pnia = poenitentia

oio = omnino

ops = omnipotens

rim = relativum

scdm = secundum

prbrs = presbyteris

vlr = universaliter.

ds = Deus

nr = noster

nm = nostrum, numerum

oi = omni

mr = mater, magister

ce = causae

dr = dicitur

fn = forsan

ht = habet

ro = ratio

tc = tunc

ni = nihil

qm = quoniam

sm = secundum

sr = super

vr = vester, videtur

pt = potest

nc = nunc

os = omnes

om = omnem

io = ideo

vr = vester, videtur

tn = tamen

tm = tantum

na = natura

pr = pater.



3. Par lettre suscrite

3.1 Au dessus de “q”

q^a	qua (q^ar = quar)
q^e	que
qⁱ	qui
q^o	quo

3.2 Aux bornes avec la suspension

gⁱ g^r	igitur
g^o	ergo
m^o	modo
u^o	uero/vero

3.3 Avec valeur de voyelle + r

c^o	cro
pⁱ	pri
p^e	pre
t^a	tra

es. **cont^a** = contra, **ult^a** = ultra, **p^emio** = premio/praemio, **pⁱmum** = primum

4. Par signes spéciaux et par notes tironiennes

- tilde de nasalité (n/m) : ~ : nōē (nommé) religiō (religion)
- us/os/ous : 9 : bia9 (biaus) bat9 (batus) v9 (vos/vous)
- con/com : 9 : 9 sel (consel) engtre (encontre)
- et : 7
- er/ier : 7 : v7ite (verité) loseng7 (losengier)
- pre : p̄ : p̄las (prelas) ap̄s (après)
- per/par : p̄ : empere (emperere) p̄ler (parler)
- pro : p̄ : p̄mis (promis) p̄dome (prodome)
- que : q̄ : q̄rre (querre) q̄lle (quelle) req̄rre (requerre)
- re : 7 : out7 (oultre)
- ur/our : z : m7m7re (murmure) p7 (pour)

finib; finibus

adūte adverte

accingit̄ accingitur

malox malorum

undiq; undique

armat̄ armatus

reliqt reliquit reliqt

q̄ quae *q̄*

agricole agricolae



Dernières remarques

1. la segmentation de l'écriture ne répond pas à nos critères :

le passage de la *scriptio continua* de l'Antiquité à la *scriptio moderna* est un voyage long et périlleux

2. la distinction graphique entre les voyelles u/i et les consonnes v/j (*lettres ramistes*)

**est une invention du XVI^e siècle:
merci Monsieur Pierre Ramus ou de la Ramée !**