

Sémiotique et Nouveaux Médias

PETER STOCKINGER

**Maison des Sciences de l'Homme (MSH)
Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)**

La dimension sémiotique des sites web

Conférence

**organisée par le Laboratoire de sémio-linguistique, didactique et
informatique (LASELDI) de l'Université de Franche-Comté**

avril 2005

Design graphique et multimédia : Elisabeth DE PABLO, MSH

Conférence

La dimension sémiotique des sites web



CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

La
dimension
sémiotique

□ Si on s'intéresse à l'analyse d'un site web ou encore à l'analyse comparative d'un corpus de sites web il faut distinguer, au préalable, entre **deux** niveaux principaux, deux dimensions principales d'analyse:

- le **niveau technologique** et **informatique** (de réalisation, de communication, d'affichage, d'archivage, de réutilisation, ...) d'un site Web;
- le **niveau sémiotique** ou **symbolique** (le site Web au sens d'un **lieu de prestations** et de services, d'interactions avec ses utilisateurs, voire entre les utilisateurs, la **communauté** des utilisateurs du site).

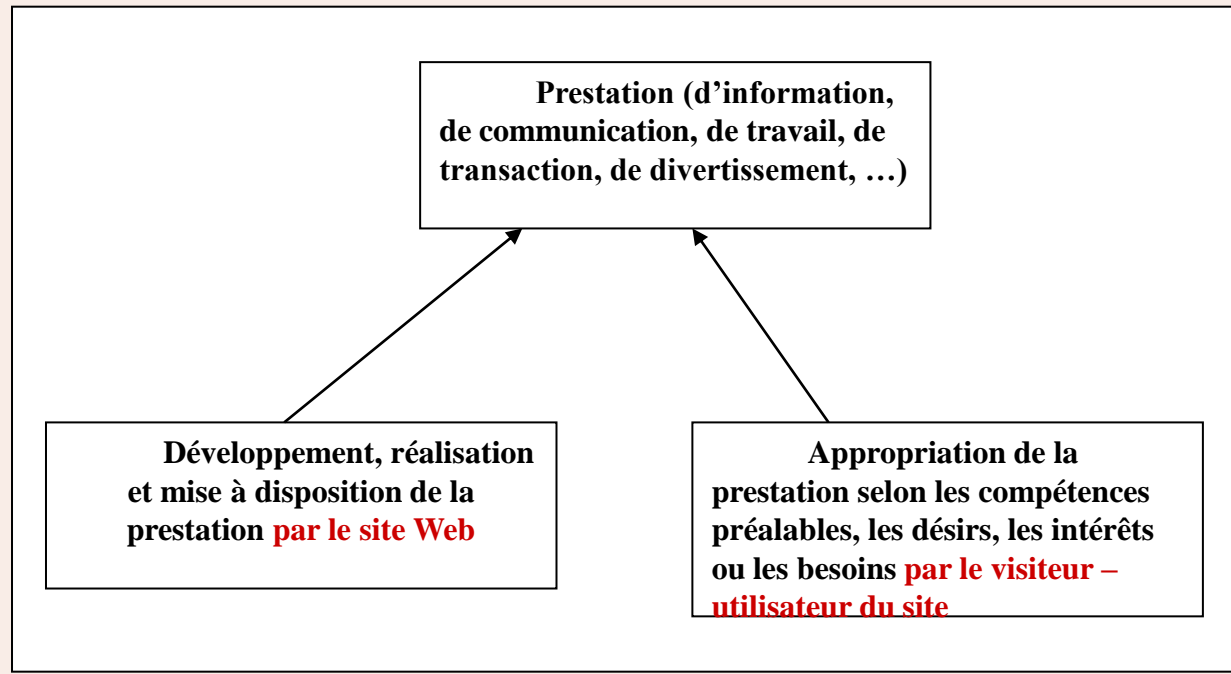
CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

La
dimension
sémiotique

□ Site (lat.: situs) web au sens sémiotique: lieu de **mise à disposition** et **d'appropriation** de prestations (de services d'information, de communication, de travail, de divertissement, ...)

● dimension **contractuelle** et **interactive** d'un site web



CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

La
dimension
sémiotique

☐ Deux questions centrales :

● comment, sur un site web, la **mise à disposition** d'une prestation est (doit être) conçue, mise en scène et communiquée ?

● comment, sur un site web, **l'appropriation** d'une prestation est (doit être) conçue, exprimée et communiquée ?

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

- Le scénario sémiotique du site web -

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

- ❑ La description (« scénarisation ») d'un site web doit aboutir à l'explicitation du modèle – du **scénario** – qui le sous-tend.
- ❑ Le scénario, lui, est composé d'un ensemble de **scènes** qui sont *mises en scène* via des **régions** ou **zones perceptibles** que nous appelons *régions* ou *zones d'édition*.
- ❑ *Les régions* ou *zones d'édition* composent **l'interface** d'un site web
- ❑ Une **région** ou une **zone** se manifeste sous forme de parties d'une page web, d'une page web en entière, des parties communes à plusieurs pages web d'un site, d'un site en entier ou encore des parties communes à un ensemble de sites Web différents.

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario
sémiotique

- ❑ Autrement dit :
 - ✓ la *scène* assure une certaine **unité de sens**, de contenu (d'une manière analogue à la scène théâtrale qui – au moins au sens classique – assure une « unité d'action » à une pièce) ;
 - ✓ la *région* (d'édition) réunit les moyens utilisés pour **mettre en scène** et réaliser la scène sous forme d'une partie d'une page web, d'une page web, voire d'un site Web en entier.
- ❑ En terme sémiotique ou sémiologique classique,
 - ✓ la scène recouvre la problématique du **signifié**, du contenu, d'un signe qui est, dans notre cas, le site Web,
 - ✓ tandis que la région recouvre celle de **l'expression** du contenu du site et de sa réalisation.

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

- Exemple 1 : La page d'accueil du Musée de la préhistoire des Gorges du Verdon

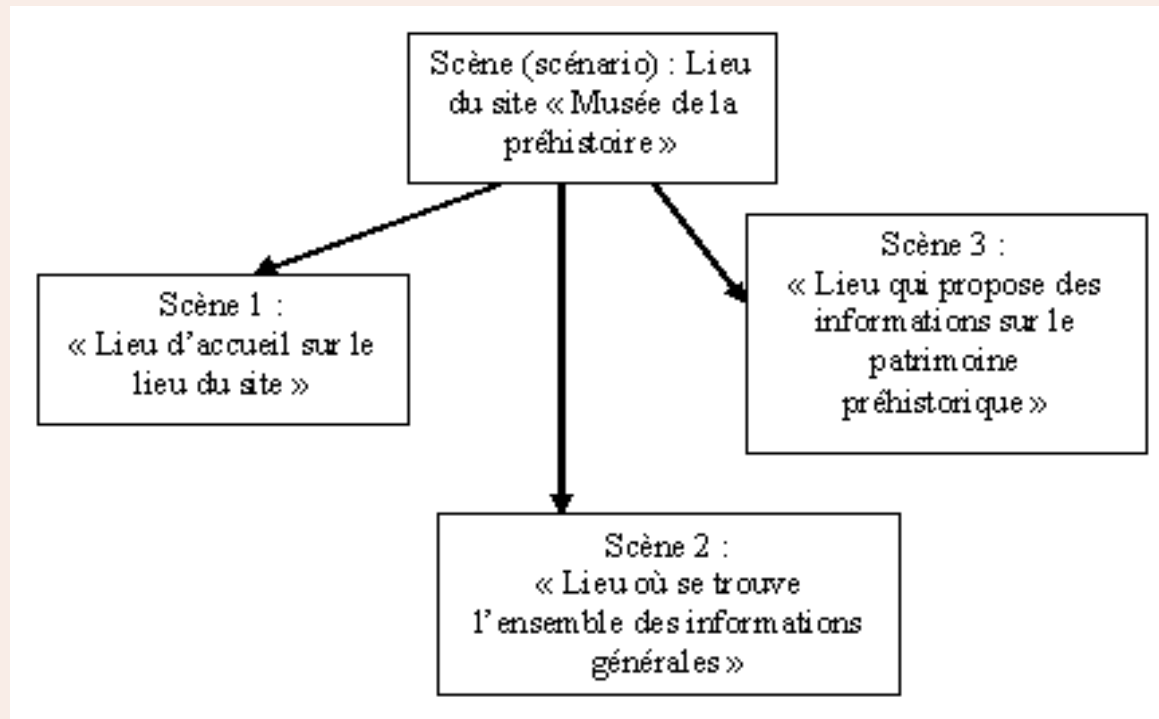


CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

❑ Scénario global du contenu (des prestations) site Web:

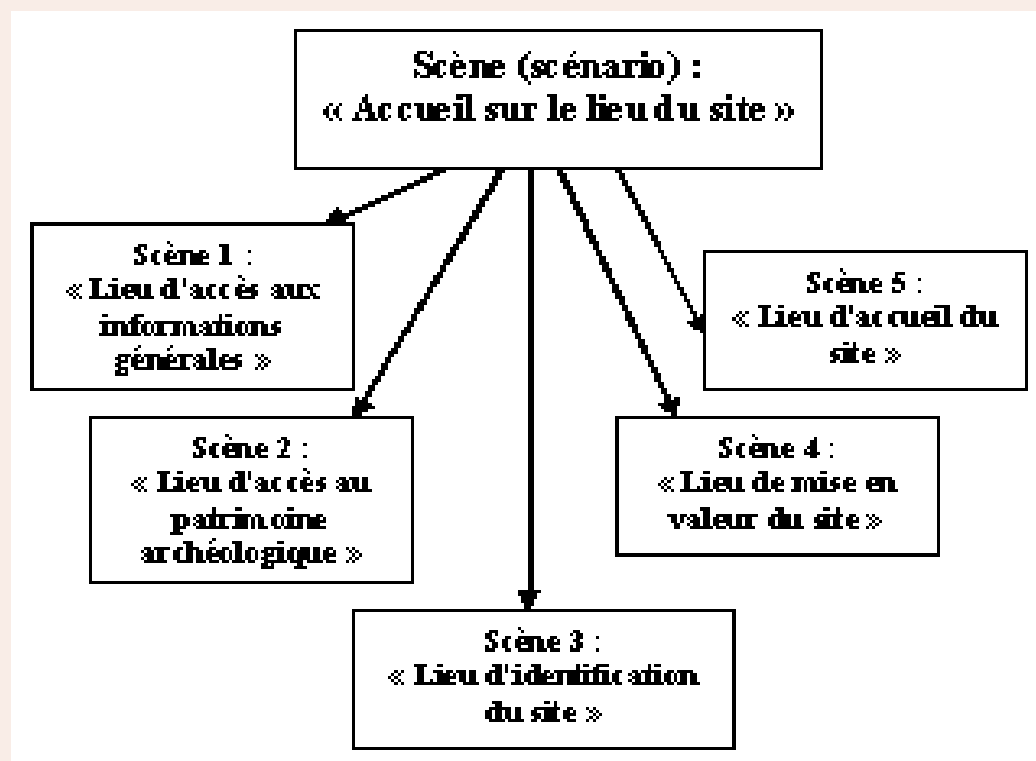


CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario
sémiotique

☐ Scénario structural du lieu d'accueil



CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

- Exemple 2: Mise à disposition d'une prestation d'information relative au patrimoine archéologique

Musee Quinson

Musée de la préhistoire des Gorges du Verdon
aux racines du savoir
Quinson / Alpes de Haute-Provence
www.museeprehistoire.com

Infos pratiques
Actualités
Objets majeurs
Accueil

Parcours:

- Musee
- Grotte
- Village
- Préhistorique
- Environnement Naturel

Le village

3-Cuisson poterie



Dans ce village, les animateurs du musée taillent le silex, fabriquent du feu sans allumettes, et c'est l'occasion pour les visiteurs de lancer la sagaie au propulseur, tirer à l'arc néolithique, fabriquer des céramiques modelées, monter des parures et retrouver les gestes de nos ancêtres préhistoriques.

Visitez le village

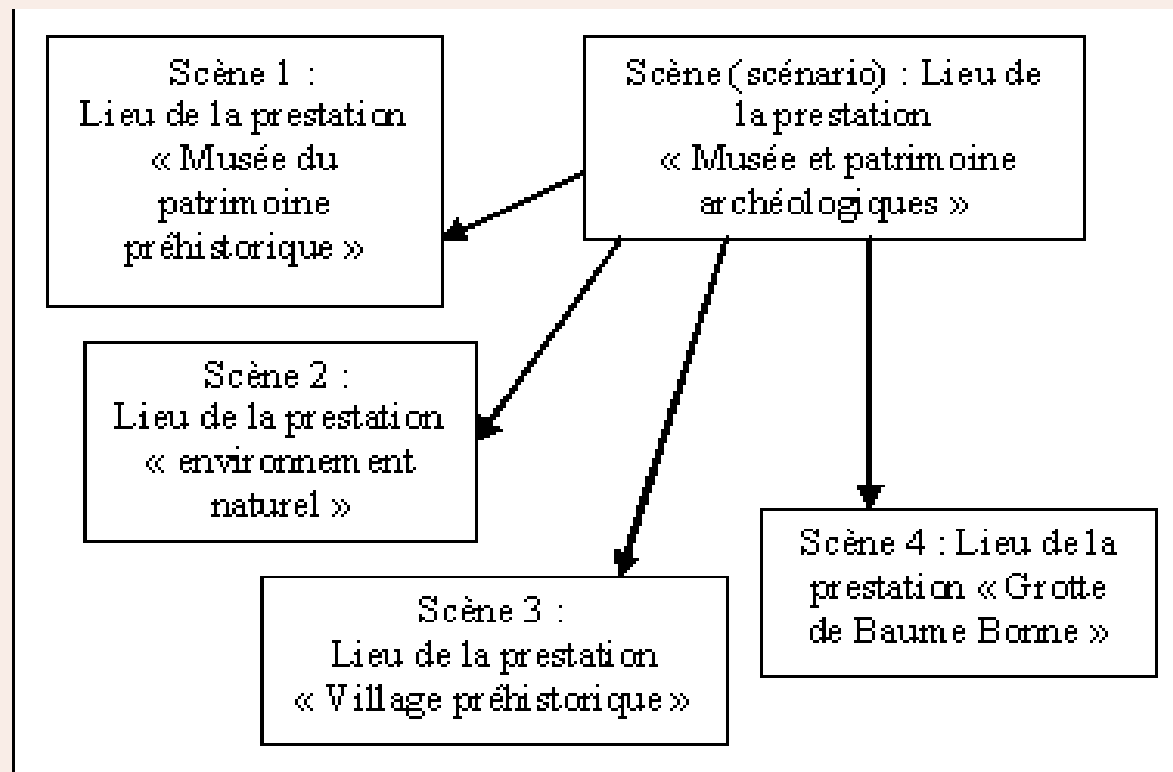


CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

- Exemple : Scénario structural global de la prestation principale du site (mise à disposition d'informations relatives au patrimoine archéologique)

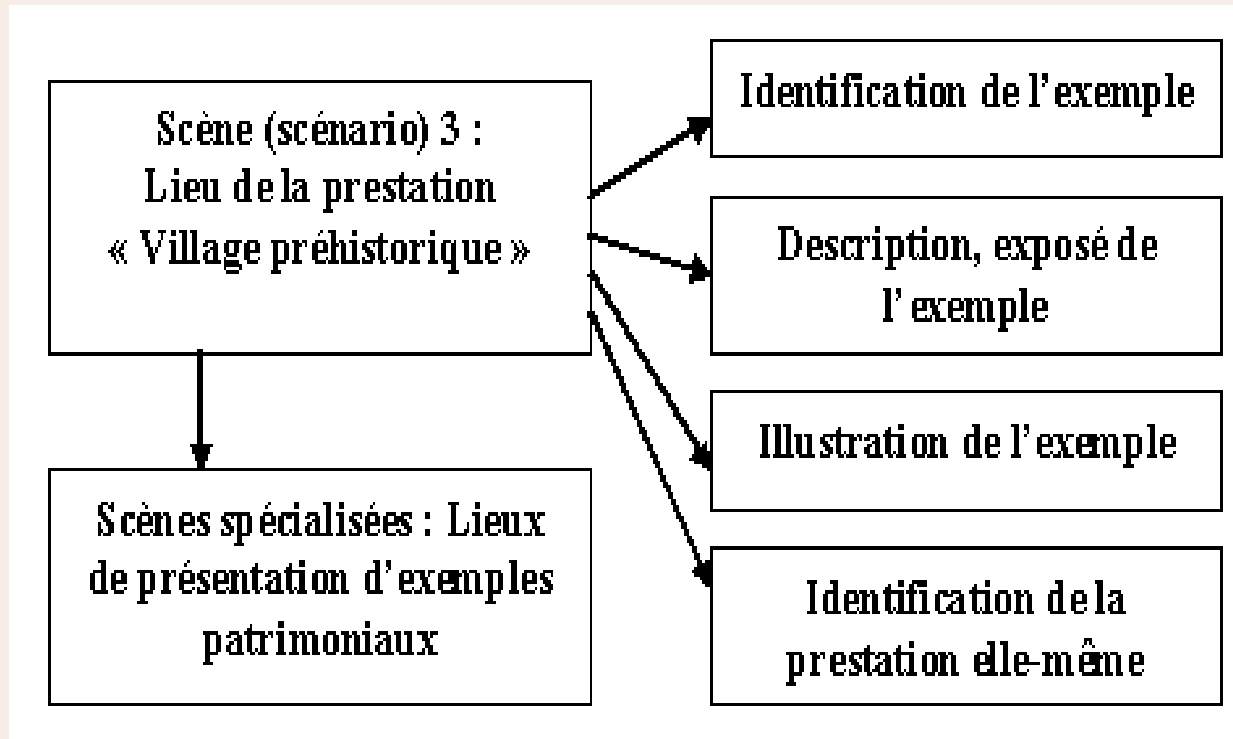


CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

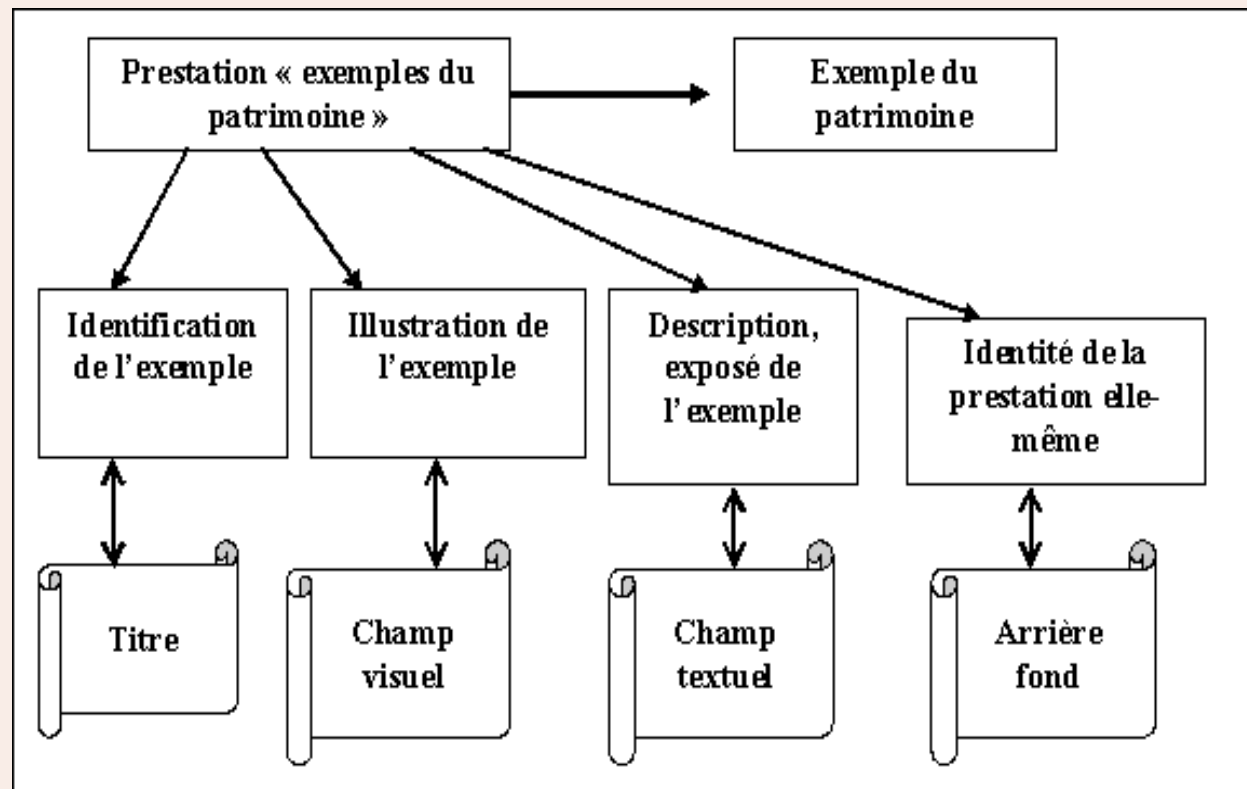
- Exemple : Déploiement du scénario structural organisant une scène du scénario structural global de mise à disposition d'informations sur le patrimoine archéologique



CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

- Exemple : Scénario de présentation logique et rédactionnelle



Le scénario sémiotique

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario sémiotique

Exemple 1 : Scénario topographique

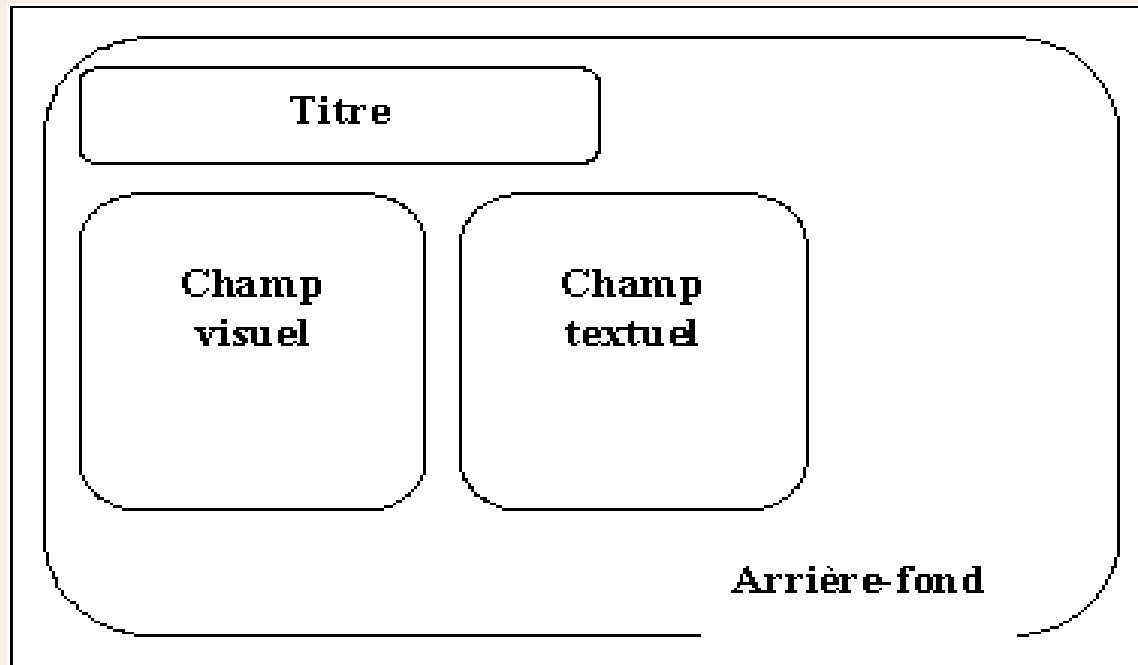


CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Le scénario
sémiotique

☐ Exemple 1 : Scénario topographique



CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

- Critères et modèles d'analyse -

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Critères et modèles

- ❑ La scénarisation aboutit ou est supposé aboutir à un modèle appelé *scénario* qui sous-tend, qui organise le site Web.
- ❑ 3 grandes classes de critères d'analyse:
 1. Classe de critères qui nous serviront à expliciter *l'organisation du contenu* (*thématique, narratif, rhétorique et discursif*) des prestations du site Web – prestations *mises à disposition* aux différents groupes de visiteurs ou utilisateurs composant la communauté « virtuelle » du site.

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Critères et
modèles

- 3 grandes classes de critères d'analyse:
 2. Classe de critères qui nous serviront à expliciter *l'appropriation du contenu* des prestations du site par ses différents groupes de visiteurs ou utilisateurs.
 3. Classe de critères qui nous serviront à expliciter plus particulièrement *l'organisation logique (textuelle)* d'une prestation, son *expression* et sa *mise en scène* nécessaire pour la rendre *communicable* et pour *établir une communication* au sujet d'elle entre le site et ses visiteurs ou utilisateurs.

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Critères et modèles

- ❑ Modèles ou scénarios d'analyse spécialisés :
 - ✓ le *modèle structural* (destiné à la description ou conception du « contenu » d'un site Web),
 - ✓ le *modèle de composition* (destiné à la description et spécification de l'organisation « rédactionnelle » d'un site Web),
 - ✓ le *modèle de navigation* (destiné à la description et spécification des parcours hypertextuels pour accéder et explorer le contenu d'un site Web),
 - ✓ le *modèle de tâche ou d'utilisateur* (destiné aux conditions et contraintes de l'appropriation et de l'exploitation d'un contenu ou d'un service proposé par un site Web),
 - ✓ le *modèle de présentation* (destiné à la description et spécification de l'expression et de la mise en scène du contenu d'un site Web).

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Critères et modèles

- ❑ Le script normalisant la description du contenu des prestations mises à disposition sur un site web:

Intitulé :	Description	Commentaire	Documentation (Echantillons)
1 - Critères Contenu	1) <i>Organisation sémantique</i>		
	2) <i>Organisation narrative</i>		
	3) <i>Organisation rhétorique</i>		
	4) <i>Organisation discursive</i>		

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Critères et modèles

- Le script normalisant la description de l'appropriation des prestations mises à disposition sur un site web:

Intitulé :		Description	Commentaire Documentation (Echantillons)
2 - Critères Appropriation	<i>1) Fonction hypertextuelle</i> <i>2) Fonction paratextuelle</i> <i>3) Fonction metatextuelle</i> <i>4) Fonction peritextuelle</i> <i>5) Fonction epitextuelle</i>		

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Critères et modèles

- Le script normalisant la description des régions et zones d'édition composant l'interface web:

Intitulé :		Description	Commentaire	Documentation (Echantillons)
3 - Critères Expression et Mise en Scène	1) Composition logique (textuelle)			
	2) Eléments/ signes d'expression			
	3) Structure eidétique			
	4) Structure chromatique 5) Structure topographique			

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

- Usages pratiques -

CONFERENCE

La dimension sémiotique des sites web

Usages
pratiques

- ❑ Les travaux sémiotiques sur les sites web trouvent des utilisations pratiques diverses:
- ✓ adaptation d'un site web aux **comportements** de ses utilisateurs ainsi que la « **fidélisation** » des utilisateurs irréguliers du site;
- ✓ introduction du site dans l'« **environnement de travail** » de l'institution (de l'organisation sociale) qu'il représente – introduction qui exige souvent des modifications dans les habitudes et tâches de travail, dans les responsabilités, ...;
- ✓ la **gestion** (le « **management** ») du site lui-même dont, notamment, la **gestion éditorial** du site;
- ✓ la **gestion économique** mais aussi politique (au sens de « **policy** ») du site concernant, par exemple, les décisions stratégiques relatives à l'évolution des missions d'un site; ...