



ODSAS

Une plateforme d'archives scientifiques numériques

Judith Hannoun – Maison Asie Pacifique / CREDO
Aix-Marseille Univ. / CNRS

Séminaire ITEM – Editions & Corpus numériques
15 Mars 2016

Deux questions

- Création de la plateforme en 2007 par Laurent Dousset (Anthropologue et DE à l'EHESS)
- Que vont devenir les informations recueillies par les chercheurs en sciences humaines et sociales au cours de leurs recherches si elles ne sont pas publiées ?
- Quels outils proposer aux chercheurs pour exploiter les possibilités offertes par la numérisation de leurs archives ?

ODSAS

Online Digital Sources and Annotation System

- Une plate-forme de stockage d'archives numériques de tous types, créée pour gérer les matériaux de terrain d'ethnologues
- Un environnement de travail multi-utilisateurs qui permet aux chercheurs de manipuler, décrire, annoter, transcrire, rechercher, recombinaison et lier les documents d'une manière individuelle ou collaborative
- Un ensemble de métadonnées proposées dans des formats interopérables
- une gestion fine des droits d'accès

La plateforme

- Tous les types de fichiers numériques : images, texte, vidéo, son, organisés en 3 niveaux : collections, sets, fichiers
- 5 types d'utilisateurs : administrateur, gestionnaire principale, propriétaire, contributeur, visiteur anonyme
- 6 niveaux d'accès globaux et une gestion des droits spécifiques pour les contributeurs
- Des métadonnées spécifiques et moissonnables à chaque niveau
- Des fonctionnalités d'enrichissement des données pour les contributeurs
- Des outils de gestion de projet et de collection pour les administrateurs, gestionnaires de collections

Des chiffres

- Collections : 56 (+5/an)
- Ensembles/sets : 1 680 (+200/an)
- Objets/fichiers : 1 77 043 (+20 000/an)
- Les Films : 973 (+60/an)
- Son : 1 527 (+80/an)



Online Digital Sources and Annotation System

ODSAS est une plateforme permettant d'archiver, de manipuler et d'annoter des ressources numériques des sciences humaines et sociales. Il s'agit d'un outil qui permet l'annotation en couches et l'annotation collective.

Archivage

ODSAS est d'abord et avant tout un lieu d'archivage de ressources dont l'accès est par ailleurs difficile ou impossible. Il veut rendre ces archives accessibles à la communauté scientifique. La plateforme archive les fichiers numériques originaux, les métadonnées, les annotations et les liens établis entre les documents par les chercheurs.

Manipulation personnalisée

Les formats, les tailles et les qualités des fichiers originaux sont divers, ainsi que les besoins des chercheurs et les performances techniques de visualisation disponibles (taille des écrans, vitesse du réseau etc.). ODSAS permet une manipulation qui permet à chaque

Les vitrines des chercheurs

[Jocelyn Aznar](#) :: [Laurent Dousset](#) :: [Alexandre François](#) :: [Allison Jablonko](#) ::

Vues d'ensembles

[Chronologie](#) :: [Carte interactive](#)

Géographie

[Allemagne](#) :: [Australie](#) :: [Brésil](#) :: [Cambodge](#) :: [Chili](#) :: [Chine](#) :: [Cook, Îles](#) :: [Égypte](#) :: [Équateur](#) :: [Espagne](#) :: [États-Unis](#) :: [Fidji](#) :: [France](#) :: [Guam](#) :: [Japon](#) :: [Lao, République démocratique populaire](#) :: [Malaisie](#) :: [Mexique](#) :: [Micronésie, États fédérés de](#) :: [Myanmar](#) :: [Népal](#) :: [Nouvelle-Calédonie](#) :: [Nouvelle-Zélande](#) :: [Papouasie-Nouvelle-Guinée](#) :: [Pays-Bas](#) :: [Pérou](#) :: [Pologne](#) :: [Polynésie Française](#) :: [Salomon, Îles](#) :: [Samoa](#) :: [Taiwan, Province de Chine](#) :: [Terres Australes Françaises](#) :: [Thaïlande](#) :: [Tonga](#) :: [Uruguay](#) :: [Vanuatu](#) :: [Viet Nam](#) :: [Wallis et Futuna](#) ::

Peuples

[Anga Ankave](#) :: [Aorigi](#) :: [Bahnar](#) :: [Baruya](#) :: [Buin](#) :: [Chambri](#) :: [Hewa](#) :: [Huli](#) :: [Indiens qeshua](#) :: [Joraï](#) :: [Liawep](#) :: [Man tanna](#) :: [Mandjildjara](#) :: [Maring](#) :: [Mono-Alu](#) :: [Ngaanyatjarra](#) :: [Ngaatjatjarra](#) :: [Oksapmin](#) :: [Pintupi](#) :: [Siwai](#) :: [Small Nambas](#) :: [Taiwanais](#) :: [Thomas Herbert Lewin](#) :: [Vietnamien](#) :: [Warpiri](#) :: [Western Desert](#) ::

Statistiques

56 Collection(s)
1681 Ensemble(s)
177043 Objet(s)
973 Film(s)
1527 Audio(s)

Nouveautés

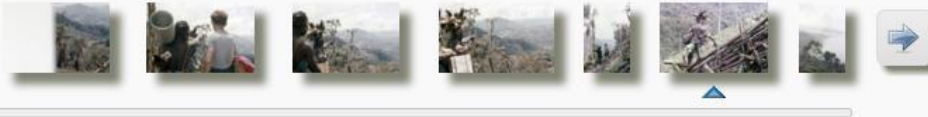
essai

Collection(s)	Oceania - Pacific early books and writings -- Océanie - Pacifique: livres et textes anciens (id: collection 2)
ID	ODSAS set 1704
Propriétaire	Judith Hannoun, Laurent Dousset
URI	URI
Objet(s)	Accéder l'ensemble
Année/Période	
Editeur	ODSAS
Accès	privé
Nombre	0 Objet(s)
Résumé	...
Typologie des objets	Document autres et divers / Document

Accès public

- Navigation entre les collections et les sets
- Recherche
- Les vitrines des chercheurs
- Carte dynamique des lieux décrits
- Frise chronologique
- Les champs de description : langues, peuples, lieux, auteurs, type d'objets
- Accès aux métadonnées descriptives
- Possibilité de demander un accès aux collections privées

INDEX



CHERCHER

Utiliser % comme j | Chercher

101256 | jablonko_maring_1963_001_006.jpg ▾



HÉRIARCHIE

Allison Jablonko: Maring of Papua New Guinea [[Collection\(s\) 44](#)]

↳ [Jablonko Maring 1963 001](#) [[Ensemble\(s\) 960](#)]

META DONNÉES

Objet(s) ID	101256
URI pérenne	http://www.odsas.net/object/101256
Titre	Tultul Mbabi crossing a fence along the Kiap Road. Carrying "cargo": boots and other small items.
Auteur(s)	Allison Jablonko
Année/Période	1963 February 28
Localisation	Papua New Guinea, Simbai Valley, on the Kiap Road going east,
Coordonnées	lat -9.45 / long 147.2



Droits d'auteur	Allison Jablonko
Rang	6 / 21
Taille	904 Kb 2500 x 1649 8 bits image/jpeg
Séquence	
Lien(s) externe(s)	
Citer ce document	Jablonko, Allison 1963 February 28 [accessed: 2016/3/15]. "Tultul Mbabi crossing a fence along the Kiap Road. Carrying "cargo": boots and other small items." (Object Id: 101256). In Jablonko Maring 1963 001 . ODSAS: http://www.odsas.net/object/101256 .

**Sorry, you do not
have sufficient rights
to see this file**

**If you need access to
this file, you should get in
touch with the owner of
the collection**



Gestion globale des droits

		Tout le monde peut voir l'objet	Les objets sont en basse résolution pour le public	Les objets sont en moyenne résolution pour le public	Filigrane incrusté sur l'image
1	Pas d'accès public				
2	Accès public, mais les images sont seulement en basse résolution avec un filigrane incrusté sur l'image	X	X		X
3	Accès public, mais les images sont seulement en basse résolution.	X	X		
4	Accès public. Les images sont en moyenne résolution avec un filigrane incrusté sur l'image.	X		X	X
5	Accès public. Les images sont en moyenne résolution.	X		X	
6	Open access. Les images sont téléchargeables.	X		X	

Droits d'accès:

- Pas d'accès public. Seules les personnes autorisées peuvent voir les objets
- Accès public, mais images en résolution basse et contenant un texte incrusté (voir ci-dessous)
- Accès public, mais images en résolution basse
- Accès public, mais images en résolution moyenne (environ 1MB) et contenant un texte incrusté (voir ci-dessous)
- Accès public, mais images en résolution moyenne (environ 1MB)
- Accès public

Contributeur

- Mêmes droits que le visiteur anonyme
- Accès aux collections après autorisation de leurs propriétaires
- Selon les droits attribués accès à certaines fonctionnalités

Gestion spécifique des droits

- Droit d'éditer les métadonnées
- Droit d'ajouter des annotations texte
- Droit d'ajouter des annotations graphiques
- Droit de créer des liens entre les objets
- Droit de transcrire et de créer des couches d'annotation des films et sons
- Droit d'ajouter des objets à l'ensemble
- Droit de tout voir, mais pas d'éditer ou d'ajouter des informations

Océanie ou Cinquième Partie du Monde, tome 1, par Domeny de Rienzi, M.G.L.

books/renzi_1/

4 1836

Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie... / Titre d'ensemble : L'Univers : histoire et description de tous les peuples / Publication : Paris : Firmin-Didot frères, 1836-1838 /...



[[Ajouter un utilisateur](#)]

ID	Nom	éditer : Meta données	éditer : Annotations texte	éditer : Annotations graphiques	éditer : Liens	éditer : Transcription	Ajouter des fichiers	Tout voir	Généraliser ces droits
	19 Judith Hannoun	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	
	1 Laurent Dousset	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	
	14 Al... C...	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	

Propriétaire de collection

- Mêmes droits
- Il peut gérer ses collections : changer les métadonnées, création de sets, export des métadonnées
- Gestion des sets et des objets de sa collection avec toutes les fonctionnalités
- Autoriser ou pas de nouveaux utilisateurs
- Créer et gérer sa vitrine



Collection(s)

Naviguer

Mon espace

Actions

Oceania - Pacific early books and writings -- Oc...

Océanie ou Cinquième Partie du Monde, tome 1, pa... > 150

[supprimer]

INDEX



OCÉANIE

OU

CINQUIÈME PARTIE DU MONDE.

REVUE GÉOGRAPHIQUE ET ETHNOGRAPHIQUE

DE LA MALAISIE, DE LA MICRONÉSIE, DE LA POLYNÉSIE ET DE LA
MÉLANÉSIE;OFFRANT LES RÉSULTATS DES VOYAGES ET DES DÉCOUVERTES DE L'AUTEUR
ET DE SES DEVAUCIERS, AINSI QUE SES NOUVELLES CLASSIFICATIONS ET DIVISIONS
DE CES CONTRÉES,

PAR

M. G. L. DOMENY DE RIENZI,

VOYAGEUR EN OCÉANIE, EN ORIENT, ETC., ETC., MEMBRE DE
PLUSIEURS ACADÉMIES DE FRANCE ET D'ITALIE, DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE,
DES SOCIÉTÉS ASIATIQUES DE PARIS ET DE BOMBAY (INDE), ETC., ETC.« Cherchez la science et la vérité, fussiez-vous ne les trouver
« qu'à l'extrémité du monde. »

MOHAMMED.

TOME PREMIER.

CHERCHER

Utiliser % comme j

Chercher

150 | 000.jpg ▾



HIÉRARCHIE

Oceania - Pacific early books and writings -- Océanie - Pacifique: livres et textes
anciens [Collection(s) 2]..... Océanie ou Cinquième Partie du Monde, tome 1, par Domeny de Rienzi, M.G.L.
[Ensemble(s) 4]

LIENS VERS D'AUTRES ENSEMBLES

..... Ouvrage en deux volumes [Ensemble(s) 5]

META DONNÉES

Objet(s) ID	150
URI pérenne	http://www.odsas.net/object/150
Titre	Cover Page / Couverture
Auteur(s)	DOMENY DE RIENZY
Année/Période	1836
Localisation	
Coordonnées	lat 3.07 / long 101.66



Droits d'auteur	
Rang	1 / 408
Fichier	000.jpg
Taille	270 Kb 999 x 1523 8 bits image/jpeg
Transcription	[Voir/masquer] [télécharger]
Séquence	

Collection

éditer	Ensemble(s)	Propriétaire	Exporter les méta	Exporter en SQL	Ajouter un ensemble	supprimer
						

Métadonnées collections



ODSAS Online Digital Sources and Annotation

↑ Collection(s) Naviguer Mon espace Administration

[Gérer]

éditer : *Australian Aboriginal Picture Library*

Nom

Australian Aboriginal Picture Library

Description

Photographs representing Aborigines of Australia and their culture from various origins and sources

enregistrer



Collection(s)

Naviguer

Mon espace

Administration



6

Déconn

[Gérer mes

Propriétaires de Collections

Archives de chercheurs: Pascale Bonnemère et Pierre Lemonnier chez les Baruya (Papouasie Nouvelle-Guinée) (12)

Les propriétaires ont tous les droits sur une collection et ses ensembles, y compris le droit d'ajouter de nouveaux utilisateurs.

[Ajouter un propriétaire](#)

id	Prénom	Nom	adresse mail
 11	Pierre	Lemonnier	Pierre.Lemonnier@univ-amu.fr
 10	Pascale	Bonnemère	Pascale.Bonnemere@univ-amu.fr

Sets ou ensembles

Ensemble(s)

Collection(s): Archives de chercheurs: Karel Kupka Archival Files (ID 1)


Id	Année/ Période	Description	Naviguer	Éditer	Utilisateurs	Coordonnées	Classement	- Liens internes - Liens externes	- Exporter les méta - Exporter en JPEG	Importer les meta	Ajouter des fichiers	Inspecter le dossier pour de nouveaux fichiers	Migrer vers une autre collection	supprimer
----	-------------------	-------------	----------	--------	--------------	-------------	------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------

Karel Kupka Object Photographs

 [kupka/carton1/item1/](#)






1	2007	Photographs from the archival records of Kupka, taken by Kupka. Internal archival reference is Carton 1, Item 1....						 	 					
---	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Museographic files

 [kupka/carton1/item1/](#)

2	2007	Descriptive cards with photographs of objects. The objects are briefly described. These cards obviously were intended for the Ethnographic Museum of Basel...						 	 					
---	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Slides of objects

ID	1
Nom	Karel Kupka Object Photographs
Description	Photographs from the archival records of Kupka, taken by Kupka. Internal archival reference is Carton 1, Item 1.
Année/Période	2007 <small>Les premiers 4 caractères doivent être une année yyyy ou yyyy-mm ou yyyy-mm-dd ou yyyy-yyyy ou yyyy (approx.)</small> <small>Année/Période : Étendre ces informations surtout les ensembles de la collection? Ceci remplacera les informations existantes dans les autres ensembles? Oui, étendre</small>
Auteur(s)	Kupka, Karel  <small>Vous pouvez choisir plusieurs auteurs. Commencez par taper le nom de l'auteur, et choisissez-le dans la liste. Si le nom n'est pas dans la base de données, cliquez le + pour l'ajouter. Vérifiez que vous l'entrez sous la forme: " nom, prénom "</small> <small>Étendre ces informations surtout les ensembles de la collection? Ceci remplacera les informations existantes dans les autres ensembles? Oui, étendre</small>
Langue(s)	English / anglais  <small>Vous pouvez choisir plusieurs langues. Tapez le nom de la langue, et choisissez-le en la cliquant. Si la langue n'apparaît pas, essayez l'orthographe anglaise</small> <small>Étendre ces informations surtout les ensembles de la collection? Ceci remplacera les informations existantes dans les autres ensembles? Oui, étendre</small>
Pays(s)	Australia / Australie  <small>Vous pouvez choisir plusieurs pays. Tapez le nom du pays, et choisissez-le en la cliquant.</small> <small>Étendre ces informations surtout les ensembles de la collection? Ceci remplacera les informations existantes dans les autres ensembles? Oui, étendre</small>
Peuples(s)	Yolngu  <small>Vous pouvez choisir plusieurs peuples. Commencez par taper le nom du peuple et choisissez-le dans la liste. Si le nom n'existe pas, cliquez le + pour ajouter le nom tapé à la base.</small> <small>Étendre ces informations surtout les ensembles de la collection? Ceci remplacera les informations existantes dans les autres ensembles? Oui, étendre</small>
Type d'objets	Photographies/Images  <small>Choisissez le type d'objets principaux de cet ensemble</small> <small>Type d'objets : Étendre ces informations surtout les ensembles de la collection? Ceci remplacera les informations existantes dans les autres ensembles? Oui, étendre</small>
Mots clés	Australia, Karel Kupka, Arnhem Land, Painting, Aboriginal, Aborigines, Anthropology <small>Par exemple: Anthropology - Anthropologie, Australia - Australie, Kinship - Parenté...</small>
Droits d'accès:	<input checked="" type="radio"/> Pas d'accès public. Seules les personnes autorisées peuvent voir les objets <input type="radio"/> Accès public, mais images en résolution basse et contenant un texte incrusté (voir ci-dessous) <input type="radio"/> Accès public, mais images en résolution basse <input type="radio"/> Accès public, mais images en résolution moyenne (environ 1MB) et contenant un texte incrusté (voir ci-dessous) <input type="radio"/> Accès public, mais images en résolution moyenne (environ 1MB) <input type="radio"/> Accès public
Visibilité des transcriptions	<input checked="" type="radio"/> Access restreint <input type="radio"/> Accès ouvert

Pour chaque objet/fichier

- Des métadonnées descriptives
- Des outils de manipulation de fichiers
- Annotation texte
- Annotation graphique
- Un outil de transcription
- Liens vers d'autres documents
- Création d'un PDF du set, accès à la frise chronologique de la collection, au nuage sémantique, à la table des matières, à la table des images

Manipulations



META DONNÉES

Objet(s) ID	16354
URI pérenne	http://www.odsas.net/object/16354
Titre	Dessins topographiques: jardins baruya 
Auteur(s)	Maurice Godelier 
Année/Période	1968 
Localisation	Papua New Guinea, Baruya 
Coordonnées	lat -6.83813 / long 145.885 



Droits d'auteur	Maurice Godelier 
Rang	1 / 58
Fichier	jardins_10-11-12-13-14-16.jpg
Taille	1020 Kb 2050 x 1999 8 bits image/jpeg
Transcription	
Séquence	 
Lien(s) externe(s)	

Citer ce document

Godelier, Maurice 1968 [accessed: 2016/3/15]. "Dessins topographiques: jardins baruya" (Object Id: 16354). In [Dessins Topographiques des jardins Baruya, Mission 1](#). ODSAS: <http://www.odsas.net/object/16354>.

[[Éditer les Méta par Groupes d'Objets](#)]

Transcription

le cylindre s'était rempli d'eau. On profite du beau temps pour faire visiter les boîtes de poules brisées (88) qu'on avait considérées comme douteuses le 1^{er} novembre 1826. On en trouve 56 absolument gâtées, 2 qui le sont à moitié et dix qu'on regarde comme bonnes. Ces dernières sont remises en soute, les premières jetées à la mer, et les deux autres sont CONSOMMÉES... Si l'on continue de la sorte, il est probable qu'elles ne seront guère utiles à l'équipage. Une brise (NNO) s'étant élevée le soir, mais contraire, on passe la nuit à courir des bordées.

28 - même temps.

29 - on n'avance pas davantage, le vent étant toujours le même. Quelques grains surviennent, mais ne durent pas.

30 - Enfin, le temps se couvre dès le matin, la brise vient du NNE, assez fraîche, et bientôt la pluie tombe avec force. Dès trois heures le vent soufflant avec plus de force, on serre quelques voiles et on dépasse les mâts de perroquets. A quatre heures il vente grand frais, avec de fortes rafales, pendant que la pluie continue, et le même temps persiste jusqu'à minuit. Jusque là la corvette n'avait cessé de rouler bord sur bord, mais alors le vent passe au SSE et l'on peut faire bonne route.

28 - même temps
29 - on n'avance pas davantage, le vent étant toujours le même. Quelques grains surviennent, mais ne durent pas.
30 - Enfin, le temps se couvre dès le matin, la brise vient du NNE, assez fraîche, et bientôt la pluie tombe avec force. Dès trois heures le vent soufflant avec plus de force, on serre quelques voiles et on dépasse les mâts de perroquets. A quatre heures il vente grand frais, avec de fortes rafales, pendant que la pluie continue, et le même temps persiste jusqu'à minuit. Jusque là la corvette n'avait cessé de rouler bord sur bord, mais alors le vent passe au SSE et l'on peut faire bonne route.
31 - Enfin, le temps se couvre dès le matin, la brise vient du NNE, assez fraîche, et bientôt la pluie tombe avec force. Dès trois heures le vent soufflant avec plus de force, on serre quelques voiles et on dépasse les mâts de perroquets. A quatre heures il vente grand frais, avec de fortes rafales, pendant que la pluie continue, et le même temps persiste jusqu'à minuit. Jusque là la corvette n'avait cessé de rouler bord sur bord, mais alors le vent passe au SSE et l'on peut faire bonne route.

Médiathèque de Rochefort et CREDO

HIÉRARCHIE

Pierre-Adolphe Lesson [Collection(s) 23]
Voyage de découverte de l'Astrolabe (Vol. 2) (B172996201_MS_00039) [Ensemble(s) 1158]

LIENS VERS D'AUTRES ENSEMBLES

3 volumes [Ensemble(s) 1159]
3 volumes [Ensemble(s) 1157]

META DONNÉES

Objet(s) ID	112236
URI pérenne	http://www.odsas.net/object/112236
Titre	
Auteur(s)	
Année/Période	
Localisation	
Coordonnées	
Droits d'auteur	
Rang	14 / 817
Fichier	B172996201_MS_00039_0014.jpg
Taille	796 Kb 1329 x 2000 8 bits Image/jpeg
Transcription	[Voir/masquer] [Télécharger]
Séquence	
Lien(s) externe(s)	Catalogue collectif de France Pierre-Adolphe Lesson
Citer ce document	Lesson, Pierre-Adolphe [accessed: 2016/3/15]. "O Object Id: 112236". In Voyage de découverte de l'Astrolabe (Vol. 2) (B172996201_MS_00039). ODSAS: http://www.odsas.net/object/112236 . [Écrire les Méta par Groupes d'Objets]

ANNOTATIONS

EXIF

Filename	B172996201_MS_00039_0014.jpg
FileDateTime	1440160274
FileSize	814716
FileType	2
MimeType	Image/jpeg
SectionsFound	ANY_TAG, IFD0, EXIF
Width	width="1329" height="2000"
Height	2000

Semantic cloud for set *Mort de Cook, récit des indigènes (470)*

objet voyage découverte **cook** trop connu arrêter question élevée cette occasion été sujet discussion
savoir capitaine connaissait existence groupe hawaii quelques renseignement espagno attendait découvrir ignorait
entièrement accident avait découvert possible douter première partie seizième siècle navires espagnols
arrivèrent comme déjà établi trouve preuve nord london document minis tère colonial espagne obtenu demande affaires
tous deux publiés friend honolulu octobre suffiront convaincre majo rité CEUX prennent intérêt matière hawaiien **était**
gaetano espagnol parti côtes nouvelle rendre épices efforcerons nous montrer suivra probable autres outre celui assurèrent
prendre connaissance archi dans priorité accordé cependant honneur acte mort récit indigènes de james soit nécessaire une a
été le capitaine groupe des des autorités trouver et son existence navires naufragés hawaii comme pense qu'on pacific p du ministre
étrangères les deux que le par juan nouvelle espagne est extrêmement bâtiments espagnols d'en travers pel mais un fait cependant
l'honneur et sans . rapports même king ordre aussi bien histoire seulement petits enfants manière janvier sur kauai février
plusieurs suite peuple faits probablement décembre île côte quelque terre long découvrit oahu bientôt jour pourquoi niiau quand
canots large pendant nouveau plein indigènes bord waimea armés rivage chercher aiguade sous ordres lieutenant étaient tué
entre trois quatre midi baie conduite beaucoup restèrent alors grand mêmes pare avant de amitié avais le naturels tout trava
lage de ouest donna à canot maladie hommes ordonnai toutes aurait très toute matelots nuit ou lono présents femmes dernier
furent parmi propre dernière hawaiiens jamais pays malo kamakau contre rapportés C&RSQUO temps époque point auraient côté palea
kalaniopui maui foule homme tant élevé endroit absence paro certain nombre conduisirent lage adoration fornander deta prêtres peut
dieu merve corps vers étant grande étrangers dibble dire que – crainte ainsi critique parait part valeur récits kealakeakua année
seul on kalaniopuui revint équipages je fois passa mettre séjour trouvaient visite kaneoneo trouvait sandwich avaient atooi lieu
pouvait chose maintenant firent mois grands chefs navire joie voyant tête retournèrent dirent chef trouva coup mère femme sæ voir dieux projet vinrent en vent échanges arrière quittèrent canal soirée faisant kona district allèrent kamehameha qui mirent suivant
autour vaisseaux venir voulurent coutume vint diverses doute rendit aussitôt un combat capt seconde pierres indiens lors soldats petit
troupe habitants marine ensuite tira gens des canots détachement afin notre voulait insulaires voulu le chargé moment tués sureté
capitaine cook portlock douglas principal fort mars avions hache keawe chèvres contestation futa main pahooa insolence avec m&rsquo



Deleting annotations...
Deleting fulltext...
Deleting image incrustations...
Deleting graphical annotations...
Deleting oai database...
Deleting objects/files...
Deleting Objects/Files metadata...
Deleting user additions...
Deleting PDF files...
Deleting phiscal processes...
Deleting set meta data...
Deleting author relationships...
Deleting geographical coordinates...
Deleting country rel...
Deleting language rel...
Deleting links...
Deleting object type rel...
Deleting people rel...
Deleting visit statistics...
Deleting transcriptions...
Deleting user image settings...
Deleting user parcours...
Deleting user rights...
Deleting user statistics...

L'ensemble et toutes les informations contenues ont été supprimés. Veuillez cliquer le bouton 'continuer' ci-dessous.

continuer

Les films et sons

- Les fichiers vidéos doivent être au format QuickTime ou mp4 avec une extension .mov. Les fichiers vidéos sont convertis automatiquement en .ogv et webm
- Les fichiers sons doivent être au format .mp3
- Métadonnées descriptives, annotations, transcription, localisation, liens internes et externes,
- Ajouter une couche d'annotations sur le films : transcription, traduction, notes générales, notes personnelles

Interopérabilité

- Moissonnage oai/pmh
- Export d'un fichier PDF pour un set
- Compatibilité Zotero
- Fil rss
- Liste de diffusion pour les propriétaires
- EAD à venir
- TEI à venir

Formats de métadonnées

- **Resource Description Framework (RDF)** est un format de métadonnées qui associe trois termes « sujet verbe complément » pour décrire le web sémantique
- **OAI-PMH** : diffusion du contenu d'une base de données avec des termes simplifiés et utilisés par tous pour permettre l'échange de données (15 métadonnées en Dublin Core)
- **Really Simple Syndication (RSS)** : désigne une forme de diffusion en XML qui permet de diffuser les dernières nouveautés d'un site web



LA GESTION DE PROJET

La workflow

- Discussion avec les déposants sur les formats, l'organisation des données, priorités, les métadonnées nécessaires, les exploitations scientifiques
- Numérisation des documents, contrôle qualité
- Mise en ligne en accès fermé, renseignement des métadonnées de collections et sets
- Documentation par le chercheur, choix des modalités d'accès et gestion des autorisations

Création d'un « job »

MENU: ADMINISTRATION OF PHYSICAL JOBS AND DISCS

New Job

List All Jobs

List Finished Jobs

List Open Jobs

Time Table All Jobs

CONTENT

Jobname:

Researcher name:

Owner id:

Type of originals

Number of originals:

Date originals received (yyyy-mm-dd):

Name of worker:

Insert Job

Numérisation, sauvegarde et archivage

- Liste des jobs avec suivi du workflow : de la réception des documents jusqu'à leur mise en ligne en moyenne résolution et leur archivage en HD
- « Diagramme de Gantt » de tous les jobs
- Lien entre les supports physiques de stockage et les sets et inversement
- Cahier de suivi et lien avec l'archive physique

Les erreurs

Erreurs de fichiers

Il s'agit d'erreurs que le système ne peut pas réparer seul. Veuillez réparer l'erreur manuellement (par exemple télécharger à nouveau le fichier dans que vous avez corrigé l'erreur. Si le problème réapparaît, il sera à nouveau indiqué.

Remettre la liste des erreurs à zéro

Actions	ID	Objet(s)	ERROR MESSAGE
réparé	1	166873	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 166873 set: 1457 coll: 47 :: announced path of file is: /var/www/vhosts/odsas.net/httpdocs/odsas_media/TW_tourisme/set_1457/tw_tourisme_nord_matzu_001_a_001_uu.jpg
réparé	2	1122	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 1122 set: 7 coll: 2 :: announced path of file is: /var/www/vhosts/odsas.net/httpdocs/odsas_media/books/lemire/N0062582_TIFF_1_189_075.jpg
réparé	3	77	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 77 set: 1 coll: 1 :: announced path of file is: /var/www/vhosts/odsas.net/httpdocs/odsas_media/kupka/carton1/item1/phva2.jpg
réparé	4	64142	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 64142 set: 666 coll: 21 :: announced path of file is: /var/www/vhosts/odsas.net/httpdocs/odsas_media/Liotard/nagriamel/oct_74_0154.jpg
réparé	5	33249	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 33249 set: 311 coll: 37 :: announced path of file is: /var/www/vhosts/odsas.net/httpdocs/odsas_media/coll_16/Archive01/1970_1_Diary_Page_37.jpg
réparé	6	33248	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 33248 set: 311 coll: 37 :: announced path of file is: /var/www/vhosts/odsas.net/httpdocs/odsas_media/coll_16/Archive01/1970_1_Diary_Page_36.jpg
réparé	7	33247	IMAGE FILE MISSING OR EMPTY: obj: 33247 set: 311 coll: 37 :: announced path of file is:



DROIT ET ETHIQUE

Questions éthiques et juridiques

- Droit à la confidentialité
- Droits des contrats
- Droits de la propriété intellectuelle /
Droit du patrimoine
- Droit des personnes et des populations indigènes
- Sensibilité de chacun

Quelques exemples

- *Rédaction d'une convention entre le CNRS et une personne privée qui nous confie ses documents*
- *Préparation des documents d'autorisation et de mode de diffusion des données*
- *Proposition d'un filigrane*
- *Veille juridique*
- *Synthèse des questions de droit pour chaque nouvelle collection*
- *Gestion des droits d'accès*



RESTITUTION, VALORISATION

Réutilisation des données

- Transcription et **analyses textuelles** (data mining)
- Analyse de généalogie
- **Revisite de terrain** avec description des documents par les populations sources
- Cartographie
- **Restitution aux populations sources** à travers la plateforme (comptes utilisateurs), remise de disques durs ou DVD, publications ouvrages papier ou ebook



LES RÔLES DE CHACUN

Informaticien-Chercheur

- Conception de la plateforme
- Réflexions scientifiques et montage de projets
- Développements
- Mise en place d'outils complémentaires
- Maintenance, débogages
- Vidéo, son
- Sécurité

Responsable des collections

- Coordination des projets : Interlocuteur des chercheurs, discussions avec les entreprises et avec les techniciens
- Réflexions et échange avec le concepteur de la plateforme et le chargé de numérisation sur les choix technique et développements à venir
- Retours d'expérience
- Formations

Technicien chargé de numérisation

- Numérisation des archives
- Mise en ligne sur la plateforme
- Renseignement des métadonnées de base
- Archivage en haute résolution
- Gestion des migrations de données et des copies de sauvegarde
- Echange avec les dépositaires de fonds
- Retours d'expérience
- Formation