

QUAND LES MURS NOUS PARLENT

Jeudi 30 Janvier 2014

De 19h30 à 21h30

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon,

“2e Congrès Francophone d’Histoire de la construction”

organisé par l’ENSAL du **29/31 janvier 2014**

inscrit dans le programme national de la 11eme “Semaine du Son”.

L’option «construire l’événementiel» est une ouverture vers de nouvelles pratiques et de nouveaux métiers pour l’architecte. Cette année, l’initiation des étudiants au “mapping architectural” par le Collectif Theoriz Crew leur offre la possibilité d’aborder ces dispositifs techniques dans une oeuvre collective présentée dans un événement qui regroupera plus de 200 personnes. Ouvrant la voie à des pratiques artistiques nouvelles, les technologies numériques audio-visuelles appliquées à l’architecture participent de la mise en ambiance des lieux où l’espace, le corps, le son et l’image sont inextricablement liés. Ici l’architecture du bâtiment n’est ni un support, ni un décor, elle fait partie intégrante du projet; les vidéos produites par les 25 étudiants s’en inspirent, expriment tantôt l’histoire de sa construction, tantôt sa réalité matérielle, tantôt son quotidien, tantôt ses variations sensibles.

THÉORIZ CREW

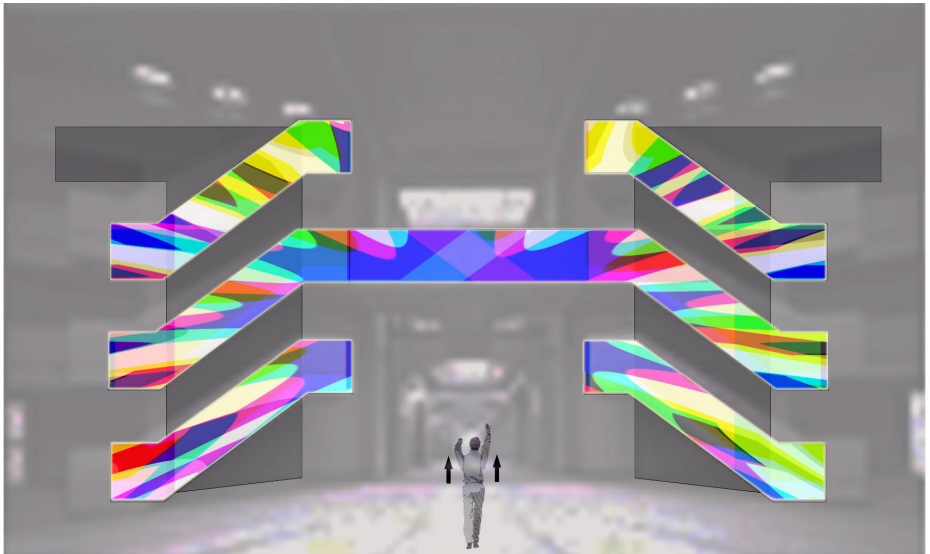
RICHER Jonathan, GUERRA David, CHANEL David-Alexandre

Théoriz Crew réunit une équipe de professionnels composée d'ingénieurs et d'artistes dans le domaine de l'audiovisuel. Ils réalisent des installations interactives, des systèmes de projections vidéos à grande échelle ainsi que des dispositifs pour le spectacle. Utilisant des technologies récentes comme le vidéo mapping, ils proposent une direction artistique et technique pour des projets de grande envergure. Grâce à un vaste réseau à l'intersection des arts numériques et de la recherche scientifique combiné à une veille des dernières tendances, arts et technologies cohabitent pour des prestations uniques. Ainsi, Theoriz Crew participe à des événements internationaux tels que la Fête des Lumières de Lyon (prix 2014), la biennale d'art contemporain de Lyon ... Leur intérêt pour l'architecture, les a rapproché du Laboratoire MAP_ARIA de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon où ils ont élu résidence en septembre 2014. Leurs expériences dans l'événementiel associées à leurs envies d'échanges avec les compétences de l'architecte rejoint les enjeux pédagogiques de l'option de Master «Construire l'événementiel» proposée par Cécile Regnault. Ici, la technique n'est pas seulement un outil pour concevoir, mais un moyen sensible et artistique de faire parler les murs.

// MAESTRO COLOR

HARBI Amir, PAYET Marion, TANOUTI Ismail

L'Ecole d'Architecture de Lyon est symboliquement associée à un corps humain avec tête et tronc. C'est l'architecture de l'atrium, autrement dit la tête, que l'on va explorer. Et Maestro Color va vous la révéler ! A l'idée d'une tête pensante remplies d'idées colorées, à vous de venir les retourner, les mêler, les déplacer... pour composer. Vous allez être soumis à une expérience qui mettra en interaction votre corps et activera divers effets lumineux sur ses escaliers. Soyez prêts à prendre place, à l'image d'un architecte – chef d'orchestre.

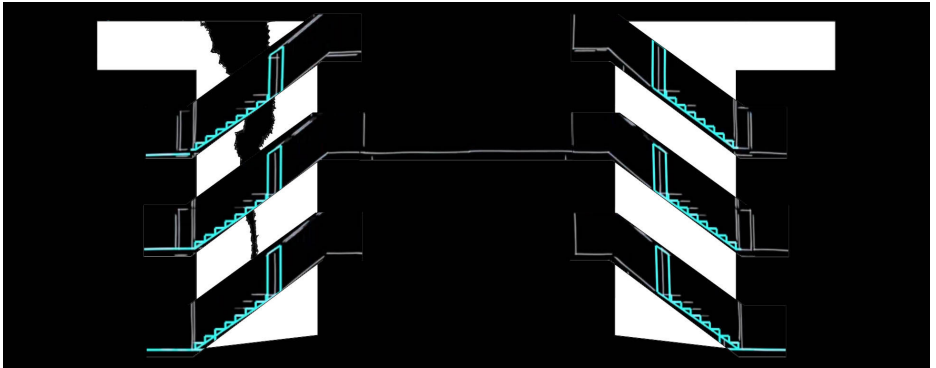


Dessins et sons originaux de Amir Harbi, Marion Payet, Ismail Tanouti

// L'ENSAL AU SCANNER

ASSIER Mathilde, AVIET Elodie, BILLARD Céline

Bâtiment manifeste et leçon constructive, ce soir nous déconstruisons l'école qui nous a construit. Autant de coupes ou tranches d'espaces qui défilent dans une pulsation musicale. Image laser « médicale » des éléments constructifs auxquels est associée, en second plan, une fresque d'images racontant nos états d'âmes, notre quotidien et nos projets. Voici un fragment frénétique de notre vie d'étudiants en architecture.



Musique : Jaded future par Birdy Nam Nam
Dessins originaux de Mathilde Assier, Elodie Aviet, Celine Billard

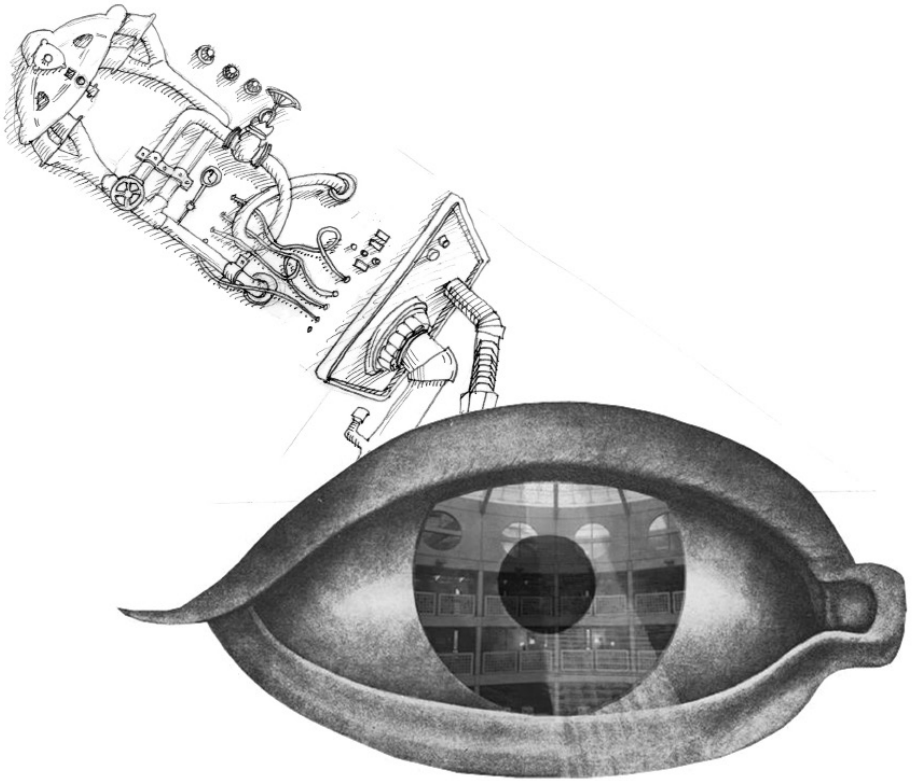
// ORGANISME

MANTOVANI Maria Cristina, PIANA Silvia, SANTAMATO Stefano,
SALGUEIRO Mafalda

Une architecture est vivante parce qu'elle est habitée, mais aussi parce qu'elle suscite la vie. Comme un organisme vivant, la construction est observée de l'intérieur et observe ceux qui l'habitent. Conçu comme une machine avec ses rouages, ses engrenages, ses fluides, ses sonorités et ses ambiances, le bâtiment répond à la conception mécaniste du corps humain.

Un'architettura è viva in quanto abitata, ma anche perché al tempo stesso crea la vita. Come un organismo vivente, la costruzione è osservata dall'interno e osserva i suoi abitanti. Concepita come una macchina con i suoi ingranaggi, i suoi fluidi, i suoi suoni e le sue atmosfere, l'edificio risponde alla concezione meccanicista del corpo umano.

Uma arquitetura é viva quando habitada, mas também porque suscita vida. Como um organismo vivo, a construção é observada desde o interior e observa os que a habitam. Concebida como uma máquina com as suas engrenagens, os seus fluidos, as suas sonoridades e as suas atmosferas, o edifício responde à concepção mecânica do corpo humano.



Dessins et sons originaux de Maria Cristina Mantovani,
Silvia Piana, Stefano Santamato, Mafalda Salgueiro
Iconographie: Teatro di Besençon, di Claude-Nicolas Ledoux, 1784.

// CHRONOTOPIE

COLLET Nathalie, DEVIE Guillaume, PERRIN Camille

Deux lieux, pour une même histoire

Tenir en mains les dessins d'un architecte, revient à tenir les traces restantes de sa pensée. Le temps de construction est alors plus qu'un chantier. Il matérialise dans l'espace réel les premiers traits sur papier. Nous actualisons cette mémoire.

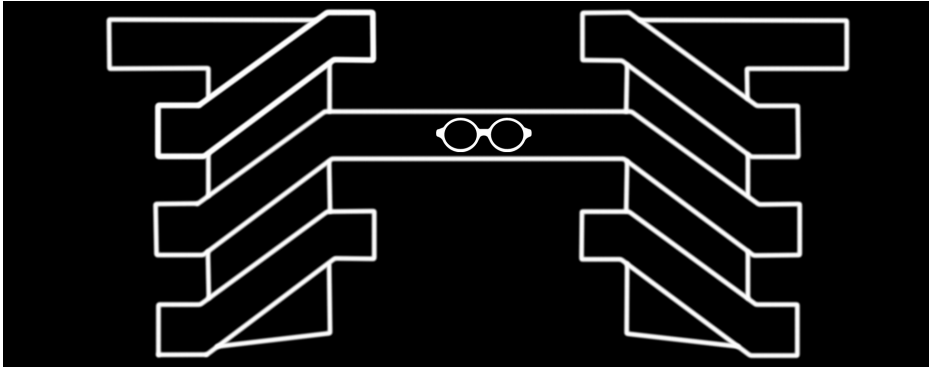


Musique : Sunday Morning d'Alexander Franke
Iconographie : Archives de l'ENSAL.
Dessins de Jourda et Perraudin Architectes.
Crédits photographiques Georges Fessy.

// À LA RECHERCHE...

BÁRDOSSY Krisztina, STEPHANY Daniel, ZSOLDOS Balázs Zoltán

Pour chaque architecte, il s'agit d'une méthode de conception des bâtiments. Il y a toujours de nombreuses possibilités et une grande variété de matériaux, les formes et plus ... l'architecte doit choisir celle qui convient. En fait, la décision doit être prise par l'architecte qui pense le bâtiment. Nous avons imaginé le processus de décision dans notre projet pour une petite partie de la conception. Comment dois-je faire les murs? - demande l'architecte et parti sur un voyage pour trouver le matériau et la forme le plus adapté. Il n'est jamais facile, il y a toujours des impasses, tout doit être vu dans tout point de vue, mais il n'est jamais impossible.

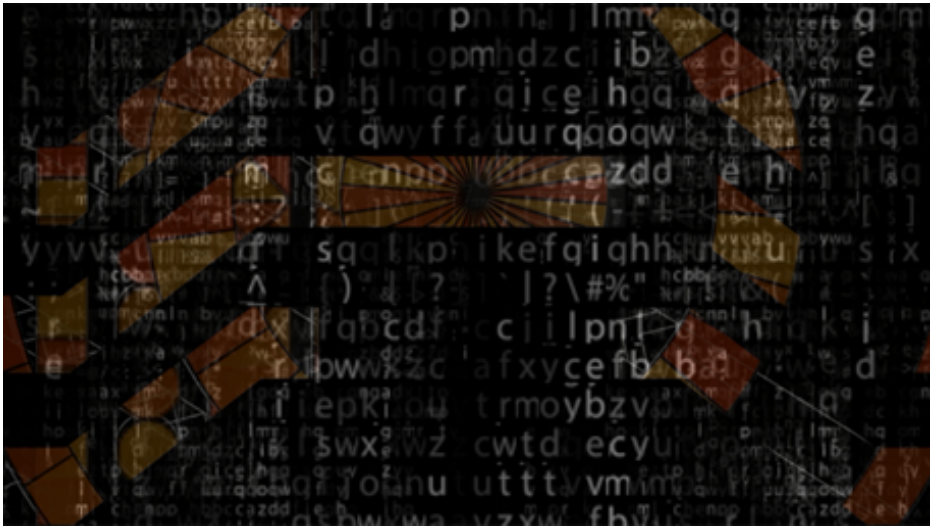


Musique : Mario Basanov & Vidis feat. Jazzu - I'll Be Gone
Dessins originaux: Krisztina Bardossy, Daniel Stephany, Balazs Zoltan Zsoldos

// SIGNES

DJMAIEL Ahmed, KREMEREYOVA Monika, VAGNER Jakub

Comment était l'école au début et comment a-t-elle changé jusqu'à maintenant ? Par une forme non-conventionnelle on vous présente un récit de l'ENSAL, l'histoire de la construction du bâtiment, l'ambiance et l'atmosphère de l'école, l'évolution du projet conçu par deux architectes Perraudin et Jouda. En utilisant des motifs abstraits on vous propose une expérience inhabituelle. Le tout passant par un mélange de différents éléments signifiants, signes essentiels, sons, couleurs ... accompagnés de différentes animations et effets de lumière qui correspondent à certains points importants dans l'histoire de la construction de l'édifice. Par de courtes séquences vidéos, on vous montre la continuité de la construction de l'école d'une façon unique,

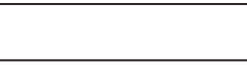


Musique : Bone N Skin - 15K (Skrux Remix)
Iconographie : Archives de l'ENSAL.

// SCHIZOPHRENIE

ALNIMRI Hannin, GIACHI Ilaria, MEERSSEMAN Mathieu

La réalisation d'un projet architectural est un processus lors duquel la créativité et la rationalité se répliquent sans cesse jusqu'à l'aboutissement final. La construction de l'école n'a pas dérogé à cette règle. C'est cette dualité qui a inspiré notre projection. Cette dualité représentée sur deux entités symétriques, deux escaliers qui se répliquent, se confrontent, pour finalement aboutir au même point. La schizophrénie de l'architecte est donc mis en scène et en lumière à même l'architecture, exposant ainsi son dilemme sur sa propre construction, abstraite et amusante. Une évolution du bâtiment durant 27 années.



// UN CAS D'ÉCOLE

Camille Brugière, Souhila Kharoune, Clément Thomas

L'écriture de l'architecte se découvre au contact du projet

L'idée est de mettre en présence l'écriture des architectes et celles des étudiants, qui tous, participent à la même œuvre, l'élaboration du projet. Au delà d'une différence entre professionnels et étudiants, l'école s'évertue à assurer l'apprentissage d'une même écriture. Nous avons travaillé à partir des archives de l'ENSAL, superposant les étapes de création du projet de l'école et sa réalisation finale. Cette école est elle-même un projet, qui en a enfanté beaucoup d'autres. C'est un cas d'école. Nous voulions exprimer la continuité inter-générationnelle de cette succession d'étapes, du dessin d'esquisses jusqu'à l'exécution. Cette démarche représente les caractéristiques de l'écriture architecturale commune, qui se découvrent à même les murs de l'école, en filigrane.



Musique : Amon Tobin – Sabotage / Easy Muffin

ALNIMRI Hannin - ASSIER Mathilde - AVIET Elodie - BARDOSSY
Krisztina - BILLARD Céline - BRUGIERE Camille - COLLET Nathalie -
DEVIE Guillaume - DJMAIEL Ahmed - GIACHI Ilaira -
HARBI Amir - KHAROUNE Souhila - KREMERYOVA Monika
- MANTOVANI Maria Cristina - MEERSSEMAN Mathieu -
PAYET Marion - PERRIN Camille - PIANA Silvia - SALGUEIRO Mafalda
- SANTAMATO Stefano - STEPHANY Daniel - TANOUTI Ismail -
THOMAS Clément - VAGNER Jakub - ZSOLDOS Balazs Zoltan
CHANEL David-Alexandre - GUERRA David -
LEQUAY Hervé - REGNAULT Cécile - RICHER Jonathan

ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE LYON

la
SEMAINE
du SON



D' HISTOIRE
DE LA CONSTRUCTI
LYON 29 > 31 JAN 14