

Les membres de la commission du fonds d'aide à la production cinématographique nationale

La commission du fonds d'aide durant ces deux ans était formée principalement de personnalités connues du monde du cinéma en production, dramaturgie, critique et des artistes ; avec la présence de deux militants : Mme Ghita El Khayat, psychologue et militante pour la situation de la femme dans le monde arabo-musulman et M. Mohamed Larbi Messari, homme politique.

-Mohamed Larbi Messari (président) : né le 7 juillet 1936 à Tétouan, Mohammed Larbi Messari est un historien, diplomate, journaliste et homme politique marocain. Il était ministre de la Communication au Maroc entre le 14 mars 1998 et le 6 septembre 2000 dans le gouvernement d'alternance d'Abderrahmane El Youssoufi, malgré l'appartenance politique de Larbi Messari au parti Al Istiqlal. Il a été ambassadeur du Maroc au Brésil. Il est mort le 25 juillet 2015⁷⁴.

-Nezha Drissi : Née en 1965 au Maroc, Nouzha Drissi est productrice de documentaires en France, d'abord au sein des Films du Grain de sable puis au sein de sa propre société TACT Productions. De 1996 à 2007, Nouzha Drissi produit ou coproduit plusieurs films dont ceux de Jean-Michel Carré, Jean-Luc Cohen, Michael Raeburn, Paule Zajdermann, Laurent Chevallier. En 2008, elle crée le premier Festival marocain du documentaire à Agadir sous le nom : Fidadoc⁷⁵.

-Ghita El Khayat : Médecin psychiatre à Casablanca, Ghita El Khayat est née en 1944 à Rabat. Elle est très intéressée par la condition de la femme dans le monde arabo-musulman, elle écrit plusieurs articles et livres sur ce thème⁷⁶.

-Khalil El Alami Idrissi (Voir sa biographie dans les commissions précédentes.)

-Hamid Herraf : Directeur de production et directeur de la société Rabii Film.

-Omar Jawal : Directeur de production, directeur de la société Rabii Films.

⁷⁴ Mohamed Larbi Messari, https://fr.wikipedia.org/wiki/Larbi_Messari, consulté le 22 décembre 2017.

⁷⁵ Hommage à Nezha Drissi, <http://www.clapnoir.org/spip.php?article799>, consulté le 22 décembre 2017.

⁷⁶ Ghita El Khayat, Bibliomonde bibliographie, www.bibliomonde.com/auteur/ghita-khayat-61.html.

-Jamal Eddine Dkhissi :Né en 1954, Jamal Eddine Dkhissi est acteur et professeur de théâtre. Après des études à l'académie de théâtre de Moscou, il a dirigé l'Institut supérieur des arts dramatiques et de l'animation culturelle (Isadac). Il est décédé à l'âge de 63 ans⁷⁷.

-Hassan Narrais :Un grand écrivain, et romancier marocain. Par sa plume remarquable, il est considéré parmi les critiques de cinéma les plus influents de la société marocaine. Il écrit essentiellement à *El Ittihad El Ishtiraki*. Un grand dramaturge auteur de plusieurs pièces théâtrales notamment :

- *Le Cri de Chama* en 2014, jouée par la troupe el Kaf avec Abdelilah Ajil ;
- *La Comédie* en 2017, jouée par la troupe EL Kaf, avec Abdelilah Ajil.

Il a écrit plusieurs livres dont :

- *L'Image de l'Arabe dans l'humour français*, Hassan Narrais, Afrique Orient, édition 2, 2002 ;
- *Des intellectuels marocains*, Hassan Narrais, Chirar, 1997 ;
- *Ma vie Parisienne*, Hassan Narrais, L'union des écrivains marocain, 2013 ;
- *Ce que pensent nos cinéastes*, Hassan Narrais, Dar Ennachr, 2015 ;
- *Entre la presse et le cinéma. Souvenir, souvenir*, Hassan Narrais, Association Art et culture, 2016⁷⁸.

-Mohamed Belghouat : Conseiller du ministre de la Communication Mustapha Belkhalfi (PJD), il était également directeur de l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et du cinéma.

-Mohamed Kadmiri : Représentant du ministère des Finances.

-Mohamed Bakrim : Il était responsable du Département coopération et promotion du centre cinématographique marocain jusqu'en 2013. Il est président de l'association Aflam des critiques et journalistes de cinéma (Maroc), et vice-président de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC). Un des critiques les plus influents de la société marocaine, il écrit dans le quotidien *Libération* et publie des entretiens avec des professionnels du cinéma. Il est également auteur de plusieurs publications notamment :

- *Le Désir permanent, Chroniques cinématographiques 1*, Rabat : Nouril Éditeur, 2007.

⁷⁷ Jamal Eddine Dkhissi tire sa révérence, par Qods Chebaa, le 24 mars 2017, <http://fr.le360.ma/culture/jamal-eddine-dkhissi-tire-sa-reverence-112737>.

⁷⁸ Interview avec Hassan Narrais, le 22 décembre 2017.

- *Impressions itinérantes, chroniques cinématographiques 2*, Casablanca, 2011⁷⁹.

2) Les films ayant obtenu l'avance sur recettes en 2010-2011

En 2010, le secrétariat du fonds de soutien à la production cinématographique nationale a réceptionné 57 projets de longs-métrages. Sur les 57 films candidats, la commission a octroyé l'avance sur recettes à 12 films dont un a été annulé.

En 2011, le secrétariat du fonds d'aide a reçu 50 projets de longs-métrages. Parmi les 50 candidats, la commission du fonds de soutien à la production cinématographique a octroyé l'avance sur recettes à 15 films dont un a été annulé, et trois ne sont pas encore sortis.

a) Les films produits en PPP durant cette période

Boulanoir (de Hamid Zoughi). Ce film de 150 minutes parle des mouvements syndicalistes chez les mineurs marocains en contact avec les mineurs français durant les débuts du XX^e siècle.

Les chevaux de Dieu (de Nabyl Ayouch). Une œuvre authentique qui décrit la situation menant au terrorisme au Maroc : les facteurs de risques, la situation permettant la création de terroristes et le milieu de prolifération.

Malak (d'Abdeslam Kelai). Ce film rejoint la vague des films défendant la situation de la femme en général, et plus précisément pour celui-là, la situation des jeunes filles célibataires.

Femme écrite (de Lahcen Zinoun). Le film parle de la femme dans l'imaginaire d'un anthropologue, qui ondule entre le réel et le mystique. Un très beau film mettant en valeur le corps de la femme comme étant une fenêtre vers son âme.

Wak Wak Atairi (de Mohamed Mernich). Une histoire fictive dans laquelle un chef de tribu désire marier son fils avec la fille de la tribu voisine pour instaurer la paix.

Adios Carmen (de Mohamed Amin Benamraoui). Ce film retrace la vie d'un orphelin de père qui se réfugie dans la cinéphilie durant les années 1975 dans la région du Rif.

Colère (de Mohamed Zineddaine). Une histoire d'amour d'un jeune journaliste, issu d'une famille pauvre, envers une fille riche promise à un autre homme.

⁷⁹ Interview avec Mohamed Bakrim, faite le 22 décembre 2017.

La Vieille Jeune Fille/Al Bayra (de Mohamed Abderrahmane Tazi). Ce film est une comédie sur le sens du mot « Al Bayra » dans la culture marocaine. « Al Bayra » signifie la femme mature qui a dépassé l'âge du mariage et qui ne trouve pas de mari.

Ymma (de Rachid El Ouali). Une comédie qui parle d'un conflit de générations, et d'une rupture de civilisation entre le milieu rural et le milieu urbain. En effet, ce film parle d'un jeune quarantenaire, travaillant à Casablanca et que son père l'oblige à rentrer au village pour assister au mariage de sa petite sœur, quand il constate que c'est son père qui se marie.

Le Bout du monde (de Hakim Noury). Il s'agit de l'histoire d'un quinquagénaire qui vit mal sa vie conjugale, tombe amoureux d'une jeune fille qui a l'âge de son fils.

Le Sac de farine (de Kadija Leclere). Ce drame parle de la condition féminine, et surtout des très jeunes filles au Maroc. Il s'agit d'une jeune fille d'origine marocaine qui est rentrée avec son père biologique au Maroc. Elle mène un dur combat pour revenir chez elle en France.

La Lune rouge (d'Hassan Benjelloune). Ce film retrace la biographie de feu Abdesslam Aamir et sa souffrance de l'exclusion à la suite de l'obligation des séparatistes, lors du coup d'État en 1971, d'annoncer leur réussite à la radio nationale. Ce film est une discussion ouverte sur le classement qui est encore pratiqué à cause des erreurs que la personne aurait pu faire dans le passé, et la ségrégation dans laquelle elle aura à vivre par la suite.

Tanjaoui (de Moumen Smihi). Un autre film écrivant l'histoire du Maroc, cette fois-ci des années soixante, pendant le post-colonialisme, dans le cadre de l'histoire d'un jeune lycéen passionné de théâtre et de littérature.

Une Journée et une nuit/Youmoulila (de Naoufel Berraoui). Ce film parle de l'aventure entreprise par une femme qui n'a jamais quitté la campagne auparavant, et se trouve contrainte d'aller chercher les médicaments de sa fille en ville.

La Moitié du ciel/Au-delà des murs (d'Abdelkader Lagtaâ). Ce film retrace le dur combat qu'a vécu Abdeltif Laâbi, Joceline sa femme, et Abraham Serfaty lors des années 1970 après le lancement du mouvement communiste révolutionnaire Ila Al Amam qu'ils ont fondé en 1968, et la revue *Souffles* qu'ils distribuaient.

Elle est diabétique III (de Swel Noury et Imad Noury). Ce film parle de la libération des belles-mères de leur rôle tant critiqué, pour mieux se concentrer sur leurs propres vies.

Zaynab, la rose d'Aghmat (de Farida Bourquia). Ce film retrace la vie de la femme historique Zaynab Ennafzaouia, une femme qui a fait du Maroc un immense empire sous le règne de l'Émir

almo-ravide Youssef Ibn Tachfine, son quatrième époux, l'homme de son cœur et de ses ambitions. Zaynab Ennafzaouia a participé à faire l'histoire du Maroc durant cette période.

Derrière les portes fermées (de Mohamed Ahed Bensouda). Ce film fait sortir de l'ombre les non-dits sur les harcèlements sexuels que vivent les femmes sur leur milieu de travail.

L'Anniversaire (de Latif Lahlou). C'est une histoire de règlements internes entre les membres d'une famille bourgeoise.

Rock The Kasbah (de Laila Marrakchi). Une révolution opérée sur les traditions de la société marocaine est fortement exprimée dans ce film. Il parle des jeunes d'une famille qui sont rassemblés pour les funérailles du père durant l'été. Un film qui a attiré l'attention des jeunes Marocains.

Orchestre des aveugles/Le Silence du père (de Mohamed Moftakir). Orchestre des aveugles (ancien titre *Le Silence du père*) est un film illustrant encore la période postcoloniale au Maroc vue par l'enfant d'un musicien. C'est l'histoire de l'enfant d'un chef d'orchestre qui fait semblant d'être aveugle pour travailler dans l'animation de toutes les fêtes des hommes, les fêtes mixtes et même les fêtes des femmes. L'enfant vit une agréable romance avec la bonne des voisins, et assiste à l'adultère de son père avec sa collègue.

Secrets d'oreiller (de Jilali Ferhati). Ce film nous fait découvrir son sens de suspens et ses mémoires diverses pour des personnages évoluant autour d'une femme active socialement responsable d'un orphelinat.

Les Oubliés de Dieu (de Hicham Ain Al Hayat). Un film d'action dont l'histoire parle d'une cellule terroriste constituée à l'extérieur du Maroc, et qui vise des sites marocains.

Graines de Grenades (d'Abdellah Ferkous). C'est un drame social parlant de l'histoire d'une jeune prostituée de trente ans qui tombe amoureuse, essaie de sortir du milieu de la prostitution, et de chasser son passé noir pour vivre une nouvelle vie, mais la dureté de la société ne lui permet pas de le faire.

b) Les films annulés

Flocons de sable : Un film de Mohamed Minkhar produit par Tizikad Publishing service. Ce film tourné en 2012 n'est pas encore sorti en salles. Le montant de l'avance sur recettes est de 3 130 000 MAD dont débloqués : 2 347 500 MAD.

Le film n'est pas fini, tout ce montant est perdu.

Hors Zone : Sorti en 2012, ce beau drame d'une centaine de minutes a été écrit par Mohamed El Hor et Nour-Eddine Douguena, réalisé par ce dernier et produit par Doug Pictures. Le film parle pour la première fois au Maroc de la situation des personnes âgées, en retraçant le vécu de deux vieilles personnes abandonnées par leurs enfants. Nour-Eddine Douguena parle de son film dans son synopsis comme suit : « Bahmad et Lbachir, deux vieux hommes abandonnés dans la rue par leurs enfants se retrouvent, à leur âge, confrontés à des conditions de vie très difficiles. Ils partageront leur vie entre une pension modeste et une maison pour personnages âgés... »

Il s'agit d'un drame social parlant de la situation des personnes âgées. Une histoire de deux vieux abandonnés dans une maison pour personnes âgées. Une histoire profonde, avec un casting composé de têtes d'affiche très vendeuses et des jeunes avec quelques apparitions, Mustapha Zaari, Mustapha Dassoukine, Mohamed Khouyi, Aziz Hattab, Aziz Dadas, Ilham Ouaiz, Fatema Attif.

Techniquement : le film est réussi techniquement grâce à Youssef Laalioui à la prise d'images, à Mohamed Azzouzi et Rachid Allal au montage et à Karym Ronda à la prise de son.

Ce film a été préacheté par la chaîne de télévision marocaine.

Distribution : le film n'est pas sorti en salles au Maroc.

Montant de l'avance sur recettes : 3 300 000 MAD.

Montant débloqué : 2 475 000 MAD.

Le ratio : $(\text{recettes} - \text{montant de l'AVR}) / \text{montant de l'AVR} < 0$

Ce ratio permet de voir que, malgré l'investissement étatique de 2,475 millions de dirhams dans ce film, le retour financier pour l'ensemble des opérants de cette industrie ayant collaboré (exploitants, distributeurs, producteurs et tous les autres ayants droit) est négatif. L'État a perdu le montant de l'avance sur recettes dans ce partenariat.

Mort sur travelling : Un film de Mohamed Ali Mejboud, dont la production est assurée par Image Factory.

Un film qui n'est pas fini.

Montant de l'avance sur recettes : 3 000 000 MAD

Montant débloqué : 2 250 000 MAD (750 000 dirhams de reliquat).

Échec et mat : Un film d'Othman Naciri, dont la production est assurée par Hemera Films. Il a obtenu en 2011 un montant de 3 200 000 dirhams. Un film pas encore réalisé.

Écoute tes os : Le film, probablement pas encore fini, mais dont le tournage a été réalisé en 2013, une fiction de 90 minutes, produite par Amir'ys production et services est écrit et réalisé par Tijani Chergui, il parle d'une critique de la situation actuelle dans le monde. L'histoire de ce film est présentée par son réalisateur dans son synopsis : « Un pouvoir politique incarné par le président d'une petite commune, un pouvoir militaire incarné par un ancien militaire, et un pouvoir financier incarné par un grand propriétaire terrien soutenu par son fils qui est un cadre dans une banque. »

Il s'agit d'un drame, parlant de la situation sociopolitique et financière dans le monde. Un film qui le film a bénéficié de l'avance sur recettes du fonds de soutien à la production cinématographique nationale.

Il a eu un casting peu connu, Merien Essoufi, Ahmed Reddani, Zoubida Akif, Abdellah Bouijda, Abdellah Aizzoun, Hicham Najah...

Le film n'est pas sorti en salles au Maroc.

Montant de l'avance sur recettes : 3 000 000 MAD.

Montant débloqué : 2 549 158 MAD.

Once upon a father: Un film de Narjiss Nejjar dont la production a été présentée par la société La Prod. Ce film a obtenu un montant d'avance sur recettes de 3 400 000 de dirhams en 2011.

Chacun sa vérité : Un film de Farida Benlyazid, dont la production a été par présentée par la société Cinetelema. Ce film a reçu une avance sur recettes de 2 700 000 de dirhams en 2011. Ce film n'est pas encore sorti.

d) Analyse des films produits en PPP par cette commission

1. Facteurs intrinsèques

Le genre le plus présent des films ayant bénéficié de l'avance sur recettes pour cette période, est le drame social. Dix films sont du genre drame. Quatre sont des comédies. Le reste des films varie entre le genre historique pour trois films, deux biographies, et un film d'action, *Les Oubliés de Dieu*, et un film romantique, *Colère*.

Tous les films présentés cette année sont écrits selon le modèle classique. Ces films respectent les exigences d'écriture du modèle classique comme décrit par McKee, sauf pour quatre films : *Wak Wak Atairi*, *L'anniversaire*, *Derrière les portes fermées*, *Hors Zone*.

Seize films ont bénéficié de têtes d'affiche au casting. Quatre films ont eu des jeunes peu connus dans leurs rôles principaux : *Wak Wak Atairi*, *Le Sac de farine*, *Adios Carmen*, et *Boulanoir*. Deux films ont eu des acteurs avec quelques apparitions déjà, dans leurs premiers rôles : *Les chevaux de Dieu* et *Colère*.

Tous les films sont réussis techniquement. Neuf films ont bénéficié de hauts talents artistiques lors de la prise d'images, prise de son et montage. Il s'agit des films *Secrets d'oreiller*, *La Vieille Jeune Fille*, *La Lune rouge*, *Femmes écrites*, *Ymma*, *Rock The Kasbah*, *Les Chevaux de Dieu*, *Orchestre des aveugles*, *Adios Carmen*.

Tableau 13 : synthèse des facteurs intrinsèques des films bénéficiants de l'AVR en 2010-2011

Année fonds d'aide	Année	Titre	Genre	Thème	Histoire	Casting	Technique
2011	2012	Elle est diabétique 3	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2011	2015	Orchestre des aveugles / le silence du père	DRAME	Négatif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2011	2014	La moitié du ciel/ Au-delà des murs	BIOGRAPHIE	Négatif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2010	2013	Adios Carmen	HISTORIQUE	Positif	Normes Mc Kee	Jeunes connus peu	Hauts Talents
2010	2011	Wak Wak Atairi	HISTORIQUE	Négatif	Simple	Jeunes connus peu	Réussi
2010	2013	Boulanoir	HISTORIQUE	Négatif	Normes Mc Kee	Jeunes connus peu	Réussi
2011	2013	Secrets d'oreiller	DRAME	Négatif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2010	2012	La veille jeune fille	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2010	2012	La lune rouge	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2011		Les oubliés de Dieu	ACTION	Positif	Mc Kee	Têtes d'affiches	réussi
2011	2013	Zaynab, la rose d'Aghmat	BIOGRAPHIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	réussi
2010	2014	Le sac de farine	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Jeunes connus peu	Réussi
2011	2012	Hors zone	DRAME	Positif	Simple	Têtes d'affiches	Réussi
2010	2012	Colére	ROMANTIQUE	Positif	Normes Mc Kee	Acteurs avec qq parutions	Réussi
2011	2013	L'anniversaire	DRAME	Positif	Simple	Têtes d'affiches	réussi
2010	2012	Femme écrite	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2010	2013	Ymma	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2010	2012	Malak	DRAME	Positif	Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2011	2013	Graines de grenades	DRAME	Positif	Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2011	2013	Rock the Kasbah	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2010	2012	Les chevaux de Dieu	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Acteurs avec qq parutions	Hauts Talents
2011	2013	Derrière les portes fermées	DRAME	Positif	Simple	Têtes d'affiches	Réussi
2011	Pas sorti	Echec et mat					
2010	Annulé	Flocons de sables					

2011	Annulé	Once upon a father					
2011	Pas sorti	Chacun sa vérité					
2011	Pas sorti	Mort sur travelling					

2. Les facteurs extrinsèques

Durant cette période, aucun film n'a connu de litiges handicapant sa sortie.

Aucun film n'a été doublé en langue étrangère.

Onze films n'ont pas bénéficié de l'attention de la presse lors de leur sortie. Et uniquement quatre films ont bénéficié de passages de leurs spots publicitaires à la télévision. Il s'agit des films *Femmes écrites*, *La Lune rouge*, *Rock The Kasbah* et *Les Chevaux de Dieu*. La majorité des films ont eu une présence de leurs affiches sur les grandes avenues des villes où le film est sorti, à l'exception de neuf films : *Elle est diabétique III*, *Wak Wak Atairi*, *La Vieille Jeune Fille*, *Derrière les portes fermées*, *Hors Zone*, *Au-delà des murs*, *Adios Carmen*.

Sur tous les efforts de communication, huit films sont au niveau quatre, et huit au niveau deux. Trois films sont au niveau trois, et trois autres films sont au niveau 1.

Tous les films courent le risque d'être piratés à l'exception du film *La Lune rouge* qui est déjà en ligne gratuitement.

Tableau 14 : synthèse des facteurs extrinsèques des films bénéficiant de l'AVR en 2010-2011

Fonds d'aide	Année	Titre	Litige	Doublage	Com. presse	Com. TV	Com. affiches	Com.	Piratage
2011	2012	<i>Elle est diabétique 3</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2011	2015	<i>Orchestre des aveugles / le silence du père</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2011	2014	<i>La moitié du ciel/ Au-delà des murs</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2010	2013	<i>Adios Carmen</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2010	2011	<i>Wak Wak Atairi</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2010	2013	<i>Boulanoir</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2011	2013	<i>Secrets d'oreiller</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2010	2012	<i>La veille jeune fille</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2010	2012	<i>La lune rouge</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	NON
2011		<i>Les oublié de dieu</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	3	OUI
2011	2013	<i>Zaynab, la rose d'aghmat</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2010	2014	<i>Le sac de Farine</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	4	OUI
2011	2012	<i>Hors Zone</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2010	2012	<i>Colère</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2011	2013	<i>L'anniversaire</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2010	2012	<i>Femme écrite</i>	NON	NON	NON	OUI	OUI	2	OUI
2010	2013	<i>Ymma</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2010	2012	<i>Malak</i>	NON	NON	OUI	OUI	OUI	1	OUI
2011	2013	<i>Graines de grenades</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2011	2013	<i>Rock the Kasbah</i>	NON	NON	OUI	OUI	OUI	1	OUI
2010	2012	<i>Les chevaux de Dieu</i>	NON	NON	OUI	OUI	OUI	1	OUI
2011	2013	<i>Derrière les portes fermées</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2011	Pas sorti	<i>Echec et mat</i>							
2010	Annulé	<i>Flocons de sables</i>							
2011	Annulé	<i>Once upon a father</i>							
2011	Pas sorti	<i>Chacun sa vérité</i>							
2011	Pas sorti	<i>Mort sur travelling</i>							

1. *Facteurs financiers de production*

Sur tous les films qui ont bénéficié de l'avance sur recettes durant ces deux ans, sept ont été préachetés par la télévision marocaine. Il s'agit des films *La Vieille Jeune Fille*, *la Lune rouge*, *Femme écrite*, *Ymma*, *Malak*, *Les Chevaux de Dieu*, et *Hors Zone*.

Cinq films ont eu d'autres fonds internationaux complémentaires à l'avance sur recettes. Ce sont les films : *Le Sac de farine*, *Rock The Kasbah*, *Les Chevaux de Dieu*, *Orchestre des aveugles*, *Au-delà des murs*. Ce dernier est le seul film qui n'a pas bénéficié de sortie sur le territoire national.

Quatre films ont eu une présence à l'extérieur du Maroc. Ce sont les films : *Le Sac de farine*, *Rock the Kasbah*, *Les Chevaux de Dieu*, *Orchestre des aveugles*.

Aucun des films n'a été vendu à des chaînes internationales et aucun n'a été vendu en ligne.

Tableau 15 : synthèse des facteurs financiers de production des films bénéficiant de l'AVR en 2010-2011

Année du fonds d'aide	Année	Titre	Av. sur recettes CCM	Achat TV	Fonds inter.	Distri. nationale	Distri. étranger	Vente diffuseurs inter.	Vente en ligne
2011	2012	<i>Elle est diabétique 3</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	2015	<i>Orchestre des aveugles / le silence du père</i>	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	NON	NON
2011	2014	<i>La moitié du ciel/ Au-delà des murs</i>	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON	NON
2010	2013	<i>Adios Carmen</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2011	<i>Wak Wak Atairi</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2013	<i>Boulanoir</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	2013	<i>Secrets d'oreiller</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2012	<i>La veille jeune fille</i>	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2012	<i>La lune rouge</i>	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON
2011		<i>Les oubliés de Dieu</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	2013	<i>Zaynab, la rose d'Aghmat</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2014	<i>Le sac de farine</i>	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	NON	NON
2011	2012	<i>Hors zone</i>	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2012	<i>Colère</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	2013	<i>L'anniversaire</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2012	<i>Femme écrite</i>	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2013	<i>Ymma</i>	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON
2010	2012	<i>Malak</i>	OUI	OUI	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	2013	<i>Graines de grenades</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	2013	<i>Rock the Kasbah</i>	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	NON	NON
2010	2012	<i>Les chevaux de Dieu</i>	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	NON
2011	2013	<i>Derrière Les portes fermées</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2011	Pas sorti	<i>Echec et mat</i>							
2010	Annulé	<i>Flocons de sables</i>							
2011	Annulé	<i>Once upon a father</i>							
2011	Pas sorti	<i>Chacun sa vérité</i>							
2011	Pas sorti	<i>Mort sur travelling</i>							

2. *Les calculs financiers*

Durant la période de cette commission, le montant de l'avance sur recettes commence à partir 2,85 millions de dirhams, jusqu'à 4,6 millions de dirhams. C'est le film *Secret d'oreiller* qui a reçu le montant de 2,85 millions de dirhams. Quatre films ont reçu un montant de trois millions de dirhams. Huit films ont reçu plus de 3 millions et moins de 4 millions de dirhams. Quatre films ont reçu 4 millions de dirhams. Et cinq films ont reçu cinq millions de dirhams.

Quatre films n'ont enregistré aucune entrée. Ce sont *Elle est Diabétique III*, *Orchestre de minuit*, *Au-delà des murs*, *Adios Carmen*. Le film *Boulanoir* a fait 588 entrées avec une recette de 20 742 dirhams. Sept films ont fait moins de 10 000 entrées, avec des recettes variant de 21 303 dirhams à 287 405 dirhams. Huit films ont fait plus de 10 000 et moins de 50 000 entrées. Deux films ont fait un nombre d'entrées dépassant les 90 000. Il s'agit des films *Les Chevaux de Dieu* avec 93 718 entrées avec une recette de 3 087 022 dirhams, et *Derrière les portes fermées* avec 99 196 entrées pour une recette de 3 581 293 Dirhams.

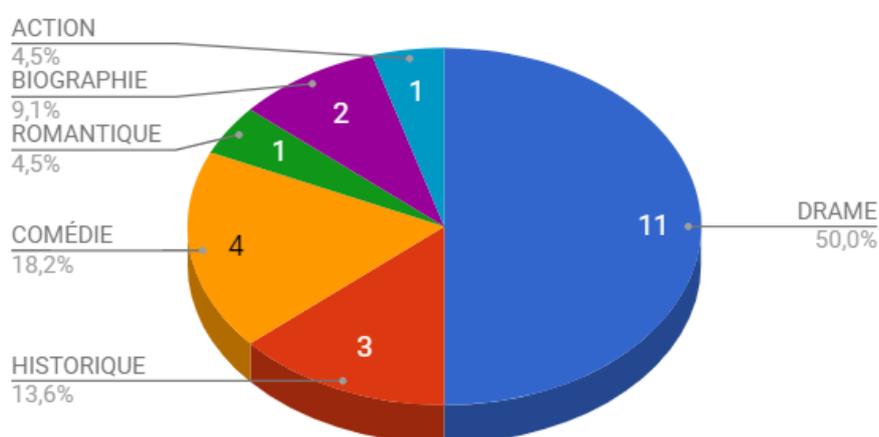
Tableau 16 : synthèse des calculs financiers des films choisis par la commission 2010-2011

Année fonds d'aide	Année	Titre	Avance sur recettes	Reliquat	Tranches débloquées	Entrées	Recettes	Ratio	Part prod. et ayants droit
2011	2012	<i>Elle est diabétique 3</i>	3	0	3	0	0	-1	0
2011	2015	<i>Orchestre des aveugles / le silence du père</i>	3,8	0,95	2,85	0	0	-1	0
2011	2014	<i>La moitié du ciel/ Au-delà des murs</i>	4,3	1,075	3,225	0	0	-1	0
2010	2013	<i>Adios Carmen</i>	4,6	1,12	3,45	0	0	-1	0
2010	2011	<i>Wak Wak Atairi</i>	3	0	3	1041	21303,43	-0,99	4260,686
2010	2013	<i>Boulanoir</i>	4,5	1,13	3,38	588	20742	-0,99	4148,4
2011	2013	<i>Secrets d'oreiller</i>	2,85	0	2,85	3463	85695,32	-0,97	17139,064
2010	2012	<i>La veille jeune fille</i>	3,3	0	3,3	8176	144180,4	-0,96	28836,08
2010	2012	<i>La lune rouge</i>	4	0	4	7085	146587,89	-0,96	29317,578
2011		<i>Les oubliés de Dieu</i>	4	1	3	5395	94510	-0,95	18902
2011	2013	<i>Zaynab, la rose d'Aghmat</i>	3,8	0	3,8	8630	287405	-0,92	57481
2010	2014	<i>Le sac de farine</i>	4,5	0	4,5	11211	413538	-0,91	82707,6
2011	2012	<i>Hors zone</i>	3,3	0,82	2,48	8324	235061,12	-0,91	47012,224
2010	2012	<i>Colère</i>	4,5	0,01809	4,48191	24557	548306	-0,88	1096612
2011	2013	<i>L'anniversaire</i>	3,5	0	3,5	15841	535126	-0,85	107025
2010	2012	<i>Femme écrite</i>	3,5	0	3,5	17000	509695	-0,85	101939
2010	2013	<i>Ymma</i>	4	0	4	29086	1021141	-0,74	204228,2
2010	2012	<i>Malak</i>	3,7	0	3,7	41462	1094504,46	-0,7	218900,892
2011	2013	<i>Graines de grenades</i>	3	0	3	27625	1174030	-0,61	234806
2011	2013	<i>Rock the Kasbah</i>	3	0	3	33833	1484157,72	-0,51	296831,544
2010	2012	<i>Les chevaux de Dieu</i>	4	0	4	93718	3087022,81	-0,22	617404,562
2011	2013	<i>Derrière les portes fermées</i>	3,15	0,05	3,1	99196	3581293	0,16	716258,6
2011	Pas sorti	<i>Echec et mat</i>	3,2	3,2	0				
2010	Annulé	<i>Flocons de sables</i>							
2011	Annulé	<i>Once upon a father</i>							
2011	Pas sorti	<i>Chacun sa vérité</i>							0
2011	Pas sorti	<i>Mort sur travelling</i>	3	0,75	2,25				

b) Bilan de cette commission 2010-2011

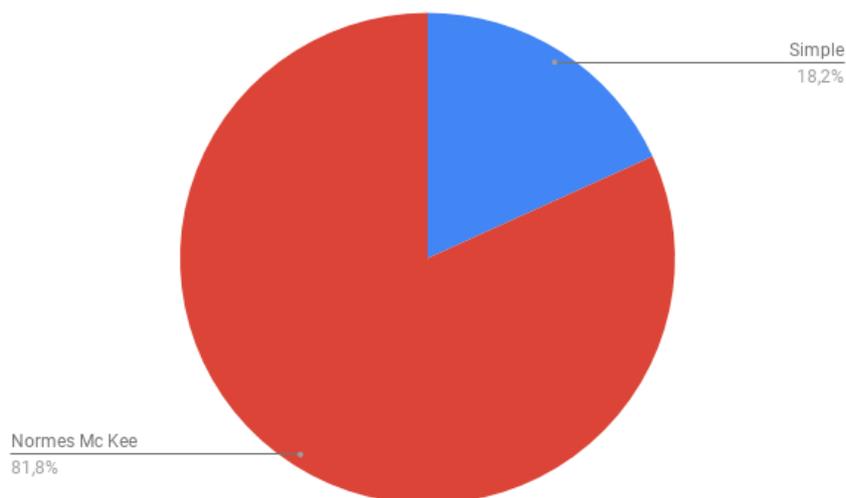
Avec une commission majoritairement artistique, les films ayant obtenu l'avance sur recettes ont des caractéristiques et des carrières commerciales diversifiées. Avec une vue plus globale des résultats, nous remarquons une tendance vers un genre et un style d'écriture affectant par conséquent l'obtention des fonds internationaux et du préachat des télévisions, et donc le casting final embauché, et les efforts faits pour la campagne de communication. La recette finale en étant affectée, ainsi que le retour financier sur l'ensemble de la chaîne industrielle.

Concernant la tendance générale des genres, le graphique suivant montre les pourcentages des films dans chacun des genres.



Graphique 31 : Pourcentage des films ayant obtenu l'avance sur recettes par genre.

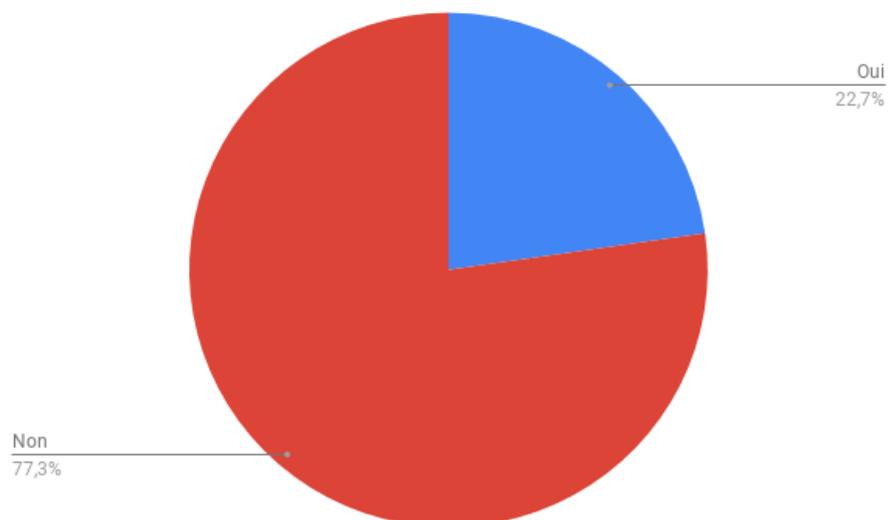
Le genre prédominant est le drame avec 50 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes, 18 % de comédies et 13 % de films historiques.



Graphique 32 : Pourcentage des films ayant des histoires : simples ou bien écrites selon les normes Mc Kee.

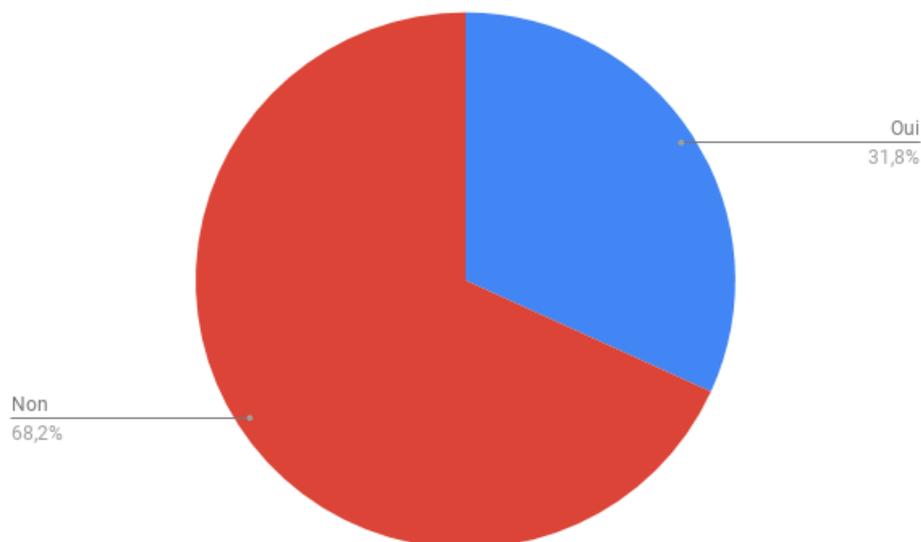
89 % des histoires des films sont écrites selon le modèle classique en suivant les normes de McKee.

Parmi tous ces films, seuls 16 % ont reçu des fonds internationaux.



Graphique 33 : Pourcentage des films ayant obtenu des fonds internationaux.

Durant cette période, 22 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes ont reçu des fonds internationaux.

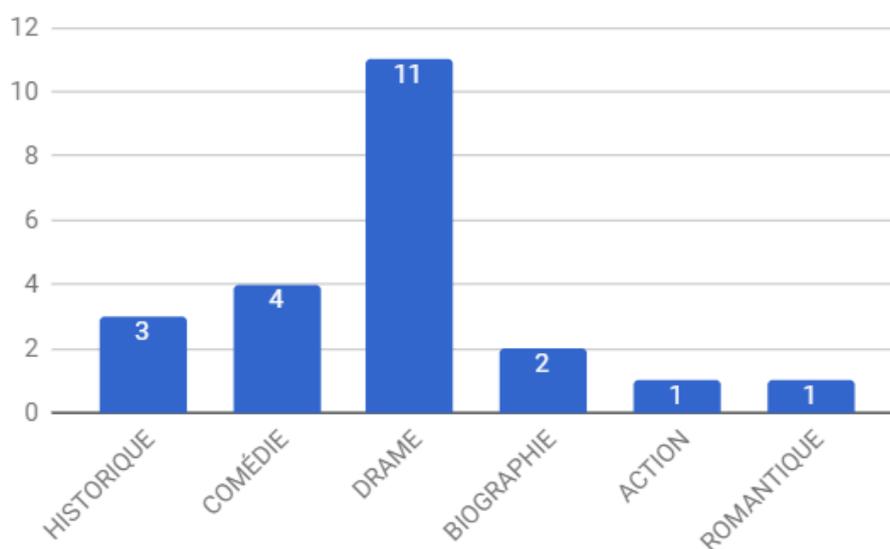


Graphique 34 : Pourcentage des films ayant obtenu un préachat de la télévision.

Seuls 32 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes ont été préachetés par la télévision nationale durant cette période.

Le graphique suivant nous montre la tendance de la chaîne pour acheter ce genre de films.

Nombre de films préachetés par la chaîne pour chaque genre

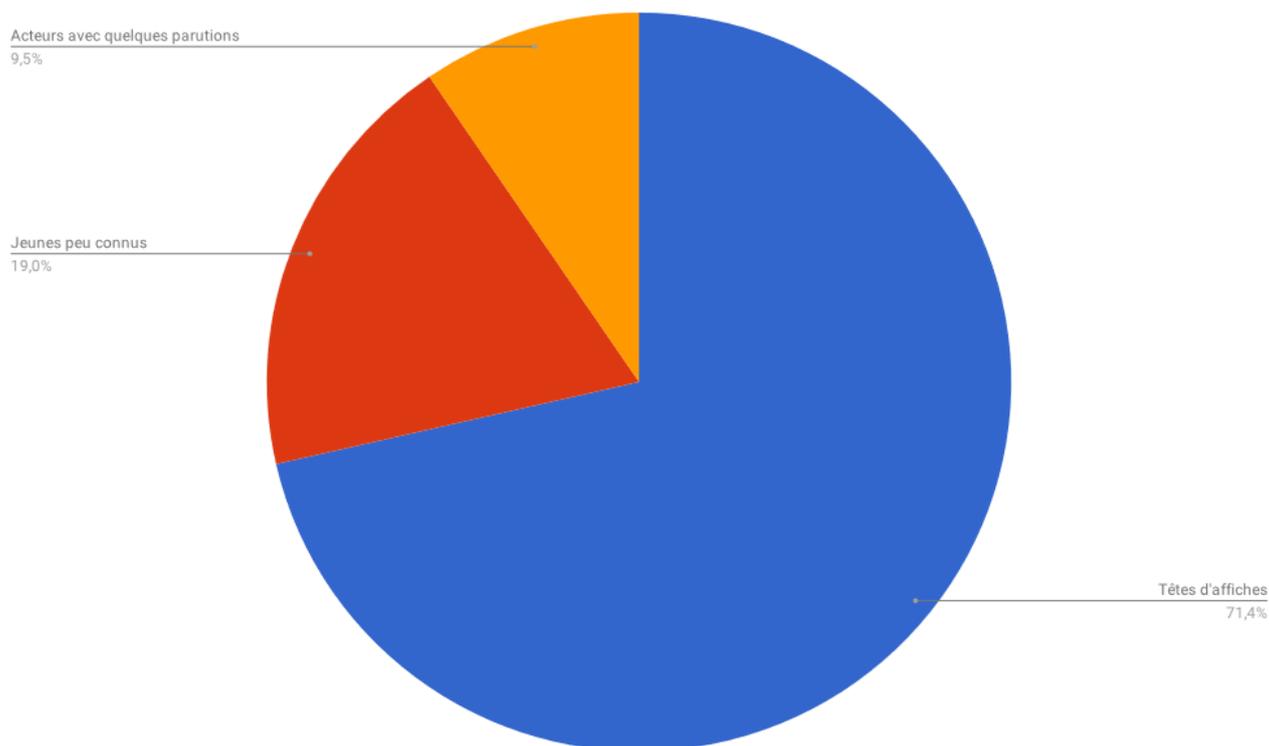


Graphique 35 : Nombre de films préachetés par la chaîne pour chaque genre.

Il est important de noter que la société nationale de radios et télévisions (SNRT) est partenaire avec le centre cinématographique national dans l'organisation du Festival international du film de Marrakech et dans l'Institut supérieur des métiers de l'art et du cinéma. Ces deux partenariats ont connu des hauts et des bas mettant à mal la relation entre ces deux institutions. Bien que le cahier des charges de la SNRT l'oblige à préacheter les films

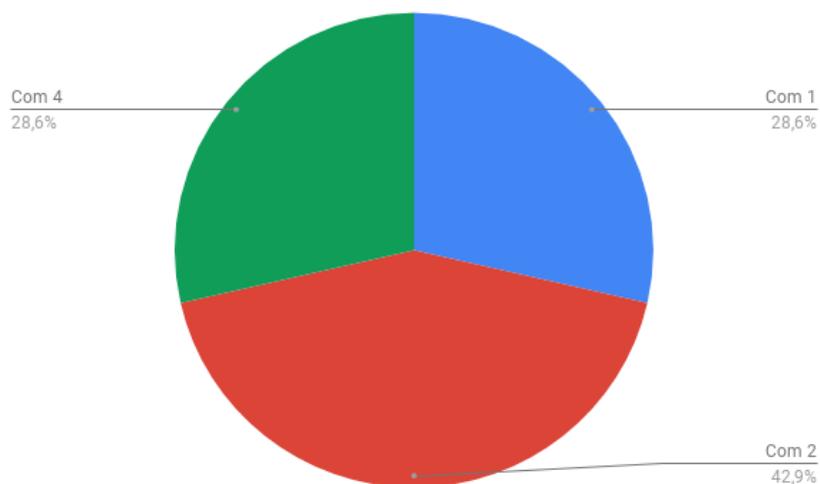
cinématographiques, le nombre de films préachetés variant d'une période à une autre ne serait-il pas affecté par d'autres facteurs, ne tenant pas réellement compte du cahier des charges de la télévision, ni de la qualité des films candidats ?

Concernant les films ayant obtenu l'avance sur recettes cette année-là, voici le pourcentage ayant eu des têtes d'affiche au casting.



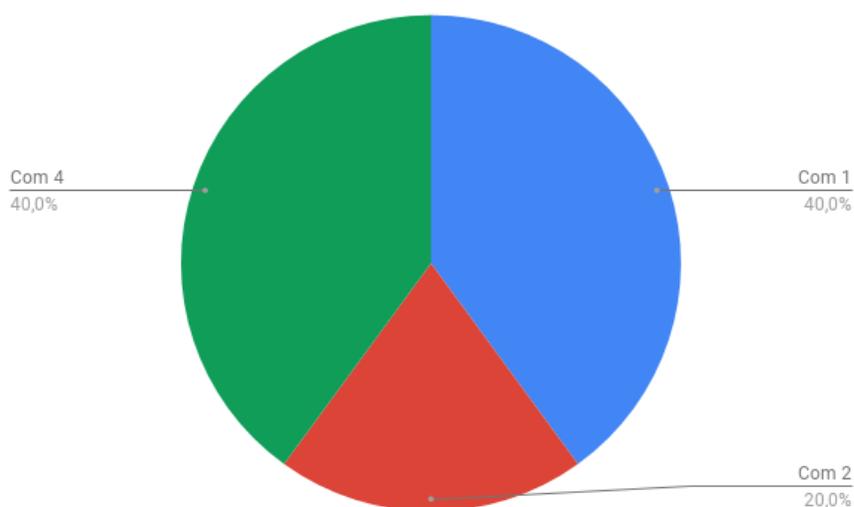
Graphique 36 : Pourcentage des films ayant eu des têtes d'affiche au casting.

On trouve par conséquent que 76 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes cette année-là ont eu des Têtes d'affiche.



Graphique 37 : Pourcentage des films ayant bénéficié d'un préachat TV et d'une communication évaluée à 1, 2, 3 ou 4.

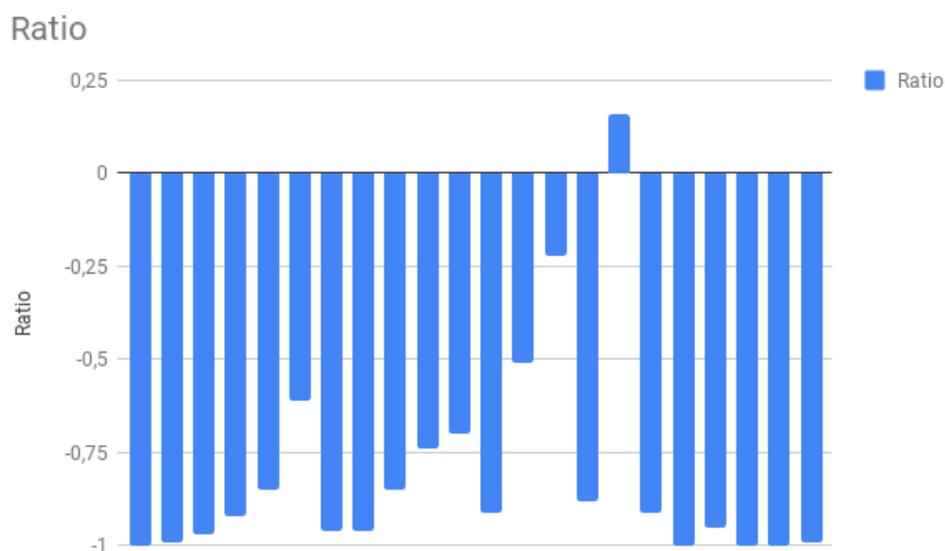
28,6 % des films ont eu des campagnes médiatiques évaluées à 1 et à 2 pour 42,9 % des cas.



Graphique 38 : Pourcentage des films ayant reçu d'autres fonds et une bonne communication.

Pour les films qui ont réussi à avoir d'autres fonds, 20 % ont eu une communication évaluée à 2. Plus de 40 % des films ont eu une communication évaluée à 1.

Quels sont les résultats financiers de ces films ayant eu l'avance sur recettes du fonds de soutien à la production cinématographique nationale. En effet afin de comprendre le retour financier de cet apport monétaire de l'État sur l'ensemble de la chaîne de cette industrie, voici les ratios des films ayant obtenu l'avance sur recettes durant cette période.



Graphique 39 : Les ratios des films sortis durant cette période.

Tous les films ont un ratio négatif à l'exception de *Derrière les portes fermées* (0,16).

Deux films ont un ratio de plus de $-0,5$, *Les Chevaux de Dieu*, et *Derrière les portes fermées*, et les deux sont du genre dramatique.

Le film *Les Chevaux de Dieu*, un film écrit selon les normes McKee, a eu une communication évaluée à 1, bien qu'il n'ait pas bénéficié de la présence de têtes d'affiche. Il est important de noter qu'il a bénéficié du déblocage de la quatrième tranche. Il a également reçu d'autres fonds complémentaires.

Le film *Derrière les portes fermées* a eu des têtes d'affiche, malgré l'histoire simple et le peu de communication dont le film a bénéficié. La quatrième tranche n'a pas été déblocuée à la sortie du film. Il est aussi important de préciser que ce film parle du harcèlement sexuel. Un thème d'actualité au Maroc durant cette période.

De cette synthèse du travail de cette commission, majoritairement constituée par des professionnels du cinéma (critiques, dramaturges, producteurs...) je retiens que 22,7 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes ont reçu des fonds internationaux, 31,8 % ont été préachetés par la télévision nationale dont 71,5 % ont bénéficié d'efforts considérables lors de leur sortie permettant l'évaluation de leur campagne médiatique au niveau 1 ou 2. Aussi, 55 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes ont eu des têtes d'affiche et 67 % des films ont eu

des campagnes médiatiques importantes, évaluées à 1 (pour 31 % des films) et à 2 (pour 36 % des cas). Les films ont toujours eu un ratio négatif (à l'exception de *Derrière les portes fermées*).

Il est important de regarder vers d'autres facteurs, comme la clôture des salles de cinéma, et l'absence d'alternatives pour commercialiser les films marocains. La vente à l'étranger reste restreinte à quelques productions. Le prix de production du film marocain ne s'accorde pas avec ses éventuelles recettes et retours financiers.

C. L'année 2012

1) Contexte politique

Les élections de 2007 ont donné suite à un gouvernement dirigé par le parti gagnant, et les Marocains sont, depuis, beaucoup plus confiants dans le processus électoral. Ayant été déçus par le parti Istiqlal qui fut longuement au pouvoir durant le règne de Hassan II et pendant le mandat de 2007-2012, et n'étant pas satisfaits par les USFPist, le parti de gauche au pouvoir entre 1998 et 2002, les Marocains choisiront cette fois-ci un nouveau parti se situant hors des deux idéologies et qui se présente comme un parti à référence religieuse : « Parti de justice et de développement ». Voici le classement des premiers partis politiques :

1. Parti de justice et développement.
2. Parti Istiqlal.
3. Rassemblement national des indépendants.
4. Parti authenticité et modernité.
5. Union sociale des forces populaires.
6. Mouvement populaire.
7. Union constitutionnelle.
8. Parti du progrès et du socialisme.
9. Parti travailliste.
10. Parti du renouveau et de l'équité.
11. Mouvement démocratique et social⁸⁰.

Ainsi, le nouveau gouvernement à références religieuses arrive au pouvoir dans un contexte où beaucoup de changements sont attendus, et il est loin d'avoir le cinéma comme priorité. Le

⁸⁰ Email du service de documentation de l'Agence Maghreb et Arabe Presse, l'agence officielle de l'information écrite au Maroc.

Premier ministre Abdelilah Benkirane nomme un grand militant du parti, Mustapha El Khalfi ministre de la Communication. Celui-ci avance à petits pas déterminés pour mettre en œuvre une nouvelle vision de ce domaine, notamment avec l'introduction de nouvelles aides pour le film documentaire, et de l'aide à l'écriture des scénarios, mais sans rajouter d'autres fonds monétaires. En effet, les deux nouvelles formes d'aide sont prises dans le même fonds initialement destiné à l'avance sur recettes à la production cinématographique nationale.

Ce ne sont pas les seuls changements, parce que des membres religieux et conservateurs prennent part aux commissions. Un bras de fer commence entre le philosophe, cinéphile et grand défenseur du libéralisme Nour-Eddine Sail (directeur du CCM), et le ministre du Parti PJD, Mustapha El Khalfi. Après deux ans de combat ne permettant pas d'évolution, en 2014, Nour-Eddine Sail ne peut plus rester directeur du centre cinématographique national.

2) Réglementation

Le décret n° 2.12.325 du 28 Ramadan 1433 (17 août 2012) fixe les conditions et les procédures d'aide à la production cinématographique, à la numérisation, la rénovation et la création de salles de cinéma et à l'organisation des festivals de cinéma. Ce texte de loi précise à nouveau les conditions d'octroi du fonds d'aide à la production cinématographique nationale, qui donne une avance sur recettes, avant et après production pour des films longs et courts, aussi bien que pour l'aide à la réécriture de scénarios, l'écriture de scénarios, et pour la production de films documentaires ou docufictions. La nouveauté de ce texte de loi concerne essentiellement l'intégration de docufictions et de films documentaires dans les possibilités de participation financière du fonds, ainsi que l'activation et la réglementation de l'aide à l'écriture ou la réécriture de scénarios. Ce texte précise également quelles sont les modalités et procédures du déroulement de ce processus⁸¹.

3) Les membres de la commission du fonds d'aide à la production cinématographique nationale

À l'exception du président qui est un homme politique et militant de politique économique, les autres membres viennent du monde du cinéma (artistes, dramaturges, producteurs, critiques, journalistes...). Voici leurs biographies :

⁸¹ B. O. 6086 du 27 septembre 2012.

-Driss Ben Ali : Né le 9 octobre 1942 à Rabat, Driss Ben Ali est professeur d'université en économie, politicien et écrivain dans le domaine sociopolitique, il est spécialisé dans le développement et la transition économique des pays arabes en général, et au Maroc plus précisément. Parmi ses livres les plus connus, citons l'ouvrage *Le Maroc précapitaliste, Formation économique et sociale*, Driss Ben Ali, Société marocaine des éditeurs réunis, Almounadil-a, http://www.almounadila.info/wp-content/uploads/2015/01/Driss_Ben_Ali⁸².

-Driss Tahri : Voir le chapitre A ci-dessus, les membres de la commission de La période 2008 – 2009

-Abdelkrim Berrchid : Un dramaturge hautement reconnu de la scène marocaine, scénariste et *script doctor*.

-Sabah Bendaoud : Née en 1960 à Salé, après avoir eu son baccalauréat, elle rejoint l'université Mohamed V à Rabat pour étudier l'histoire et la géographie. Elle fait sa première émission de radio à Rabat chaîne Inter le 1^{er} juillet 1987, et passe ensuite au direct avec son émission phare *Sabah El Khir* (bonjour). Elle assurera, à partir de 1988, son émission *Scènes cinématographiques*. Lauréate de l'Institut supérieur de journalisme en 1993, elle passe par plusieurs postes à responsabilité au sein de la radio, notamment comme chef du département de programmation de la chaîne radio de Rabat, de 2000 à 2003, ensuite comme première femme directrice d'une chaîne de radio à Tanger⁸³.

-Fatima Ifriqui : Journaliste et animatrice de télévision, elle est connue pour son intérêt pour la culture et le cinéma plus spécialement.

-Hicham Regragui : Réalisateur de cinéma.

-Thami Hejjaj : Directeur de production et conseiller auprès du ministre de la Communication.

-Mohammed Belfquih : Critique de cinéma, et professeur d'université en cinéma.

-Hicham Syabri : Représentant du ministère des Finances.

-Abdelhak Afandi : Poète par vocation, il est chef de service du livre et de l'édition au ministère de la Culture.

⁸² Driss Ben Ali, http://www.almounadila.info/wp-content/uploads/2015/01/Driss_Ben_Ali.pdf

⁸³ « Une battante sur les ondes, Sabah Bendaoud, la nouvelle directrice de la station tangéroise de la RTM », *MarocHebdo*, le 7 mai 2014.

-Tariq Khalami. : Lauréat de l'université de Rabat, il est représentant du centre cinématographique marocain dans lequel il travaille.

La commission de cette année est majoritairement composée d'artistes et de professionnels de cinéma et d'Art. Les films choisis touchent des thèmes diversifiés concernant la société marocaine entre l'historique, le social, le psychologique, et le politique.

4) Les films ayant obtenu l'avance sur recettes en 2012

En 2012, le secrétariat du fonds d'aide a réceptionné 48 projets de longs-métrages. Parmi les 48 candidats, la commission du fonds a octroyé l'avance sur recettes à 13 films.

a) Les films produits en PPP durant cette période

Formatage (de Mourad El Khaoudi). Une belle histoire traitant d'un trouble psychologique et social, à la suite de l'amnésie du personnage principal, et de la manipulation sociale fréquente d'un cas amnésique.

Les Larmes de Satan (de Hicham El Jebbari). est un autre film qui évoque les détenus politiques.

L'Écharpe rouge (de Mohamed Lyounsi). Un film audacieux d'une centaine de minutes, touchant le point sensible qu'est la guerre des Sables de 1963 pour les sociétés marocaine et algérienne, mais que la société marocaine ne souhaite probablement pas se rappeler.

La Revenante/Aida (de Driss Mrini). Ce film retrace la période finale de la vie d'une femme atteinte d'un cancer.

Fidaa (de Driss Chouika). Un film qui parle de la période de l'exil du sultan Mohamed V par les autorités françaises.

Pari pimenté (de Mohamed Karrat). Cette comédie hilarante s'adresse surtout à un public jeune, voire très jeune. C'est l'histoire de deux amis qui font un pari : un d'eux devra réussir à convaincre une vedette de dîner avec lui...

A mile in my shoes (de Said khallaf). Ce film est d'une profondeur bouleversante, il s'agit d'une histoire dure, retraçant le vécu d'un orphelin au Maroc placé dans un centre de protection de l'enfance.

Cœur Noyé (de Farid Lakkimi). Un thriller qui raconte des histoires de vie et de mort de personnes au Maroc.

La Isla (d'Ahmed Boulane). Une comédie se moquant des frontières maroco-espagnoles.

Petits bonheurs (de Chrif Tribak). Une histoire qui parle des petits bonheurs des jeunes filles, et de la jalousie qui peut exister entre elles.

La Main de Fadma (Ahmed El Maânouni). Une merveilleuse comédie rendant hommage aux mères qui travaillent pour élever seules leurs enfants.

Achoura. Un film d'horreur remarquable réalisé par Talal Salhami, produit par la société de production Overlook Films, mais qui n'est pas sorti. Le synopsis est comme suit : « Trois amis d'enfance se retrouvent le jour où l'un de leurs amis, disparu depuis 25 ans, réapparaît soudainement. Ils vont alors devoir se replonger dans leur terrifiant passé, en affrontant une créature issue d'une terrible légende marocaine. »

Montant de l'avance sur recettes : 4 500 000 MAD

Film tourné mais pas encore sorti.

Le Pacte. Un film de Mohamed Quiss à la réalisation et produit par la société Video Média. La commission du fonds d'aide lui a octroyé une avance sur recettes de 4 millions de dirhams, dont 3 millions ont été débloqués, et 1 million reste en reliquat. Pas encore sorti.

Cool. Un film d'Hassan Dahani à la réalisation et produit par la société Image and Sound. Ce film a bénéficié d'un montant d'avance sur recettes de 3,5 millions de dirhams, dont 875 000 ont été débloqués et 2 625 000 dirhams sont encore restants. C'est un film qui n'a pas encore été réalisé.

D. La période 2013-2014

1) Le contexte politique

La relation entre le directeur cinématographique marocain et le ministre du parti islamiste de droite PJD devient de plus en plus tendue, accélérant le départ en retraite de Nour-Eddine Sail de la direction du centre au début 2014. Il avait augmenté la production nationale à une trentaine de films par an (entre les longs-métrages de fiction et les documentaires), avec plusieurs chantiers en cours comme la numérisation des salles, et en initiation comme la construction de complexes cinématographiques, comme nous le verrons ultérieurement dans la cinquième partie.

2) Les membres de la commission du fonds d'aide à la production cinématographique nationale

En 2013, la même commission poursuit un nouveau mandat, à l'exception du remplacement de l'ancien président décédé, l'économiste Driss Ben Ali, par Abdelkrim Berrchid. Hicham

Syabri quitte également la commission qui connaît l'intégration de deux autres membres : Mohamed Kadmiri, et le grand politicien Bachir Edkhil.

Abdelkrim Berrchid : (Président) Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Driss Tahri : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Sabah Bendaoud : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Fatima Ifriqui : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Hicham Regragui : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Thami Hejjaj : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Mohamed Louali : Également connu par ses fans sous le nom d' Ali Hassan, il est journaliste cinéphile, et animateur de télévision. Il a présenté, pendant plusieurs années, l'émission cinématographique sur la première chaîne.

Mohammed Belfquih : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Mohammed El Kadmiri : Né le 9 juillet 1964, à Rabat, il est cadre au ministère de l'Intérieur.

Bachir Edkhil : Un ancien fondateur du Polisario « RASD », et qui après avoir avoué être manipulé, est revenu au pays en 1992 pour être un des plus grands défenseurs de l'intégrité territoriale du Maroc.

Abdelhak Afandi : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

Tariq Khallami : Voir sa biographie dans le chapitre : L'année 2012

3) Les films ayant obtenu l'avance sur recettes en 2013-2014

En 2013, le secrétariat du fonds d'aide a réceptionné 50 projets de longs-métrages. La commission a octroyé l'avance sur recettes à 14 films.

a) Les films produits en PPP durant cette période

Burn-out. Un film de Nour-Eddine Lakhmari, produit par Nel Films, ayant bénéficié de l'avance sur recettes d'un montant de 5 400 000 dirhams entièrement débloqués. Le film est sorti le 7 octobre 2017, mais les statistiques ne sont pas encore disponibles.

Vigile. Un film produit par Ali'n Production et réalisé par Faouzi Bensaidi ayant bénéficié d'une avance sur recettes d'un montant de 5 100 000 dirhams en 2013, entièrement débloqués. Le film n'est pas encore sorti.

Les Nains. Un film de Hicham Lasri, produit par Pan Productions qui a obtenu une avance sur recettes en 2013 d'un montant de 4 100 000,00 dirhams entièrement débloqués. Le film n'est pas encore sorti.

Mon oncle. Un film de Nassim Abbassi, produit par Moondust production ayant bénéficié d'un montant de l'avance sur recettes en 2013 de 3 300 000 dirhams dont 2 475 000 ne sont pas encore libérés. Ce film n'est pas encore fini.

Jusqu'au bout de l'espoir. Un film de Mohamed Ismail produit par Videorama, ayant bénéficié par l'avance sur recettes en 2013 d'un montant de 3 250 000 de dirhams pas encore débloqués. Ce film n'est pas encore fait.

Les Griffes du passé. Un film d'Abdelkrim Derkaoui produit par Ciné-scène international ayant bénéficié de l'avance sur recettes en 2013 d'un montant de trois millions de dirhams dont 750 000 dirhams débloqués. Le film n'est pas encore fini.

La Reine des sables. Un film d'Ismail Saidi produit par D3 films, ayant obtenu une avance sur recettes de trois millions de dirhams en 2013, dont 750 000 dirhams sont débloqués. Ce film n'est pas encore fini.

b) Analyse des films produits en PPP par cette commission

1. Facteurs intrinsèques

Le genre dominant durant cette période est le drame social avec six films. Il est suivi des comédies. En effet cinq comédies ont reçu l'avance sur recettes. Deux films psychologiques : *Viol en Scène* et *Formatage*. Deux thrillers : *Les Larmes de Satan*, et *Cœur Noyé*. Le film *Chaibia* est une biographie de l'artiste peintre Chaibia. Un seul film historique : *Fidaa*.

Un seul film parle d'un thème qui ne nourrit pas les débats sociaux et médiatiques de la société marocaine lors de sa sortie : *Petits Bonheurs*.

Les histoires des films sont toutes écrites selon le modèle classique. Quinze films respectent parfaitement les normes et les exigences du modèle classique. Deux sont moins respectueux des exigences normatives. Il s'agit des films *Karyan Bollywood* et *Petits Bonheurs*.

Onze films ont eu des têtes d'affiche au casting des rôles principaux. Cinq ont eu des acteurs avec quelques apparitions. Et un seul a eu des jeunes peu connus.

Quatre films ont bénéficié de hauts talents artistiques dans la prise de vues et la prise de son et le montage. Il s'agit des films *Agadir Express*, *A mile in my shoes*, *La revenante*, *Chaibia*.

Tableau 17 : synthèse des facteurs intrinsèques des films choisis bénéficiant de l'AVR en 2012, et 2013-2014

Fonds d'aide	Année	Titre	Genre	Thème	Histoire	Casting	Technique
2012	2012	<i>L'insoumise</i>	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Acteurs avec qq parutions	Réussi
2012		<i>Agadir express</i>	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2012	2015	<i>Fidaa</i>	HISTORIQUE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2012		<i>L'écharpe rouge</i>	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2012	2013	<i>Chaibia</i>	BIOGRAPHIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Hauts Talents
2012	2015	<i>Les larmes de Satan</i>	THRILLER	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2013	2015	<i>Petits bonheurs</i>	DRAME	Négatif	Simple	Jeunes peu connus	Réussi
2013	2015	<i>La Isla</i>	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2012		« <i>La revenante</i> » / « <i>Aida</i> »	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Acteurs avec qq parutions	Hauts Talents
2013	2017	<i>A mile in my shoes</i>	DRAME	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Haut Talents
2012	2013	<i>Formatage</i>	PSYCHOLOGIQUE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2012	2015	<i>Karyan Bollywood</i>	COMÉDIE	Positif	Simple	Acteurs avec qq parutions	Réussi
2012	2015	<i>L'orchestre de minuit</i>	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2013	2017	<i>La main de FADMA</i>	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2013	2013	<i>Pari Pimenté</i>	COMÉDIE	Positif	Normes Mc Kee	Têtes d'affiches	Réussi
2012	2014	<i>Viol en scène</i>	PSYCHOLOGIQUE	Positif	Normes Mc Kee	Acteurs avec qq parutions	Réussi
2013		<i>Cœur Noyé</i>	THRILLER	Positif	Normes Mc Kee	Acteurs avec qq parutions	Réussi
2012	Pas sorti	<i>le pacte</i>					
2012	Pas sorti	<i>Cool</i>					
2013	Pas sorti	<i>Achoura</i>	HORREUR				
2013	Stat indisponibles	<i>Burn Out</i>					
2013	Pas sorti	<i>Vigile</i>					
2013	Pas sorti	<i>Jusqu'au bout de l'espoir</i>					
2013	Pas sorti	<i>Les nains</i>					
2013	Pas sorti	<i>La reine des sables</i>					
2013	Pas sorti	<i>Les griffes du passé</i>					
2013	Pas sorti	<i>Mon oncle</i>					

2. *Les facteurs extrinsèques*

Aucun film n'a connu de litige handicapant sa sortie. Aucun film n'a été doublé.

Sept films ont bénéficié de l'attention de la presse. Il s'agit des films *la Main de Fadma*, *Viol en scène*, *Agadir Express*, *A mile in my shoes*, *Chaibia*, *L'Orchestre de minuit*. Un seul film a bénéficié du passage de spots publicitaire à la télévision : *L'Orchestre de minuit*.

Cinq films n'ont pas bénéficié d'affiches publicitaires sur les grandes avenues lors de la sortie. Il s'agit des films : *Viol en Scène*, *Agadir Express*, *Les Larmes de Satan*, *Formatage*, *Cœur noyé*.

Deux films ne courent pas le risque d'être piratés. Ce sont les films : *Cœur noyé* et *Viol en scène*.

Tableau 18 : synthèse des facteurs extrinsèques des films bénéficiant de l'AVR en 2012, et 2013-2014

Année du fonds d'aide	Année	Titre	Litige	Doublage	Com. presse	Com. TV	Com. affiches	Com.	Piratage
2012	2012	<i>L'insoumise</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2012		<i>Agadir express</i>	NON	NON	OUI	NON	NON	3	OUI
2012	2015	<i>Fidaa</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2012		<i>L'écharpe rouge</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2012	2013	<i>Chaibia</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2012	2015	<i>Les larmes de Satan</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2013	2015	<i>Petits bonheurs</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2013	2015	<i>La Isla</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2012		« <i>La revenante</i> » / « <i>Aida</i> »	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2013	2017	<i>A mile in my shoes</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2012	2013	<i>Formatage</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	OUI
2012	2015	<i>Karyan Bollywood</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2012	2015	<i>L'orchestre de minuit</i>	NON	NON	OUI	OUI	OUI	1	OUI
2013	2017	<i>La main De FADMA</i>	NON	NON	OUI	NON	OUI	2	OUI
2013	2013	<i>Pari Pimenté</i>	NON	NON	NON	NON	OUI	3	OUI
2012	2014	<i>Viol en scène</i>	NON	NON	OUI	NON	NON	4	NON
2013		<i>Cœur noyé</i>	NON	NON	NON	NON	NON	4	NON
2012	Pas sorti	<i>Le pacte</i>							
2012	Pas sorti	<i>Cool</i>							
2013	Pas sorti	<i>Achoura</i>							
2013	Stat indisponibles	<i>Burn out</i>							
2013	Pas sorti	<i>Vigile</i>							
2013	Pas sorti	<i>Jusqu'au bout de l'espoir</i>							
2013	Pas sorti	<i>Les nains</i>							
2013	Pas sorti	<i>La reine des sables</i>							
2013	Pas sorti	<i>Les griffes du passé</i>							
2013	Pas sorti	<i>Mon oncle</i>							

3. *Facteurs financiers de production*

Sur tous les films qui ont bénéficié de l'avance sur recettes du fonds de soutien à la production cinématographique nationale, aucun n'a été préacheté par la télévision marocaine.

Trois ont reçu des fonds complémentaires de l'étranger. Ce sont les films : *L'insoumise*, *Viol en scène*, *L'orchestre de minuit*.

Cœur noyé est l'unique film qui n'a pas bénéficié de sortie nationale.

Un seul film a bénéficié d'une sortie à l'étranger : *L'orchestre de minuit*.

Aucun film n'a bénéficié de vente à un diffuseur international. Et aucun ne se vend en ligne.

Tableau 19 : synthèse des facteurs de production des films bénéficiant de l'AVR en 2012, et 2013-2014

Année du fonds d'aide	Année	Titre	Av. sur recettes CCM	Achat TV	Fonds inter.	Distri. nationale	Distri. étranger	Vente diffuseurs inter.	Vente en ligne
2012	2012	<i>L'insoumise</i>	OUI	NON	OUI	OUI	NON	NON	NON
2012		<i>Agadir express</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2015	<i>Fidaa</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012		<i>L'écharpe rouge</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2013	<i>Chaibia</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2015	<i>Les larmes de Satan</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2013	2015	<i>Petits bonheurs</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2013	2015	<i>La Isla</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012		<i>La revenante/Aida</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2013	2017	<i>A mile in my shoes</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2013	<i>Formatage</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2015	<i>Karyan Bollywood</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2015	<i>L'orchestre de minuit</i>	OUI	NON	OUI	OUI	OUI	NON	NON
2013	2017	<i>La main De FADMA</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2013	2013	<i>Pari Pimenté</i>	OUI	NON	NON	OUI	NON	NON	NON
2012	2014	<i>Viol en scène</i>	OUI	NON	OUI	OUI	NON	NON	NON
2013		<i>Cœur noyé</i>	OUI	NON	NON	NON	NON	NON	NON
2012	Pas sorti	<i>Le pacte</i>							
2012	Pas sorti	<i>Cool</i>							
2013	Pas sorti	<i>Achoura</i>							
2013	Stat indisponibles	<i>Burn out</i>							
2013	Pas sorti	<i>Vigile</i>							
2013	Pas sorti	<i>Jusqu'au bout de l'espoir</i>							
2013	Pas sorti	<i>Les nains</i>							
2013	Pas sorti	<i>La reine des sables</i>							
2013	Pas sorti	<i>Les griffes du passé</i>							
2013	Pas sorti	<i>Mon oncle</i>							

4. Les calculs financiers

Le montant de l'avance sur recettes a commencé à 2,5 millions de dirhams pour le film *L'insoumise*. Huit films ont bénéficié d'un montant allant de 3 millions de dirhams à 3,95 millions de dirhams. Douze films allant de 4 millions de dirhams à 4,5 millions. Trois films ont reçu au-delà de 5,1 millions de dirhams à 5,6 millions. Ce sont les films : *Karyan Bollywood*, *Burn-Out*, et *Vigile*. Un seul film a reçu 6 millions de dirhams. C'est *L'Orchestre de minuit*.

Les films de cette période ont eu des difficultés à débloquer la quatrième tranche à l'exception de cinq films. Les films ayant reçu la quatrième tranche sont : *L'insoumise*, *La Main de Fadma*, *Burn-Out*, *Vigile*, *Jusqu'au bout de l'espoir*, *Les Nains*. Le montant restant se monte à 1,5 million de dirhams pour *Orchestre de minuit*, et à 1,4 million pour *Karyan Bollywood*. Ce sont les montants maximaux pour des films finis et sortis. D'autres films, ayant des montants bloqués ne sont pas sortis, comme *Cœur Noyé*, *Viol en scène*, *La Reine des sables*, *Les Griffes du passé*, *Mon Oncle*, *Cool*. Le montant minimal restant pour un film sorti est 0,88 million de dirhams pour *Petits Bonheurs*.

Dix films n'ont eu aucune entrée enregistrée. Parmi ceux-là, deux films ne sont pas terminés, ce sont *Le Pacte* et *Cœur noyé*. Huit films ont été terminés mais ne sont pas sortis. Ce sont les films : *Cool*, *Viol en scène*, *Vigile*, *Jusqu'au bout de l'espoir*, *Les Nains*, *La Reine des sables*, *Les Griffes du passé*, *Mon Oncle*.

Un film a été annulé : *Achoura*.

Parmi les films sortis, cinq ont fait moins de 10 000 entrées, avec des recettes commençant à partir de 28 520 dirhams, et jusqu'à 183 892 dirhams. Ces films sont *L'Insoumise*, *Agadir Express*, *Fidaa*, *L'Écharpe rouge* et *Chaibia*.

Six films ont fait entre 10 000 et 20 000 entrées, avec des recettes allant de 459 317 dirhams pour *Petits Bonheurs* et jusqu'à 695 588 dirhams pour *Formatage*. *Karyan Bollywood* a fait 31 505 entrées générant une recette de 1 136 936 dirhams. *L'Orchestre de minuit* a fait 42 258 entrées avec une recette de 1 334 413 dirhams. *La Main de Fadma* dépasse légèrement *L'Orchestre de minuit* avec 44 315 entrées et une recette de 1 799 381 dirhams.

Finalement, *Pari Pimenté* est le film qui a eu le plus haut nombre d'entrées avec 50 728 et une recette de 1 527 759 dirhams.

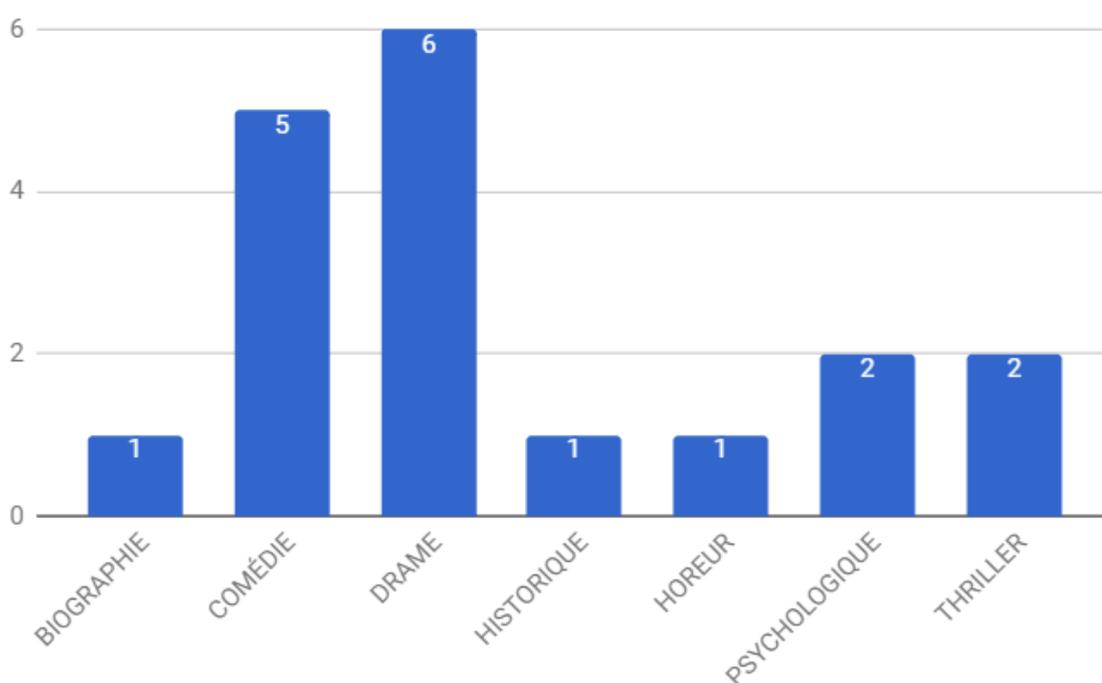
Tableau 20 : synthèse des calculs financiers des films bénéficiants de l'AVR en 2012, et 2013-2014

Année fonds d'aide	Année	Titre	AV R	Reliquat	Tranches débloquées	Entrées	Recettes	Ratio	Part prod. et ayants droit
2013	2013	Pari pimenté	4,3	1,08	3,23	50728	1527759,21	-0,53	305551,842
2013	2017	La main de FADMA	4,3	0	4,3	44315	1799381,25	-0,58	359876,25
2012	2015	L'orchestre de minuit	6	4,5	1,5	40258	1334413,5	-0,7	266882,7
2012	2015	Karyan Bollywood	5,6	1,4	4,2	31505	1136936,58	-0,73	227387,316
2013	2017	A mile in my shoes	4,1	1,02	3,08	19398	690192,1	-0,78	138038,42
2012	2013	Formatage	4,3	1,07	3,23	16183	695588,76	-0,78	139117,752
2013	2015	Petits bonheurs	3,5	0,88	2,63	13191	459317,66	-0,83	91863,532
2013	2015	La Isla	4,1	1,03	3,07	16437	515542	-0,83	103108,4
2012		La revenante / Aida	4,1	1,03	3,08	15399	510038,03	-0,83	102007,606
2012	2015	Les larmes de Satan	4,3	1,07	3,23	13719	482905,39	-0,85	96581,078
2012		Agadir express	3,95	0,98	2,96	5343	155241	-0,95	31048,2
2012	2015	Fidaa	4	1	3	4314	144376	-0,95	28875
2012		L'écharpe rouge	4,2	1,05	3,15	4819	170602	-0,95	34120,4
2012	2013	Chaibia	4,5	1,12	3,38	4886	183892,92	-0,95	36778,584
2012	2012	L'insoumise	2,5	0	2,5	1454	28520	-0,98	5704
2012	2014	Viol en scène	3,8	0,95	2,85	0	0		0
2013		Cœur Noyé	3,6	1,8	1,8	0	0		0
2012	Pas sorti	Le pacte	4	3	1				
2012	Pas sorti	Cool	3,5	0,875	2,625				
2013	Pas sorti	Achoura							
2013	Stat non disponibles	Burn Out	5,4	0	5,4				
2013	Pas sorti	Vigile	5,1	0	5,1				
2013	Pas sorti	Jusqu'au bout de l'espoir	3,25	0	3,25				
2013	Pas sorti	Les nains	4,1	0	4,1				
2013	Pas sorti	La reine des sables	3	0,75	2,25				

2013	Pas sorti	Les griffes du passé	3	0,75	2,25				
2013	Pas sorti	Mon oncle	3,3	0,825	2,475				

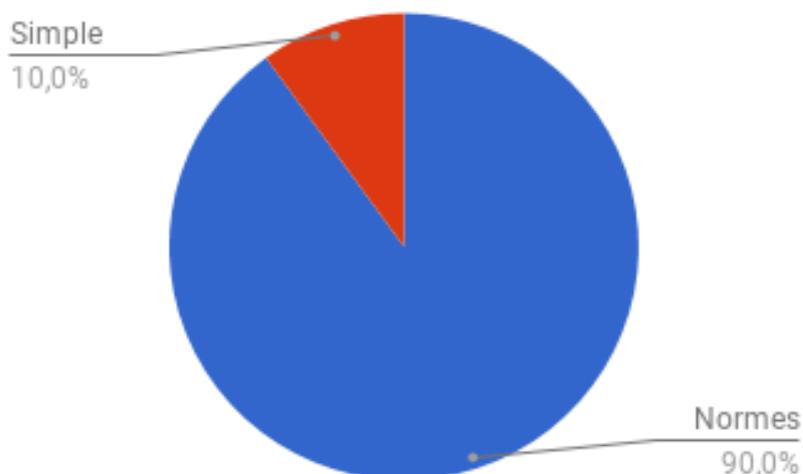
4) Bilan de la commission 2012-2013

Pour les deux années suivantes, la même commission poursuit son travail, pour nous sélectionner une majorité de films des genres drame ou comédie. Je partage la remarque qu'en analysant les choix des films préachetés par la télévision, je retrouve qu'elle tend vers l'achat des comédies et des drames plus que les autres genres de films.

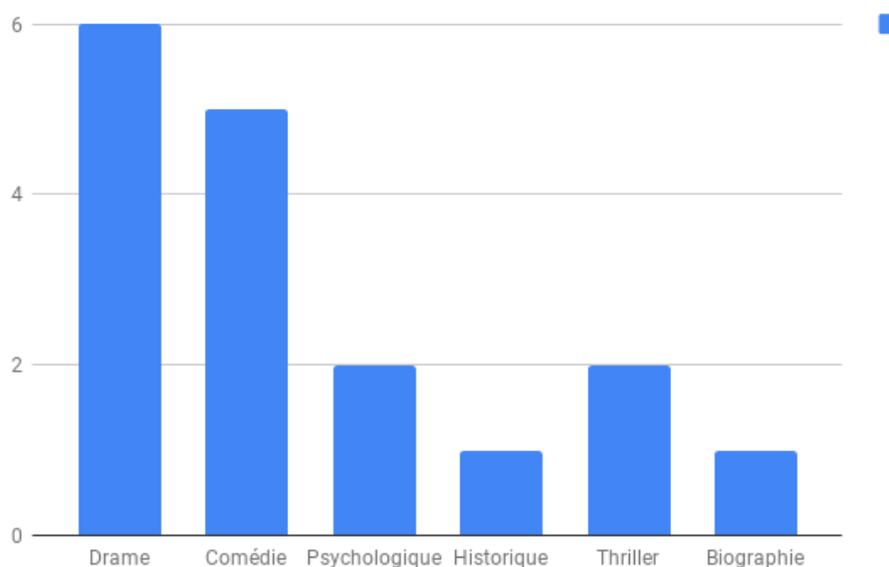


Graphique 40 : Pourcentage des films de chaque genre.

Les films présentés cette année-là sont tous écrits selon le modèle classique, et à 88,2 % sont écrits en suivant rigoureusement les règles de McKee.



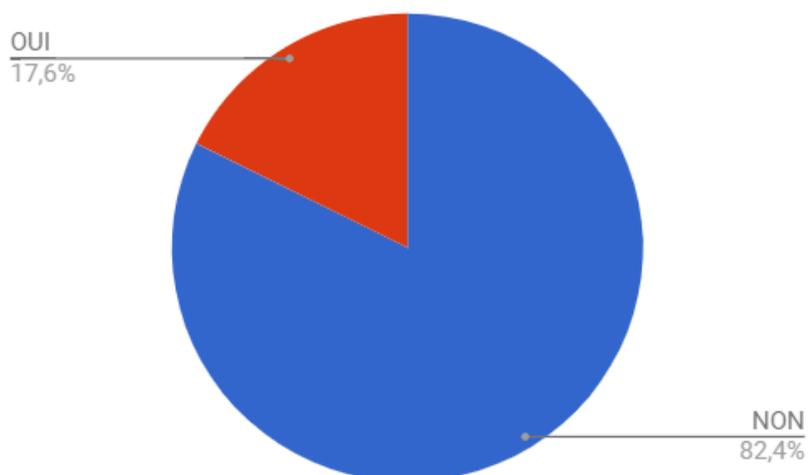
Graphique 41 : Pourcentage des films avec des histoires écrites selon les normes McKee de l'écriture du modèle classique.



Graphique 42 : Nombre de films par genre.

Six des films ayant obtenu l'avance sur recettes durant cette période sont du genre drame, suivi par le genre comédie. Deux films sont psychologiques et deux sont des thrillers. Finalement un est du genre psychologique et un biographique.

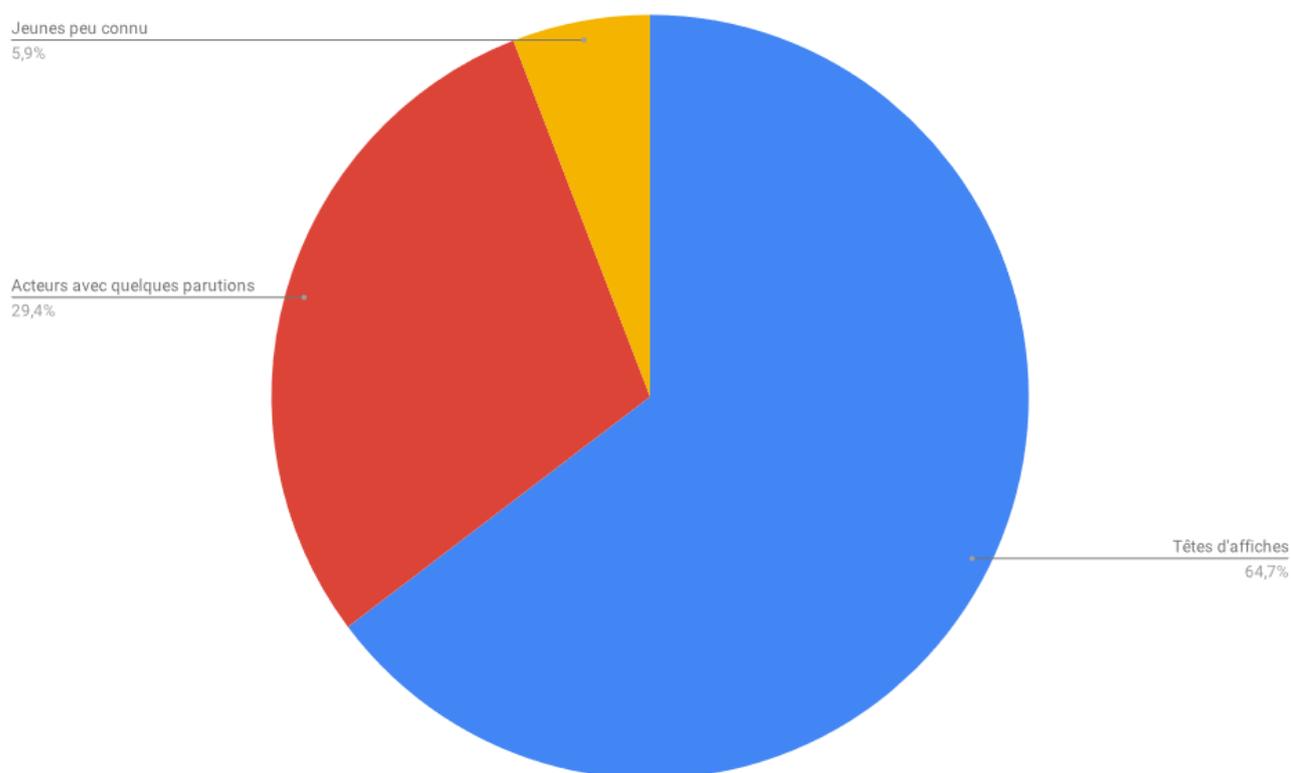
17,6 % des films ayant obtenu l'avance sur recettes ont pu avoir des fonds internationaux.



Graphique 43 : Pourcentage des films ayant obtenu des fonds internationaux.

Durant cette période aucun film n'a été préacheté par la télévision.

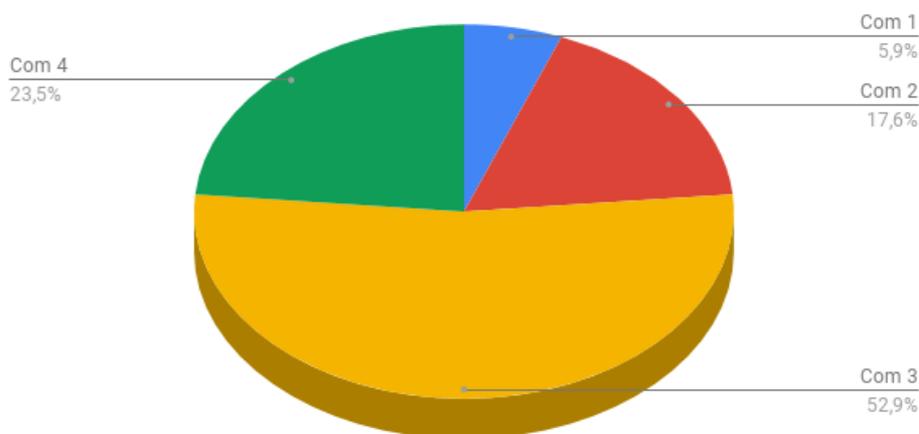
Et pourtant la majorité des films ont eu des têtes d'affiche au casting.



Graphique 44 : Nombre des films ayant obtenu des Têtes d'affiche au casting.

Il est important de mentionner que d'autres conflits personnels ont régné sur la relation entre le CCM et la SNRT (Société nationale de radio télévision), ce qui s'est reflété dans la décision de la SNRT de ne pas acheter de films cinématographiques durant cette période. La réticence de la SNRT aussi de coopérer avec le ministre de la Communication à la suite des appels d'offres des achats des produits audiovisuels qu'il a imposés aux chaînes télévisuelles. La SNRT, contrairement à ce que stipule son cahier des charges, n'a acheté aucun film cinématographique. Il est important aussi de parler de la contribution du CCM et de la SNRT à la création de l'ISMAC (Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et du cinéma), et des négociations autour de son mode de gérance durant cette période-là. La corde étant tendue, les films cinématographiques marocains n'ont pas été préachetés par la télévision nationale. Il me paraît également important de noter que la HACA (Haute autorité du cinéma et de l'audiovisuel) n'est pas intervenue, et n'a manifesté aucun intérêt à ce fait.

Sur l'ensemble des films ayant obtenu l'avance sur recettes à cette, parmi ceux qui sont sortis, combien ont eu des communications évaluées à 1, 2, 3 ou 4 ?



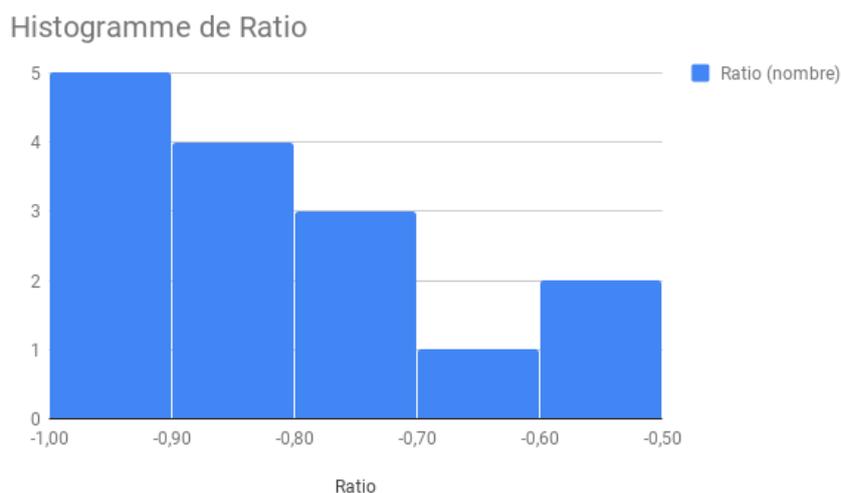
Graphique 45 : Pourcentage des films ayant eu une communication évaluée à 1, 2, 3 ou 4.

Nous remarquons que 24,5 % des films ont fait des efforts en communication évalués au niveau 1 (5.9 %) ou au niveau 2 (17,6 %).

Par conséquent, les ratios obtenus par les films sortis sont comme suit :



Graphique 46 : Les ratios des films ayant obtenu l'avance sur recettes en 2012-2013.
 Le nombre de films ayant eu un ratio -1, ou -0.9 ou -0.8, -0.7, -0.6 ou bien -0.5 :



Graphique 47 : Le nombre de films par ratio.

Aucun film n'a de ratio positif.

Conclusion : de moins en moins de recettes pour les films marocains. Il est important de noter qu'il y a de plus en plus de salles de cinéma qui ferment.

Aperçu des films ayant obtenu l'avance sur recettes courant 2014

En 2014, le secrétariat du fonds de soutien a reçu 68 projets de longs-métrages. La commission du fonds de soutien à la production cinématographique a octroyé l'avance sur recettes aux films suivants :

Jamal Afina. Un film de Yassine Marco Marroccu dont la production est assurée par N. S. Ciné. Il obtient l'avance sur recettes en 2014 avec un montant de 4,7 millions de dirhams. Aucune tranche n'est encore débloquée. Ce film n'est pas encore réalisé.

Mon père n'est pas mort. Un film d'Adil El Fadili, produit par Prodapart Films. Il a obtenu l'avance sur recettes en 2014 d'un montant de 4,67 millions de dirhams. Ce film est terminé. Il n'est pas encore sorti.

Un pas derrière le soleil. Un film de Narjis Nejjar produit par La Prod, ayant obtenu l'avance sur recettes en 2014 d'un montant de 4,6 millions de dirhams. Ce film n'est pas encore sorti.

Douar Lboum. Un film d'AZ Larabe Alaoui produit par Saiss Medit Production, ayant obtenu une avance sur recettes d'un montant de 4,1 millions de dirhams en 2014. Ce film n'est pas encore sorti.

Les Larmes du Sable. Un film d'Aziz Salmi, produit par Arts Films production, ayant obtenu une avance sur recettes de 4,1 millions de dirhams en 2014. Ce film est sorti, mais il n'a pas encore été projeté en salles de cinéma.

Les Hommes de la nuit. Un film d'Abdessalam Kelai, produit par Mouton Rouge, ayant eu une avance sur recettes de 3,6 millions de dirhams. Ce film n'est pas encore sorti.

Un Honneur debout. Un film d'Ahmed Baidou produit par Tram Production. Il a eu une avance sur recettes de 3,6 millions de dirhams. Ce Film n'est pas encore sorti.

Une Vie. Un film de Raouf Sebbahi, produit par New Generation. Il a eu une avance sur recettes de 3,4 millions de dirhams. Ce film est fini. Il fait sa tournée des festivals.

Petites Choses. Un film de Mohamed Nesrat produit par Multimedia Joining Service. Il a obtenu 3,4 millions de dirhams. Il n'est pas encore sorti.

Les films choisis durant cette période avec leurs diversifications de thèmes, et genres et de toutes les autres qualités intrinsèques et extrinsèques, ont eu différents résultats aux guichets tous marqués par un faible retour financier. Ces résultats laissent paraître d'autres facteurs affectant la réussite des films marocains : le faible nombre de salle de cinéma, l'éducation à la cinéphilie, et le développement des pratiques spectatoriennes du cinéma. Nous aborderons ces facteurs-là dans la dernière partie.