

Adobe Photoshop CS

Conseils et astuces d'experts



ADOBE PHOTOSHOP CS

Conseils et astuces d'experts

Sommaire

Corrections d'ouverture de diaphragme	1
Création de texte avec un effet métallique	4
Effet de fumée	8
Création d'un effet de miroir magique	13
Recadrage créatif de photos	16
Explosion de lumière	21
Contrôle total du contraste à l'aide de deux images	25
Peinture à la lumière numérique	29
Gravures sur bois	32
Filtres photo à la rescousse	36
Animation de fichiers GIF : effet de glissement	39
Utilisation du flou d'objectif	44
Vue à travers un verre	48
Gouttes de pluie	54

Dans les pages qui suivent, des experts Photoshop dans les domaines de la photographie, du graphisme, de la vidéo et de la conception Web partagent avec vous certaines de leurs techniques préférées. Pour d'autres conseils et astuces sur Adobe® Photoshop® et Adobe ImageReady®, visitez le centre Photoshop Expert Center, à l'adresse <http://studio.adobe.com/expertcenter/photoshop>.



Adobe, le logo Adobe, Photoshop et ImageReady sont des marques ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Macintosh est une marque déposée d'Apple Computer, Inc. aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Flash est une marque déposée de Macromedia, Inc.

©2003 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.

ADOBE PHOTOSHOP CS CONSEILS ET ASTUCES

Corrections d'ouverture de diaphragme

Bruce Fraser Adapté de Real World Photoshop par David Blatner et Bruce Fraser. Bruce Fraser est co-auteur de la série récompensée Real World Photoshop et de l'ouvrage Real World Color Management, tous deux publiés chez Peachpit Press.

Voici un moyen simple d'ajuster l'exposition par degrés d'ouverture du diaphragme, ce que les photographes font les yeux fermés. La clé de cette technique étant que les modes de fusion de calques Superposition et Produit, avec une opacité de 38 %, produisent un effet très similaire à celui obtenu lorsqu'on éclaircit ou fonce l'image d'une pleine ouverture de diaphragme. Pour les ajustements d'une demi-ouverture de diaphragme, utilisez une opacité de 19 %, pour les ajustements d'un tiers d'ouverture de diaphragme, utilisez 13 %, etc. Dans notre exemple, nous allons foncer l'image d'une pleine ouverture de diaphragme.

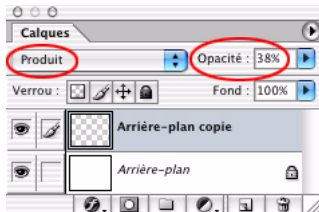


1. Créez un calque de correction d'ouverture de diaphragme.

Si vous travaillez sur un fichier plat, dupliquez le calque d'arrière-plan en choisissant Dupliquer le calque dans le menu Calque. Par contre, si vous travaillez sur un fichier multicalque, créez un nouveau calque en choisissant Nouveau > Calque dans le menu Calque, puis appuyez sur les touches Commande-Option-Maj-E (Mac OS) ou Ctrl-Alt-Maj-E (Windows) pour fusionner le contenu de tous les calques visibles sur le nouveau calque tout en laissant les calques sous-jacents intacts.

2. Appliquez une correction d'ouverture de diaphragme globale.

Sélectionnez le calque nouvellement créé dans la palette Calques, puis définissez Produit comme le mode de fusion, et une opacité de 38 %. Ces valeurs foncent globalement l'image d'une pleine ouverture de diaphragme.



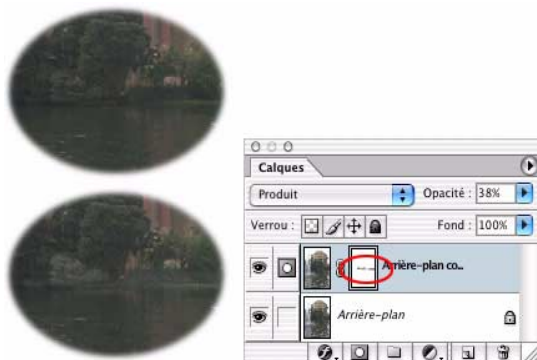
3. Ajoutez un masque de fusion.

La correction globale rend une partie de la végétation le long du bord de l'eau trop foncée. Pour annuler la correction par endroits, vous devez d'abord ajouter un masque de fusion en choisissant Ajouter un masque de fusion dans le menu Calque. Dans notre cas, nous avons utilisé l'option Tout faire apparaître, mais nous vous conseillons de choisir l'option qui requiert le moins de peinture — si vous voulez corriger une petite zone, choisissez Tout masquer et ajoutez la correction, plutôt que de choisir Tout faire apparaître, puis de supprimer la correction.

Notez que lorsque vous ajoutez le masque de fusion, celui-ci est sélectionné automatiquement dans la palette Couches, et que le blanc et le noir sont sélectionnés automatiquement comme les couleurs de premier plan et d'arrière-plan, prêtes pour l'édition du masque de fusion.

4. Contrainez la correction.

Le noir étant sélectionné comme couleur de premier plan, utilisez l'outil Pinceau défini sur une forme diffuse pour supprimer la correction des endroits où vous ne voulez pas l'appliquer. Dans notre cas, nous avons utilisé une opacité de 33 % pour réduire la correction le long du bord de l'eau à 1/3 d'ouverture de diaphragme.



5. Faites quelques essais.

Cette technique se prête à de nombreuses variantes. Une fois que vous avez limité la correction à la zone d'image souhaitée, vous pouvez en faire varier la force en modifiant l'opacité du calque — par exemple, si vous optez pour une correction de deux arrêts, augmentez l'opacité de 38 % à 76 %.

Vous pouvez aussi essayer différentes techniques pour limiter la correction. Si la zone à corriger ou la zone à protéger est facile à sélectionner, vous pouvez créer la sélection avant d'ajouter le masque de fusion, puis utiliser les options Faire apparaître la sélection ou Masquer la sélection, respectivement. Si vous préférez limiter la correction à une gamme de tons spécifique, vous pouvez utiliser les options Comparaison sur dans la boîte de dialogue Style de calque pour limiter la correction à la gamme de tons souhaitée. Pour les petites corrections locales, il est bon d'utiliser l'outil Forme d'historique, avec, comme source, l'état de l'image actuelle, et, comme mode de fusion de la forme, Superposition ou Produit — cette méthode étant particulièrement utile pour apporter des corrections délicates à l'aide de l'outil Forme d'historique défini sur une opacité très faible, entre 3 % et 10 %.

Création de texte avec un effet métallique

Bert Monroy Adapté de l'élément mensuel de Bert Monroy dans l'émission Screen Savers sur TechTV. Bert Monroy est considéré comme un pionnier de l'art numérique. Il est co-auteur du premier livre écrit sur Photoshop. Bert Monroy est un artiste accompli, un enseignant, un conférencier et l'auteur de nombreux livres.

L'effet sur lequel porte cet exercice est aussi courant que l'effet d'ombre portée. L'effet de texte métallique est présent, par exemple, dans les publicités pour voitures, sur les pochettes de CD et dans les logos de films. Il suffit de feuilleter n'importe quel magazine pour y trouver de nombreux exemples. Cet exercice comporte de nombreuses étapes intermédiaires. Gardez à l'esprit que le résultat final n'est pas ce qui compte le plus, ici. C'est la procédure qui est importante. En modifiant légèrement les étapes indiquées, par exemple, en utilisant une autre couleur, vous trouverez des applications à bien d'autres situations.



1. Créez un nouveau fichier.

Créez un fichier Photoshop suffisamment grand pour contenir le logo que vous allez créer.

2. Ajoutez un dégradé.

Ajoutez un dégradé linéaire du haut vers le bas à l'aide de l'outil Dégradé, avec les couleurs de votre choix.



3. Ajoutez un texte.

A l'aide de l'outil Texte horizontal, entrez le texte du logo.



4. Déformez le texte.

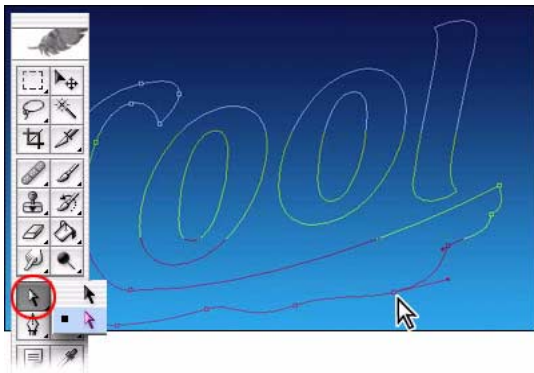
Dans la barre d'options Texte, cliquez sur l'icône Créer un texte déformé. Vous pouvez ensuite définir les paramètres de votre choix. Personnellement, j'ai choisi le style Montée avec une petite inflexion. Cliquez sur OK.



5. Créez un tracé.

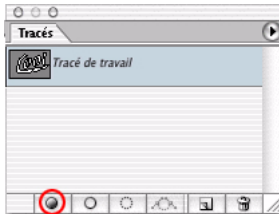
Créez un tracé à partir du texte en choisissant Calque > Texte > Créer un tracé de travail. Le nouveau tracé s'affiche dans la palette Tracés. Vous pouvez maintenant supprimer ou désactiver le calque du texte original.

A l'aide de l'outil Sélection directe, modifiez le tracé comme bon vous semble. Vous pouvez ajouter des points supplémentaires pour créer des déformations ou des formes mutées, comme l'extension apportée à la lettre « C ».



6. Remplissez le tracé.

Une fois que le tracé est terminé, créez un nouveau calque et remplissez le tracé avec une couleur. Vous pouvez procéder de plusieurs manières. Personnellement, je préfère cliquer sur le bouton Fond du tracé avec couleur de premier plan au bas de la palette Tracés. La couleur que vous utilisez n'a pas d'importance car nous allons la redéfinir plus tard.



7. Ajoutez une ombre portée.

Cliquez deux fois (Mac OS) ou cliquez deux fois en maintenant la touche Alt enfoncée (Windows) sur le calque contenant le logo dans la palette Calques pour afficher la boîte de dialogue Style de calque. Vous effectuez les étapes 7 à 10 dans cette boîte de dialogue.

Dans la boîte de dialogue Style de calque, cliquez sur Ombre portée. Ajustez les options comme bon vous semble.

8. Ajoutez un biseautage et un estampage.

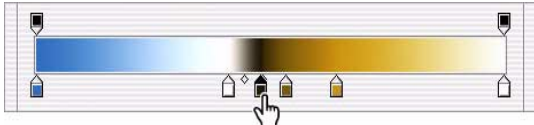
Cliquez sur Biseautage et estampage. Choisissez la technique Ciselage marqué et augmentez la profondeur.



9. Ajoutez une incrustation en dégradé.

Cliquez sur Incrustation en dégradé. Cliquez sur le dégradé pour afficher la boîte de dialogue Editeur de dégradé. Choisissez le type de dégradé qui ressemble à des reflets métalliques sur du texte.

Lorsque vous choisissez un dégradé, celui-ci s'affiche dans la zone d'édition du dégradé. Vous pouvez maintenant l'ajuster comme bon vous semble. En cliquant sur les conteneurs de peinture sous le dégradé, vous pouvez les déplacer ou en changer la couleur dans la zone Arrêts. En cliquant sous le dégradé, dans une zone vide, vous insérez un nouveau conteneur. Les conteneurs au-dessus du dégradé contrôlent l'opacité.



10. Ajustez l'angle.

Une fois que vous avez obtenu le dégradé souhaité, cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Editeur de dégradé. De retour dans la boîte de dialogue Style de calque, ajustez l'angle de façon à ce que le dégradé reproduise l'effet de reflets métalliques sur le logo.

11. Ajoutez un contour.

Enfin, cliquez sur Contour pour ajouter un contour au logo. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Style de calque.

Vous avez terminé.



Effet de fumée

John Paul Caponigro Adapté d'Adobe Photoshop Master Class (Adobe Press) par John Paul Caponigro. John Paul Caponigro est un grand artiste de renommée mondiale. Il expose, enseigne et anime de nombreux ateliers. Parmi ses clients, figurent Adobe, Canon, Epson, Apple, Imacon, Gretag-MacBeth, Sony et Kodak. Pour plus de détails, visitez le site Web www.johnpaulcaponigro.com.

La fumée est utilisée dans des cérémonies sacrées. Elle est utilisée pour nettoyer. Elle est liée au monde des esprits. Elle rend la respiration visible. Elle est signe de danger. Le feu la précède. Elle pollue. Elle empêche de respirer. La fumée est un symbole puissant.

Dans une composition, la fumée est extraordinairement flexible. Elle peut être épaisse ou légère, lourde ou diffuse, contenue ou dispersée, simple ou complexe. Vous pouvez tracer une ligne dans n'importe quelle direction pour relier deux objets ou pour créer un nouveau centre d'intérêt. Vous pouvez littéralement attirer le regard sur n'importe quel point d'une image par n'importe quel tracé.

La complexité et la variété des effets de fumée donnent un extraordinaire degré de licence artistique sans compromettre le réalisme. Celi dit, si vous prévoyez d'utiliser cet effet dans votre travail, il est utile d'observer attentivement l'aspect de la fumée dans le monde réel. La façon dont la fumée se déploie suit une logique. Elle est plus imperméable et plus énergique à proximité de la source, plus diffuse et plus calme une fois qu'elle s'en éloigne. Elle tournoie, s'enroule et se tord en formant des arcs ondulants et ne fait que rarement des changements de direction brusques. Elle peut se déplacer rapidement ou lentement, mais elle descend rarement ; en général, elle monte. Je trouve fascinant que quelque chose d'aussi complexe puisse être reproduit aussi facilement à la main dans Photoshop.



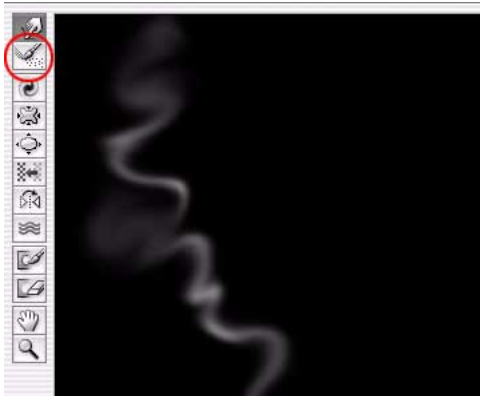
1. Dessinez, puis déformez une ligne.

Commencez par remplir le calque d'arrière-plan avec du noir, puis utilisez le pinceau pour peindre une ligne blanche sur un nouveau calque dans un groupe de calques appelé Fumée. Ensuite, déformez la ligne. Utilisez l'outil Doigt pour retirer, pousser, étendre ou déformer du blanc sur des portions de la ligne jusqu'à ce que vous obteniez l'effet souhaité. Plus vous déformez la ligne, plus elle sera floue. Utilisez l'outil Forme d'historique pour annuler sélectivement les déformations, si nécessaire.



2. Affinez l'effet.

Utilisez le filtre Fluidité (Filtre > Fluidité) pour créer d'autres effets de déformation. Contrairement à l'outil Doigt, le filtre Fluidité ne rend pas les déformations floues. Utilisez l'outil Reconstruction du filtre Fluidité pour annuler sélectivement les déformations. Contrairement à l'outil Forme d'historique, l'outil Reconstruction permet de sélectionner un état intermédiaire entre l'état non déformé et l'état entièrement déformé.

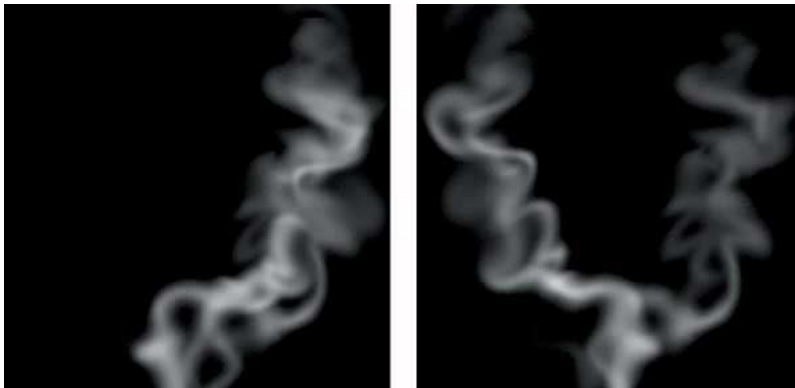


3. Construisez un effet plus complexe.

Répétez l'opération autant de fois que vous le souhaitez en plaçant les différents éléments sur des calques différents.

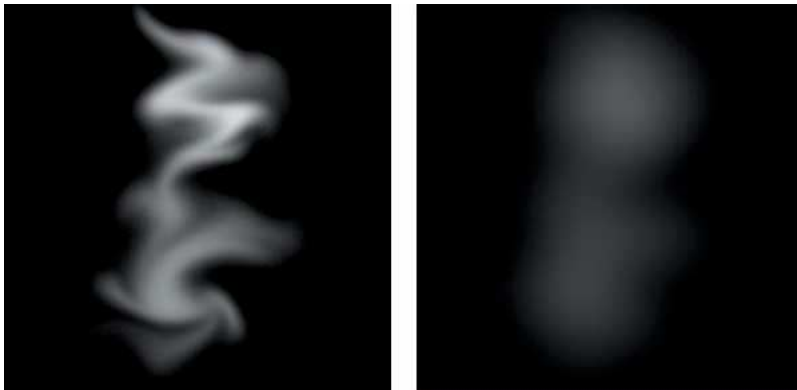
4. Repositionnez les éléments.

Utilisez l'outil Déplacement pour repositionner les éléments. Utilisez Transformation manuelle (Edition > Transformation manuelle) pour agrandir/réduire ou déformer les éléments.



5. Créez un halo.

Masquez le calque d'arrière-plan. Créez un nouveau calque et placez-le au bas du groupe de calques Fumée. En maintenant les touches Alt et Ctrl (Windows) ou Option et Commande (Mac OS) enfoncées, sélectionnez Fusionner les calques visibles. Vous copiez ainsi toutes les informations visibles de plusieurs calques sur le calque sélectionné comme cible, sans aplatir l'image. Utilisez le filtre Flou gaussien pour rendre ce calque flou. Diminuez son opacité comme bon vous semble. Répétez l'opération, si nécessaire.



6. Vous pouvez également ajouter du bruit.

Au-dessus du groupe de calques Fumée, créez un nouveau calque avec un remplissage de 50 % de gris, en mode Incrustation et ajoutez un filtre Bruit ou Grain. Réduisez l'opacité et la saturation comme bon vous semble.

7. Importez l'effet vers une nouvelle destination.

Faites glisser et déposez le groupe de calques Fumée vers une nouvelle destination. Modifiez la position et l'opacité comme bon vous semble. Si nécessaire, continuez à déformer l'image. Les éléments d'un même groupe de calques peuvent être réorganisés pour créer divers effets.



8. Conclusion.

Pour plus de réalisme, vous pouvez combiner ces effets avec des photos de fumée. Tout filet de fumée photographié sur un fond noir permet de générer rapidement des éléments supplémentaires (plus précisément, des éléments de grande complexité) qui contribuent à l'effet final. Ouvrez la photographie et chargez une couche de la photographie comme une sélection (cliquez sur l'icône de sélection dans la palette Couches). A l'aide d'un outil de sélection, faites glisser et déposez la sélection qui en résulte vers la destination souhaitée. Créez un nouveau calque, ajoutez un masque de fusion et remplissez le calque de blanc. Mettez à l'échelle, déformez, réduisez l'opacité de ce masque de fusion — en bref, apportez toutes les modifications souhaitées.

N'hésitez pas à faire les essais nécessaires et à vous amuser.

Vous serez rapidement envoûté par la fumée. Captivé par cet enchantement, une nouvelle source d'énergie et de poésie entrera dans vos images.

Création d'un effet de miroir magique

Rick Sammon Adapté de l'une des 107 leçons du livre « Complete Guide to Digital Photography » de Rick Sammon, son 22me livre. Rick Sammon est l'hôte du Digital Photography Workshop sur le réseau DIY et est un hôte invité du Canon Photo Safari sur le réseau Outdoor Life Network. Rick Sammon rédige également la chronique photo hebdomadaire d'Associated Press et anime des ateliers de photographie numérique dans le monde entier. Visitez le site Web www.ricksammon.com.

« Tout se fait avec des miroirs » disent souvent les magiciens professionnels.

De nos jours, les artistes de la photographie numérique utilisent également des miroirs, en quelque sorte, pour créer des effets magiques sur leurs écrans d'ordinateur. Une image miroir est une image dans laquelle une partie de l'image se reflète parfaitement dans l'autre partie de l'image — horizontalement ou verticalement. Dans Photoshop, nous utilisons les options Taille de la zone de travail, Copier et Coller pour créer cet effet. C'est aussi simple que ça !

Cette image miroir d'un lever de soleil au sommet d'une montagne en Chine (où il n'y a pas de lac) est l'une des nombreuses images miroir que je me suis amusé à créer.

Voyons maintenant comme il est facile de créer un effet de miroir magique dans Photoshop.



1. Commencez par une vision.

La première étape consiste à prendre une image ou, plus précisément, une vision de l'image miroir finale. J'ai utilisé une photographie de lever de soleil prise au sommet d'une montagne, en Chine (en réalité, j'ai utilisé une copie de la photographie originale, car je ne travaille jamais sur les fichiers originaux. Vous devriez toujours faire de même !).



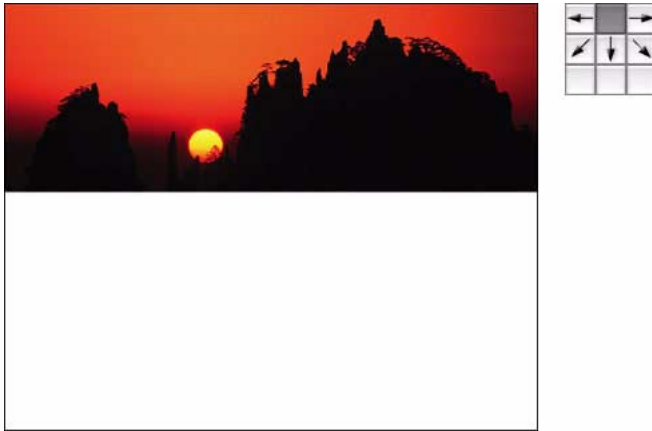
2. Ouvrez la boîte de dialogue Taille de la zone de travail.

Dans Photoshop, vous pouvez agrandir la zone de travail d'une image en choisissant Image > Taille de la zone de travail. Dans cette capture d'écran, vous voyez la taille réelle de l'image originale. La première fois que vous ouvrez la boîte de dialogue Taille de la zone de travail, c'est la case centrale de la zone Position qui est ombrée.

3. Augmentez la taille de la zone de travail.

L'étape suivante consiste à augmenter la taille de la zone de travail. Vous augmentez la taille de la zone de travail en sélectionnant une autre case dans la zone Position, puis en entrant une nouvelle hauteur et/ou largeur. Comme je voulais augmenter la hauteur de ma zone de travail vers le bas de l'image, j'ai cliqué sur la case en haut et au centre de la zone Position. Ensuite, j'ai entré la nouvelle taille de la zone de travail — pour des raisons de simplicité, environ le double de la hauteur de la photographie originale.

Après avoir plus ou moins doublé la hauteur de l'image, voici à quoi ressemblait ma nouvelle zone de travail (la nouvelle taille d'image).



4. Créez une copie symétrique de l'image originale.

La création d'une copie symétrique de l'image originale est une opération très simple. Commencez par sélectionner l'image originale, le lever de soleil dans ce cas, à l'aide d'un outil de sélection. Choisissez ensuite Edition > Copier.

Choisissez Fichier > Nouveau. Le nouveau document créé présente les mêmes dimensions que l'image que vous avez copiée.

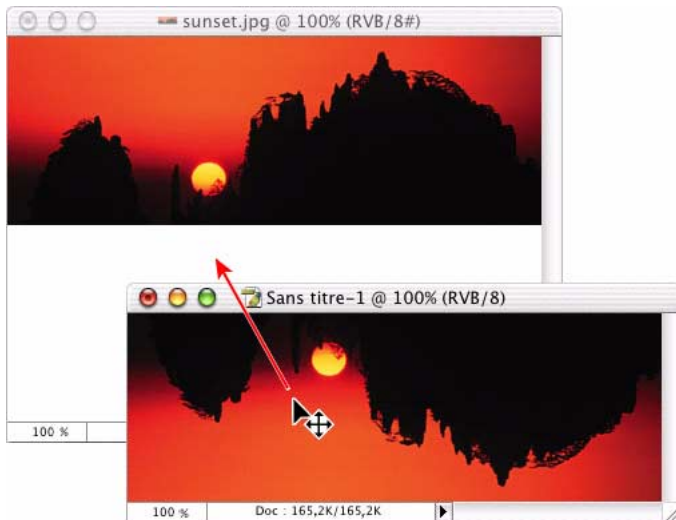
Choisissez maintenant Edition > Coller. L'image copiée est collée dans le nouveau document — sur un nouveau calque.

Pour retourner l'image (verticalement dans ce cas), choisissez Edition > Transformation > Symétrie axe vertical. L'image est maintenant retournée.



5. Créez l'effet de miroir magique.

Pour créer l'effet de miroir magique, utilisez l'outil Déplacement et faites glisser l'image retournée vers la zone vierge de l'image originale. Alignez maintenant les deux images avec précision afin que l'une semble être le reflet de l'autre dans un miroir. Aplatissez ensuite l'image en choisissant Calque > Aplatis l'image.



6. Conclusion.

Vous pouvez vous amuser à créer un effet de miroir vertical avec vos images en les faisant se refléter dans l'eau (vous pouvez également créer des images miroir horizontales). Voici comment procéder : Sélectionnez la partie reflet de l'image, c'est-à-dire la partie inférieure, à l'aide de l'outil Rectangle de sélection. Choisissez ensuite Filtres > Déformation > Océan. Essayez différentes intensités et amplitudes jusqu'à obtenir l'effet recherché. Cliquez sur OK. Choisissez ensuite Sélection > Désélectionner pour désélectionner la zone à laquelle vous venez d'appliquer le filtre. Enfin, utilisez l'outil Recadrage pour recadrer l'image comme bon vous semble.

La plupart des professionnels admettent que Photoshop n'a pas seulement changé la façon dont nous créons les images, mais aussi la façon dont nous identifions le potentiel des images. Maintenant que vous savez comment créer un effet de miroir magique, vous allez sûrement identifier le potentiel des images lors de vos voyages. Bonne chance !



Recadrage créatif de photos

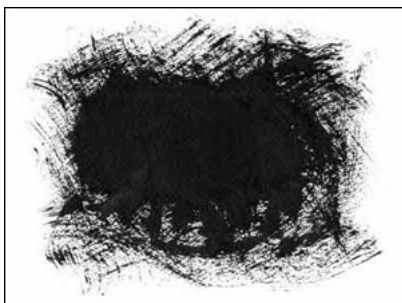
Ben Willmore Adapté d'Adobe Photoshop 7 Studio Techniques de Ben Willmore, et du site Web www.digitalmastery.com. Ben Willmore est impliqué dans l'imagerie numérique depuis le premier jour. Il transmet son expertise au public grâce à des séminaires, des conférences, des livres, des articles de presse, des conseils, des vidéos et des formations sur CD-ROM.

J'aimerais vous montrer comment j'utilise les images numérisées et les formes artistiques pour recadrer des photos avec créativité. Avertissement : vous risquez de développer une dépendance à cette technique. Après avoir utilisé cette technique plusieurs fois, vous risquez de vous lasser des photos rectangulaires.



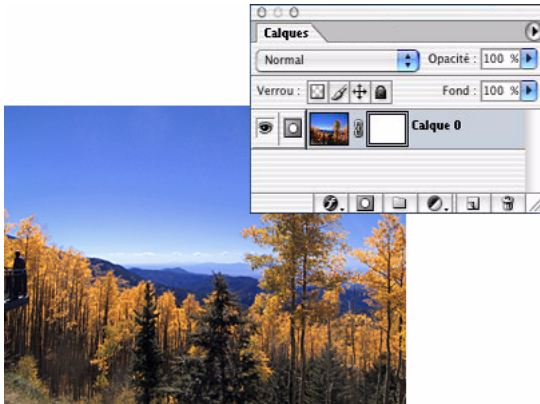
1. Numérisez une image à fort contraste.

Vous pouvez utiliser n'importe quelle image contenant principalement du noir et du blanc (sans trop de nuances entre les deux). Pour créer une telle image, vous pouvez, par exemple, verser de l'encre sur du papier pour aquarelle, puis numériser le tout. Pour créer l'exemple ci-contre, j'ai trempé un gros pinceau dans de l'encre noire, puis j'ai peint sur du papier pour aquarelle. Une fois l'encre séchée, j'ai numérisé le dessin comme image en niveaux de gris. Vous pouvez également peindre à l'aide des pinceaux créatifs qui apparaissent au bas de la palette des formes dans un document en niveaux de gris, au lieu de numériser une image. Je pense toutefois que la première méthode donne de meilleurs résultats.



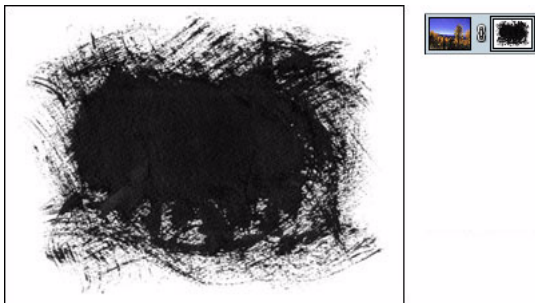
2. Ajoutez un masque de fusion.

Vous devez maintenant préparer l'image à recadrer. Ouvrez la photographie que vous voulez utiliser, cliquez deux fois sur le calque d'arrière-plan pour le renommer, puis choisissez Calque > Ajouter un masque de fusion > Tout faire apparaître. Le calque devrait maintenant afficher deux vignettes d'aperçu dans la palette Calques. Celle de droite est le masque de fusion que vous venez de créer.



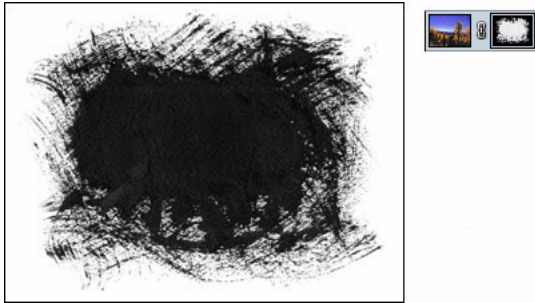
3. Collez l'image dans le masque.

Vous allez maintenant placer l'image numérisée dans ce masque de fusion. Ouvrez l'image numérisée, choisissez Sélection > Tout sélectionner, puis Edition > Copier. Basculez vers l'image à recadrer, en maintenant la touche Option (Mac OS) ou Alt (Windows) enfoncée, cliquez sur l'aperçu du masque de fusion dans la palette Calques pour qu'il remplisse l'écran principal, puis choisissez Edition > Coller. Si l'image collée est nettement plus grande ou plus petite que le document dans lequel vous l'avez collée, choisissez Edition > Transformation manuelle et redimensionnez l'image en faisant glisser ses coins.



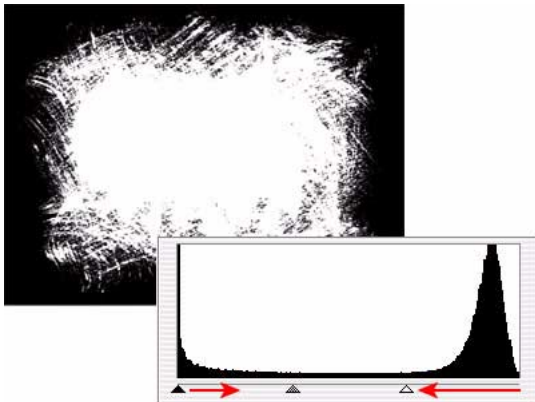
4. Inversez le masque.

Dans un masque de fusion, le noir masque les zones du calque, tandis que le blanc les fait apparaître : ce que nous avons maintenant masquerait donc la plus grande partie de la photographie. Choisissez Image > Réglages > Négatif pour inverser le noir et le blanc, et ne masquer que les bords du calque.



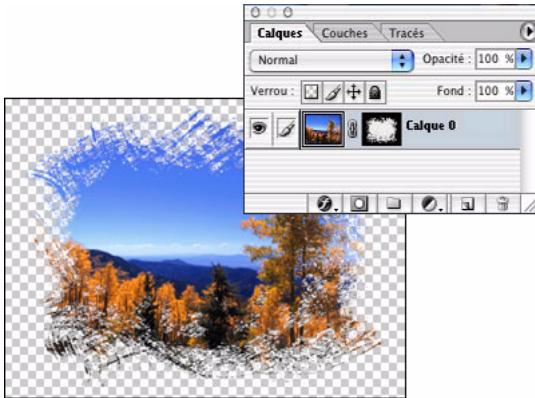
5. Ajustez le masque.

Ensuite, assurez-vous que les principales zones de l'image sont bien d'un noir ou d'un blanc pur pour éviter de voir à travers le centre de l'image (les niveaux de gris sont semi-transparents). Pour ce faire, choisissez Image > Réglages > Niveaux et faites glisser les curseurs supérieurs gauche et droit vers le centre jusqu'à ce que le centre de l'image numérisée soit blanc pur et les bords de l'image soient noirs.



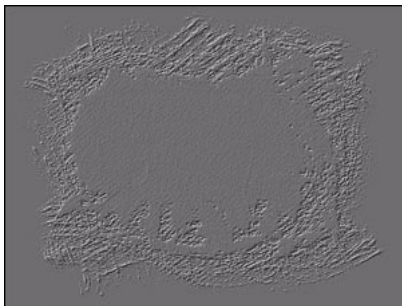
6. Visualisez le résultat.

Vous pouvez vérifier l'incidence de ces opérations sur l'image, en maintenant la touche Option (Mac OS) ou Alt (Windows) enfoncée et en cliquant sur l'aperçu du masque de fusion dans la palette Calques pour masquer le masque et afficher votre image. Cette dernière devrait être recadrée pour n'apparaître qu'à l'intérieur de la forme de l'encre dans l'image numérisée.



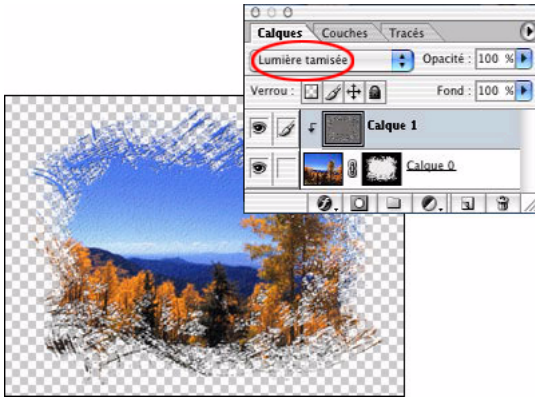
7. Créez une texture.

Je pense qu'il est possible de rendre l'image encore plus intéressante en ajoutant une texture à la photographie. Comme le dernier élément que nous avons copié était l'image numérisée de la peinture, choisissez Edition > Coller pour créer un nouveau calque contenant l'image numérisée originale. Si vous avez mis à l'échelle l'image la première fois que vous l'avez collée, vous pouvez choisir Edition > Transformation > Répéter pour réduire cette version de l'image aux mêmes proportions. Ensuite, choisissez Filtre > Esthétiques > Estampage, utilisez les valeurs par défaut et cliquez sur OK.



8. Appliquez la texture.

Pour appliquer la texture que le filtre Estampage a fait ressortir de l'image, modifiez le mode de fusion en haut de la palette Calques de Normal en Lumière crue, puis choisissez Calque > Créer un masque d'écrêtage. Si l'effet de texture n'est pas suffisant, choisissez Filtre > Textures > Placage de texture sur le calque que vous avez estampé.



9. Epicez un peu plus.

Si vous voulez essayer d'autres effets, cliquez sur le calque contenant la photographie (pas la texture) et essayez les options proposées dans le menu Calque > Style de calque. Ombre portée et Biseautage et estampage sont mes effets préférés.

Il suffit d'une heure de temps libre et d'une visite au magasin de matériel pour artistes pour apprendre à créer des dizaines de formes de recadrage. Nul besoin d'être un artiste, versez tout simplement de la peinture sur une feuille de papier et vous verrez que cela sera nettement plus intéressant qu'une forme de recadrage rectangulaire. Je sais à peine dessiner une forme en fil de fer et pourtant, regardez ce que j'ai créé ! Et comme les formes créatives de Photoshop peuvent être utilisées à la place du matériel pour artistes, vos horizons sont vraiment illimités.

Explosion de lumière

Richard Harrington Extrait de Photoshop for Nonlinear Editors, ISBN 1-57820-209-4, Copyright © 2003, CMP Media LLC. Tous droits réservés. Richard Harrington est un éditeur et graphiste d'animation expérimenté, et le propriétaire de RHED Pixel (www.RHEDPixel.com), une agence de communication visuelle. Richard Harrington possède plusieurs certificats de l'industrie graphique, notamment : Apple Certified Trainer, Avid Certified Instructor et deux certificats Adobe Certified Expert.

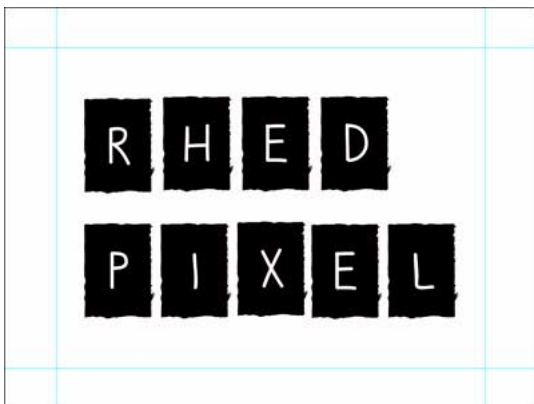
Vous vous demandez comment ajouter un peu de vie à un logo ou à un texte ? Les deux techniques les plus courantes pour faire ressortir un logo sont le contour lumineux et l'ombre portée. Elles se basent sur le principe de texte sur un motif, selon lequel un contour contrasté fait nettement ressortir tout ce qui est placé sur un arrière-plan chargé ou animé. Mais pourquoi faire comme tout le monde ? En éclairant une image par l'arrière, il est possible de la faire ressortir très fort de l'arrière-plan. Cette technique fonctionne avec pratiquement tous les logos et textes.



1. Positionnez le logo.

Positionnez le logo sur l'écran. Utilisez toujours un document de zone de titre sécurisé si vous travaillez en vidéo. Utilisez les outils d'alignement pour centrer le logo, si nécessaire.

Remarque : vous pouvez ouvrir un nouveau document et afficher les repères de titres et actions sécurisés. Choisissez Fichier > Nouveau, puis choisissez un document vidéo prédéfini correspondant à la norme utilisée par votre système de montage vidéo.

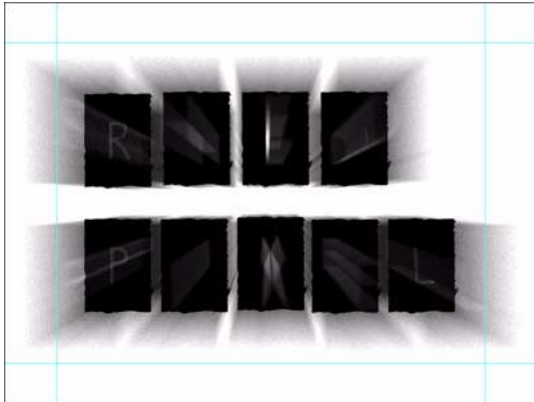


2. Dupliquez le calque du logo.

Faites une copie du logo en dupliquant le calque : choisissez Calque > Dupliquer le calque. Nommez la copie du calque Lumière 1. Placez la copie au-dessus du logo original.

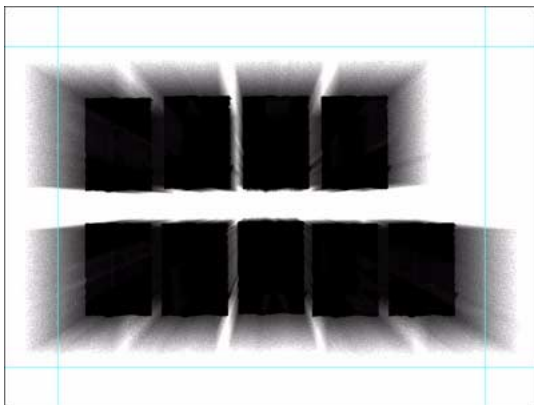
3. Eclairiez le logo.

Appliquez un flou radial au calque dupliqué (Filtre > Atténuation > Flou radial). Réglez l'option Valeur sur 100, le mode sur Zoom et la qualité sur Supérieure. Cliquez sur OK.



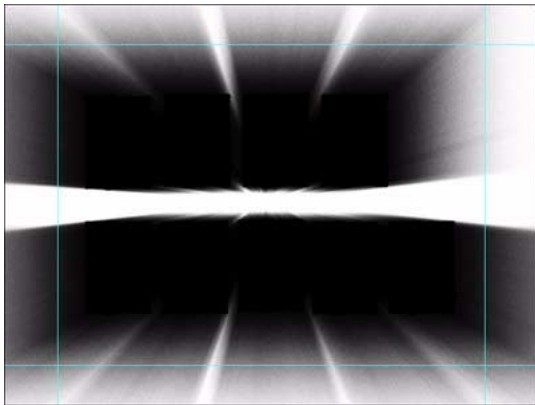
4. Remplissez le logo.

Chargez les couleurs par défaut en appuyant sur la touche D. Chargez le calque nommé Lumière 1 en maintenant la touche Commande (Mac OS) ou Ctrl (Windows) enfoncée, puis en cliquant sur sa vignette dans la palette Calques. Remplissez la sélection en appuyant sur les touches Option+Suppression (Mac OS) ou Alt+Suppr (Windows). Désélectionnez le calque en choisissant Sélection > Désélectionner.



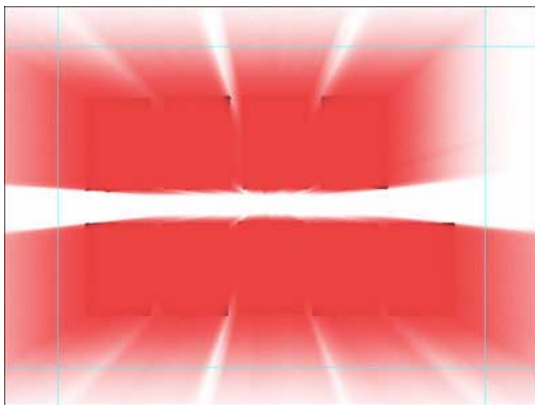
5. Etendez le logo.

Répétez le cycle flou/chargement/remplissage jusqu'à ce que les rayons aient la longueur souhaitée. Vous pouvez appliquer de nouveau le dernier filtre en choisissant Filtre > Flou radial (la première commande de menu). Le dernier filtre avec les dernières valeurs utilisées est appliqué à nouveau. Dans l'exemple (destiné à une vidéo), j'ai répété le cycle trois fois pour arriver au résultat souhaité. En fonction de la résolution de la composition, il se peut que vous deviez le répéter plus ou moins souvent.



6. Mettez la lumière en couleur.

Sur le calque flou nommé Lumière 1, appliquez le style de calque Incrustation couleur en choisissant Calque > Style de calque > Incrustation couleur. Sélectionnez la couleur souhaitée et réglez l'opacité. Vous pouvez afficher un aperçu en temps réel de votre travail si la case à cocher Aperçu est sélectionnée. Cliquez sur OK.



7. Assemblez le logo.

Déplacez le calque contenant la lueur, Lumière 1, derrière le logo en le faisant glisser derrière le calque contenant le logo dans la palette Calques afin que les rayons dépassent. Vous pouvez placer une image d'arrière-plan derrière le logo. Vous pouvez également placer une copie du calque de la lumière au-dessus des autres. Réglez l'opacité pour que la couleur semble envelopper le logo.



8. Créez-en une copie composite (facultatif).

Si vous voulez insérer l'image dans une application vidéo, vous devez créer une couche alpha pour la transparence de la lueur :

Masquez tous les calques que vous ne voulez pas inclure dans la couche alpha. Créez ensuite un nouveau calque (vide) et assurez-vous qu'il est sélectionné.

Choisissez Fusionner les calques dans le sous-menu de la palette Calques en maintenant la touche Option (Mac OS) ou Alt (Windows) enfoncée. Le calque qui en résulte contient tous les éléments fusionnés tout en conservant les originaux intacts. En maintenant la touche Commande (Mac OS) ou Ctrl (Windows) enfoncée, cliquez sur la vignette de ce nouveau calque pour charger la sélection, puis masquez ce calque.

Affichez la palette Couches et cliquez sur l'icône Mémoriser la sélection sur une couche au bas de la palette. Une fois que la couche alpha est créée, vous pouvez désélectionner la sélection en choisissant Sélection > Désélectionner.

Dans la palette Calques, affichez le calque d'arrière-plan et remplissez-le de la même couleur que la lueur. Cela permet de s'assurer que les bords dans la couche alpha seront nets en évitant toutes données de couleur résiduelle dans la lueur.

Assurez-vous que vous ne disposez que d'une couche alpha dans le document. Choisissez Fichier > Enregistrer sous et enregistrez une copie du fichier dans un format reconnu par votre système d'effets non linéaires, comme, par exemple, PICT ou TARGA. Assurez-vous que la case Couches alpha est bien cochée afin que la couche alpha soit incorporée.

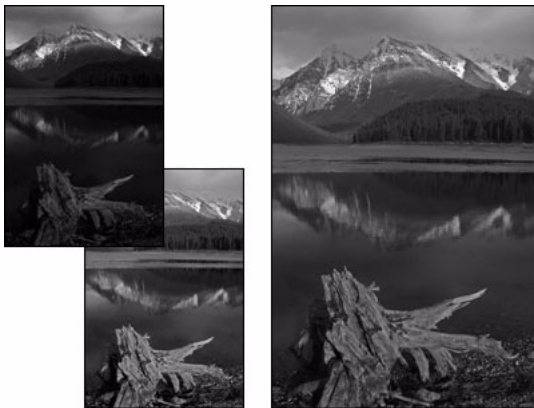
9. Conclusion.

Il s'agit là d'une technique parmi d'autres pour améliorer la qualité de logos et de textes pour la vidéo, et que vous pouvez trouver dans le livre *Photoshop for Nonlinear Editors* de Richard Harrington.

Contrôle total du contraste à l'aide de deux images

George DeWolfe Adapté de The Digital Fine Print Workshop de George DeWolfe (site Web www.georgedewolfe.com). George DeWolfe est rédacteur en chef des magazines Camera Arts et View Camera et anime des ateliers de photographie numérique dans le monde entier. Il a fait ses études avec Ansel Adams et Minor White et possède une maîtrise en beaux-arts (MFA) en photographie du Rochester Institute of Technology. Ses œuvres figurent dans de grandes collections nationales et privées.

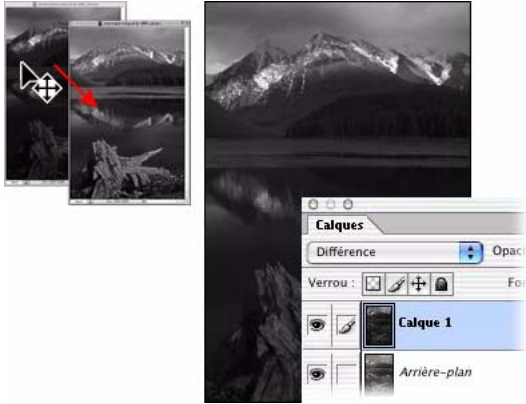
Le contraste est le plus grand problème technique dans la photographie. Dans la photographie traditionnelle, la principale limite est la gamme de papier, c'est-à-dire 5 ouvertures de diaphragme pour les détails, allant des tons clairs aux tons foncés. C'est pour cette raison que le système de zones a été inventé — pour manipuler l'exposition et le développement du négatif et l'adapter au tirage. Dans la chambre noire, différents niveaux de contraste de papier ou différents filtres de contraste variable permettant d'ajuster le contraste sont à votre disposition. Dans Photoshop, j'applique la technique suivante pour corriger et ajuster le contraste global des images numériques. Cette technique utilise deux fichiers numériques provenant d'un appareil photo numérique monté sur un trépied, l'un ayant été pris pour les tons clairs, l'autre pour les tons foncés. Les deux images sont combinées dans des calques à l'aide d'un masque de fusion et de courbes en une image sans démarcation et contenant les tons clairs de l'une, les tons foncés de l'autre et un bon dégradé des tons moyens.



1. Combinez les deux images et recadrez-les.

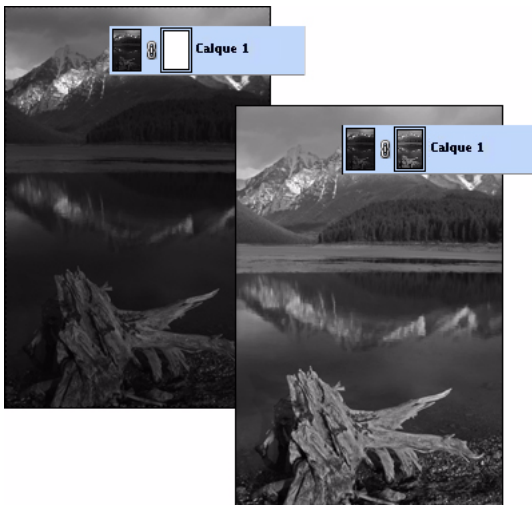
Ouvrez l'image sous-exposée et l'image surexposée dans Photoshop. Cliquez sur l'image sous-exposée et faites-la glisser au-dessus de l'image surexposée (à l'aide de l'outil Déplacement en maintenant la touche Maj enfoncée). L'image sous-exposée est placée sur un calque, au-dessus de l'image surexposée qui devient l'arrière-plan. Dans la palette Calques, sélectionnez le calque Calque 1, sélectionnez Différence comme mode de fusion et alignez les deux images à l'aide de l'outil Déplacement, si nécessaire.

Recadrez les images. (Le recadrage des images à la première étape permet d'en conserver l'alignement si vous avez déplacé Calque 1, ne fut-ce que d'un pixel.) Enregistrez l'image (Fichier > Enregistrer sous) comme image combinée et fermez les deux images originales sans les enregistrer. Sélectionnez à nouveau le mode de fusion Normal.



2. Créez un masque de fusion et collez-y le calque d'arrière-plan.

Dans l'image combinée, créez un masque de fusion (Calque > Ajouter un masque de fusion > Tout faire apparaître) sur Calque 1. Sélectionnez le calque d'arrière-plan (Sélection > Tout sélectionner) et copiez-le (Edition > Copier). En maintenant la touche Option (Mac OS) ou Alt (Windows) enfoncée, cliquez sur le masque de fusion (la fenêtre du document doit virer au blanc). Collez le calque d'arrière-plan (Edition > Coller) dans le masque de fusion (il sera collé comme un masque noir et blanc).

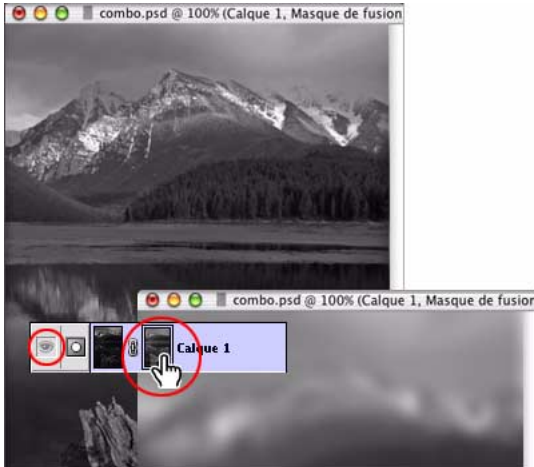


3. Créez une nouvelle fenêtre.

Choisissez Fenêtre > Documents > Nouvelle fenêtre pour l'image Combo.psd et voir les effets du masque. Vous ne pouvez pas voir l'image proprement dite car vous travaillez sur le masque. C'est pour cette raison que nous avons créé une nouvelle fenêtre.

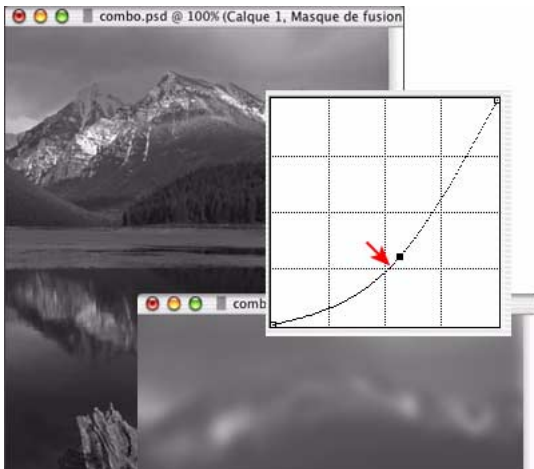
4. Ajoutez un flou au masque.

Cliquez sur le masque de fusion et appliquez un flou gaussien de 5–50 pixels de rayon (Filtre > Atténuation > Flou gaussien). Vous devez appliquer un flou suffisamment élevé pour supprimer la texture et les détails.



5. Ajustez le contraste du masque à l'aide de courbes.

Sélectionnez Image > Réglages > Courbes et ajustez le contraste et la luminosité du masque jusqu'à ce que l'image s'affiche correctement dans la nouvelle fenêtre. Vous ne devez pas utiliser un calque de réglage de courbes car vous travaillez toujours sur le masque de fusion. Une fois que vous avez ajusté les courbes, fermez la nouvelle fenêtre.



6. Aplatissez l'image.

Désélectionnez et aplatissez l'image (Calque > Aplatir l'image).



7. Conclusion.

Le point fort de Photoshop, par rapport à la photographie traditionnelle, est le contrôle plus poussé qu'il offre sur le réglage du contraste global grâce à l'utilisation d'images en noir et blanc et en couleur. Cette technique libère votre photographie et vous permet de capturer facilement tout éclairage extrême.

Peinture à la lumière numérique

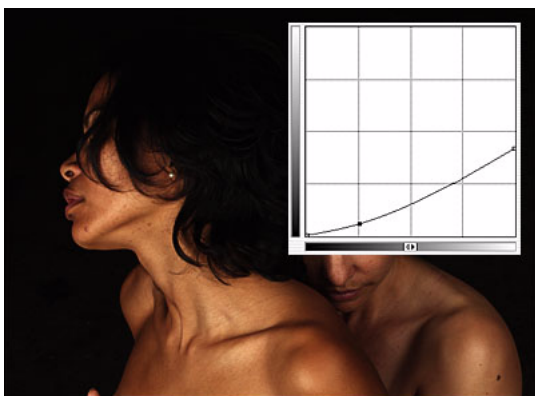
Dave Montizambert Adapté du didacticiel sur CD Digital Light Painting de Dave Montizambert sur le site Web www.softwarecinema.com. Le photographe publicitaire Dave Montizambert est formateur et auteur international dans le domaine de la photographie et de la photographie numérique (site Web www.montizambert.com).

La peinture à la lumière numérique est une technique Photoshop puissante pouvant être utilisée pour transformer des images sans vie en œuvres d'art. En fait, il s'agit de l'équivalent numérique d'une technique d'éclairage en photographie appelée la peinture à la lumière. La peinture à la lumière doit se faire dans une obscurité relative et utiliser une petite source de lumière portative pour appliquer de la lumière sur un sujet pendant une longue exposition. Cet effet de peinture fonctionne bien sur les sujets immobiles, mais pas sur les sujets animés, tels que les personnages. La peinture de personnages à la lumière donne, en général, des résultats statiques. La peinture à la lumière numérique offre plusieurs avantages par rapport à la peinture à la lumière traditionnelle. Ce processus n'est pas aveugle et à sens unique : les effets de la peinture sont visibles en cours de création, vous pouvez les modifier à tout moment et il n'est pas nécessaire de travailler dans l'obscurité. Cette technique fonctionne le mieux avec un éclairage à faible contraste, tel que l'éclairage frontal — les tons clairs et foncés seront créés plus tard dans Adobe Photoshop.



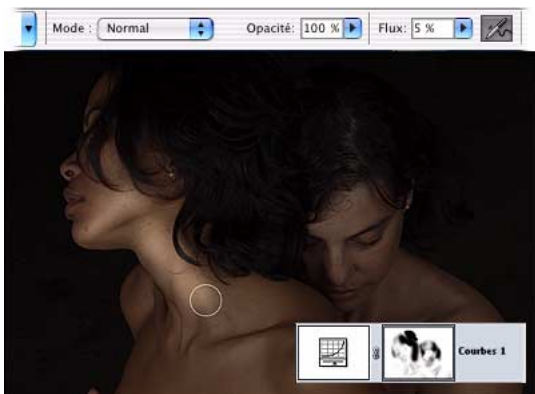
1. Foncez l'image.

Ouvrez une version de l'image correctement exposée, puis choisissez Calque > Nouveau calque de réglage > Courbes. Pour foncer et diminuer le contraste de l'image, vous allez modifier deux points de la courbe composite : diminuez la valeur 255 de ton foncé à l'extrémité supérieure de la courbe, à 107. Diminuez la valeur 64, le point de 25 % près de l'extrémité inférieure de la courbe, appelé le 1/4 de ton, à 14. Ces chiffres peuvent, bien entendu, varier d'une image à l'autre.



2. Peignez le masque de fusion.

Cliquez sur le masque de fusion Courbes 1 dans la palette Calques. Sélectionnez le noir comme couleur de premier plan, puis peignez sur l'image avec un flux peu élevé et la fonction d'aérographe activée pour le pinceau pour créer un accroissement graduel de noir sur certaines zones. Ces zones noires masquent l'effet de noircissement de la courbe, permettant à l'image d'arrière-plan à exposition normale d'apparaître au travers. Pour conserver les bords flous dans la lumière appliquée au pinceau, j'utilise 5 % ou moins pour la pression du flux de l'aérographe. Avec cette technique de peinture à la lumière numérique, vous avez vraiment l'impression d'appliquer de la lumière directement sur le sujet !



3. Effets supplémentaires.

Notez que la peinture numérique donne à l'image un aspect fantomatique. Pour accentuer davantage cet effet, j'ajoute, en général, les éléments suivants :

Lissage : Filtre > Atténuation > Flou gaussien > Rayon : j'ai utilisé 7 pixels sur cette image de 2 587 x 1 896 pixels.

Grain : Filtre > Bruit > Ajout de bruit > Facteur : 21 et Répartition : Gaussienne et Monochromatique.

Effet de déplacement de couleur rouge bleuâtre : créez un nouveau calque de réglage en choisissant Calque > Nouveau calque de réglage > Courbes. Dans la boîte de dialogue Courbes, sélectionnez la couche du rouge. Faites glisser la valeur 194 sur 208, 128 sur 160 et 64 sur 88. Sélectionnez la couche du bleu, puis faites glisser la valeur 125 sur 153.



4. Conclusion.

La peinture à la lumière numérique est un bout d'histoire de la photographie en cours, car elle transforme Photoshop d'un outil de post-production en un outil d'éclairage. En effet, nous capturons des images de nos sujets avec un appareil photo numérique et nous les ouvrons immédiatement dans Photoshop pour commencer la peinture à la lumière alors que le sujet est toujours présent et que le plateau est toujours en place. Cela permet d'éviter tout compromis car nous pouvons modifier le plateau, le sujet ou l'éclairage et refaire la photo si nécessaire.

La peinture de personnages à la lumière dans Photoshop est un parfait exemple d'amélioration d'une technique traditionnelle par le numérique. Elle donne la liberté complète de photographier des sujets vivants animés avec leurs humeurs et leurs expressions, tout en créant l'effet de peinture à la lumière traditionnelle. Il est difficile d'imaginer la peinture à la lumière traditionnelle depuis qu'il est possible de créer un produit de meilleure qualité avec beaucoup moins d'effort, et nettement plus rapidement.

Gravures sur bois

Sherry London Adapté des formations en ligne sur Photoshop de Sherry London proposées par Education to Go (site Web <http://www.ed2go.com>). Sherry London (<http://www.sherrylondon.com>) est l'auteur de nombreux livres sur Photoshop, Illustrator, Painter et After Effects, et notamment de Photoshop 7 Magic avec Rhoda Grossman. Elle contribue également au magazine Photoshop User et anime des formations en ligne sur Photoshop pour Education to Go (<http://www.ed2go.com>).

L'aspect de gravure sur bois est toujours très populaire. C'est une technique courante dans Illustrator, mais également facile et rapide à réaliser dans Photoshop. Il existe de nombreuses variantes à cette technique. La procédure suivante indique comment créer une image de gravure sur bois à partir d'une photographie.



1. Préparez l'image.

Choisissez Image > Dupliquer, puis cliquez sur OK pour faire une copie de l'image originale. Ne travaillez jamais sur l'original, mais toujours sur une copie ! Vous pouvez maintenant fermer l'image originale.



2. Préparez les calques.

Faites glisser le calque d'arrière-plan de l'image sur l'icône Créer un nouveau calque au bas de la palette Calques. Le nouveau calque s'affiche sous le nom Arrière-plan copie. Cliquez deux fois sur le nom du calque dans la palette Calques et remplacez le nom par défaut par Gravure sur bois.

3. Modifiez le mode de fusion.

Modifiez le mode de fusion du calque Gravure sur bois de Normal en Produit en cliquant sur le mot « Normal » en haut de la palette Calques et en sélectionnant Produit dans le menu déroulant. L'image paraît foncée, mais, en modifiant le mode de fusion en Produit maintenant, vous verrez mieux l'effet des commandes et des filtres que vous allez utiliser.



4. Appliquez un passe-haut.

Choisissez Filtre > Divers > Passe-haut et entrez 1,6 pixels pour le rayon. Cliquez sur OK. J'utilise ce paramètre car il permet de préserver un grand nombre de détails de l'image. Le mode de fusion Produit ne vous permet pas de voir clairement l'effet du filtre passe-haut sur l'image, mais le filtre a transformé le calque Gravure sur bois en une image en niveaux de gris à faible contraste.



5. Modifiez le calque Gravure sur bois en noir et blanc.

Choisissez Image > Réglages > Seuil. La valeur de seuil par défaut est 128. Vous pouvez accepter cette valeur. En général, je réduis la valeur du noir sur l'image à 127 ou moins. Faites glisser le curseur de la valeur de seuil sur 127, puis cliquez sur OK. C'est ici que l'on donne réellement à l'image l'aspect d'une gravure sur bois. Le mode de fusion Produit permet de voir et de juger le résultat sur l'image. Plus vous réduisez la valeur de seuil, moins les coups de ciseaux à bois seront profonds.



6. Appliquez un flou à l'arrière-plan.

Activez le calque d'arrière-plan en cliquant sur sa vignette dans la palette Calques. Choisissez Filtre > Atténuation > Flou gaussien et entrez un rayon de 6,3. Cliquez sur OK. Vous devez adapter ce paramètre à vos besoins en fonction du degré de flou souhaité et des dimensions de l'image. Les images de grandes dimensions requièrent un plus grand rayon pour arriver au même degré de flou.



7. Conclusion.

Il existe de nombreuses variantes possibles à cette technique. Vous pouvez, par exemple, changer complètement l'image dans l'arrière-plan, car c'est la gravure sur bois qui fournit tous les détails. Vous pouvez utiliser la commande Niveaux pour éclaircir le calque d'arrière-plan s'il est trop foncé. Vous pouvez faire varier le paramètre du filtre de passe-haut pour créer une gravure avec moins de détails. J'utilise souvent le filtre Filtre > Bruit > Antipoussière avec un rayon de 20 et un seuil de 0 à la place du filtre Flou gaussien. Dans de nombreuses images, le filtre Antipoussière donne un meilleur résultat que le filtre Flou gaussien pour préserver les couleurs de l'image d'origine. Vous pouvez produire des détails plus fins en appliquant la technique à une image plus grande que nécessaire, puis en utilisant la commande Image > Taille de l'image pour rééchantillonner l'image à une taille inférieure. Toutes ces modifications ont été apportées à l'image ci-dessous. Enfin, vous pouvez enregistrer toutes les étapes sous la forme d'un script et les appliquer d'un simple clic.



Filtres photo à la rescousse

Katrin Eismann (Site Web www.photoshopdiva.com) Katrin Eismann est un tiers artiste, un tiers formatrice et un tiers auteur. Elle possède une licence en beaux-arts (BFA) en illustration photographique du Rochester Institute of Technology et une maîtrise en beaux-arts (MFA) en design de la School of Visual Arts. Elle est co-auteur de *Web Design Studio Secrets*, *Adobe Photoshop Studio Secrets*, *Real World Digital Photography* et l'auteur de *Photoshop Restoration and Retouching*. Elle travaille actuellement sur un nouveau livre intitulé *Photoshop Masking & Compositing*.

Combien de fois n'avez-vous pas été surpris par les couleurs en allant retirer vos photos à la finisseuse ? Vous avez beau essayer de vous souvenir de la scène ; vous ne souvenez pas que les ombres étaient bleues et que la lumière était orange quand vous avez fait les photos. Nos yeux voient la lumière comme étant neutre, c'est-à-dire qu'ils corrigent automatiquement toute lumière par rapport au blanc. Mais un film couleur ne peut pas s'adapter à la lumière ; il la capture telle qu'elle est. Par exemple, en plein soleil, les ombres ont tendance à virer au bleu (comme sur le côté gauche de l'image 1) et dans les images prises sous une lumière fluorescente, tout paraît verdâtre (comme sur le côté gauche de l'image 2). Les photographes professionnels utilisent des filtres de correction des couleurs et d'équilibrage de la lumière lorsqu'ils prennent des photos couleur pour compenser les changements de couleur indésirables que le travail à certains moments de la journée, à haute altitude ou sous une lumière artificielle peut provoquer. Ils utilisent également des filtres photo réchauffants ou refroidissants pour modifier de façon presque imperceptible l'ambiance ou le rendu des couleurs d'une photo.



1. Quel filtre utiliser et quand ?

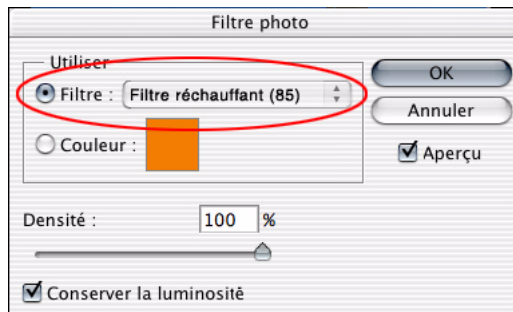
Les filtres de calque de réglage de Photoshop imitent les filtres utilisés par les photographes professionnels pour corriger la contamination et les changements de température des couleurs. Les deux principaux types de filtres de correction des couleurs sont les filtres qui réchauffent les couleurs et ceux qui les refroidissent. Les premiers sont de couleur orange à ambre et absorbent les bleus et le cyan. Les seconds sont de couleur bleue et absorbent le rouge, le vert et le jaune.

Le filtre 85 est un filtre réchauffant. De couleur ambre, il permet d'augmenter le rendu chaud d'un lever ou d'un coucher de soleil et d'enrichir les teintes de la peau.

Le filtre 81 est un filtre réchauffant moins fort. De couleur ambre claire, il permet de supprimer les teintes bleutées dans les photos prises un jour couvert ou pour nettoyer les ombres bleutées des scènes ensoleillées. Il est idéal aussi pour ajouter de la chaleur à un portrait.

Le filtre 80 est un filtre refroidissant. De couleur bleue, il permet de corriger des images comportant les fortes teintes de jaune et d'orange provoquées par la lumière au tungstène ou des bougies.

Le filtre 82 est un filtre refroidissant moins fort. Utilisez-le dans les scènes de chutes d'eau ou de neige pour les teinter légèrement de bleu afin de renforcer l'impression de froid.



2. Neutralisez les ombres.

La photo de l'église portugaise a été prise un après-midi ensoleillé d'automne. Comme vous pouvez le constater, les ombres sont trop bleues et désagréablement froides. Pour corriger cela, j'ai utilisé un calque de réglage avec filtre photo dans Photoshop.

Choisissez Calque > Nouveau calque de réglage > Filtre photo. Cliquez sur le bouton radio Filtre et sélectionnez le filtre réchauffant 81 pour neutraliser les ombres bleutées. Ajustez la densité — dans cet exemple, j'ai utilisé une densité de 20 %.

En modifiant le mode de fusion du calque, vous pouvez accentuer la correction des couleurs ; en passant au mode de fusion Incrustation, Lumière tamisée ou Lumière crue, vous pouvez obtenir très rapidement les excellents résultats que vous voyez ici.

De gauche à droite : sans correction, filtre 81 avec 20 % de densité et filtre 81 avec 20 % de densité et le mode de fusion Lumière tamisée.

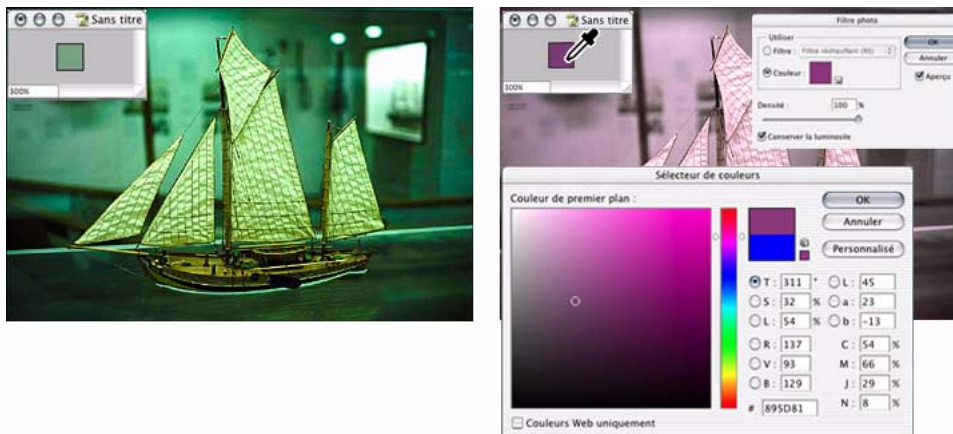


3. Corrigez un éclairage fluorescent.

Les photos prises dans un bureau ou dans un musée sont souvent rendues verdâtres par l'éclairage à lampes fluorescentes. Vous pouvez créer votre propre filtre photo personnalisé pour corriger ce problème d'éclairage.

Echantillonnez la couleur indésirable (dans notre exemple, le vert). Créez un nouveau document de 10 x 10 pixels et remplissez-le avec la couleur échantillonnée.

Choisissez Image > Réglages > Négatif. Revenez à l'image à corriger et choisissez Calque > Nouveau calque de réglage > Filtre photo. Cliquez sur le bouton radio Couleur, cliquez dans l'échantillon de couleur et utilisez le sélecteur de couleurs pour échantillonner la couleur inverse de celle du fichier de 10 x 10 pixels, puis cliquez sur OK.



4. Conclusion.

Les filtres photo de Photoshop s'avèrent très puissants pour l'amélioration des images. Comme les filtres photo sont des calques de réglage, vous pouvez également ajuster la force de l'effet en définissant leur opacité et leur mode de fusion et en contrôlant où les corrections doivent s'appliquer à l'aide de masques de fusion. Si vous disposez de quelques mauvaises photos, vous pouvez désormais les corriger.

Animation de fichiers GIF : effet de glissement

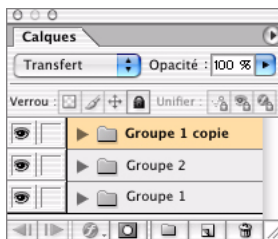
Michael Baumgardt Michael Baumgardt est l'auteur sur la conception Web et la publication assistée par ordinateur le plus respecté et le plus connu d'Allemagne. Avec plus de 17 livres publiés en Allemagne et aux Etats-Unis, il est l'un des meilleurs experts dans ces domaines, tandis que son livre Web Design with Photoshop est considéré comme la référence en cette matière. Il a été traduit dans de nombreuses langues et publié partout dans le monde. Il a développé de nombreuses techniques qui sont aujourd'hui utilisées par les concepteurs Web et intégrées à Photoshop.

Vous devez créer, sur un site Web, une bannière pour attirer l'attention du visiteur ? Le plus simple, consiste à faire glisser une image au-dessus d'une autre. Grâce à cette technique, votre fichier sera à peine plus grand que si vous affichez les deux images à tour de rôle.



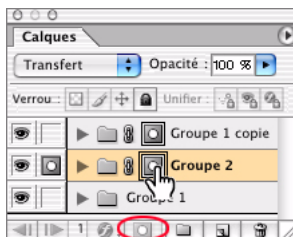
1. Créez un groupe de calques.

Pour que cette technique fonctionne, tous les calques doivent être rassemblés en groupes de calques. Pour chaque effet de glissement, vous avez en effet besoin d'un groupe de calques séparé. Pour afficher la bannière en boucle, vous devez dupliquer le premier groupe de calques à l'aide de la commande Dupliquer le groupe de calques du menu de la palette Calques.



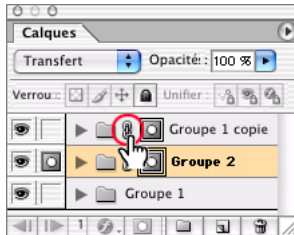
2. Ajoutez des masques de fusion.

Vous devez créer un masque de fusion pour chacun des groupes de calques, à l'exception du calque inférieur. Sélectionnez le groupe de calques, puis cliquez sur l'icône du masque de fusion au bas de la palette Calques.



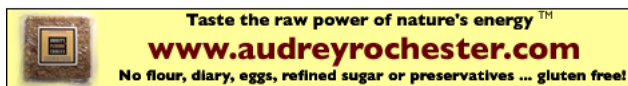
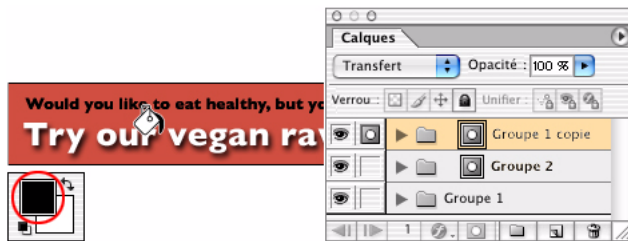
3. Rompez les liens des masques de fusion.

L'astuce, lors de la création d'un effet de glissement, consiste à animer le masque de fusion indépendamment du contenu. Pour ce faire, vous devez rompre le lien entre le masque de fusion et le calque en cliquant sur l'icône représentant une chaîne située entre le calque et le masque de fusion.



4. Remplissez le premier masque de fusion.

L'étape suivante consiste à rendre les calques transparents en remplissant le masque de fusion de noir à 100 %, pour masquer complètement le contenu du calque. Commencez par le calque supérieur (afin que vous puissiez voir ce qui se passe) et sélectionnez le masque de fusion en cliquant dessus, puis remplissez-le à l'aide de l'outil Pot de peinture ou de la commande Edition > Remplir.

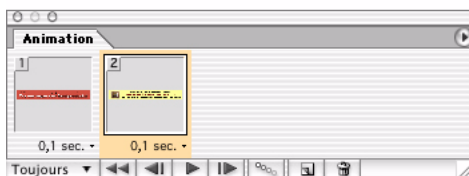
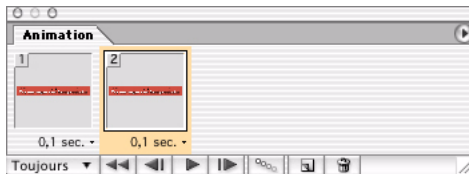


5. Remplissez le second masque de fusion.

Sélectionnez le second masque de fusion, puis remplissez-le de noir. Le calque inférieur devrait maintenant être visible car les deux groupes de calques placés au-dessus ont des masques de fusion transparents. Ouvrez la palette Animation (Fenêtre > Animation) et créez une nouvelle image dans la palette Animation. Vous devez impérativement laisser la seconde image de la palette Animation active avant de passer à l'étape suivante. Si elle n'est pas active, cliquez simplement dessus, puis passez à l'étape suivante.

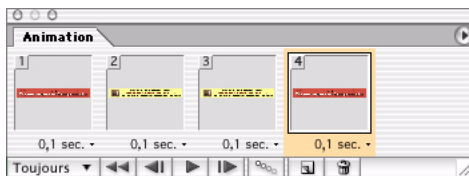
6. Animez le masque de fusion.

Cliquez sur le masque de fusion du second groupe de calques (dans notre exemple, celui du milieu), puis sélectionnez l'outil Déplacement dans la palette des outils. Vous pouvez maintenant déplacer le masque de fusion en maintenant la touche Maj enfoncée (pour le contraindre à un mouvement horizontal) ou, plus simplement encore, en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur la touche Flèche droite jusqu'à ce que le masque de fusion soit déplacé tout à fait vers la droite.



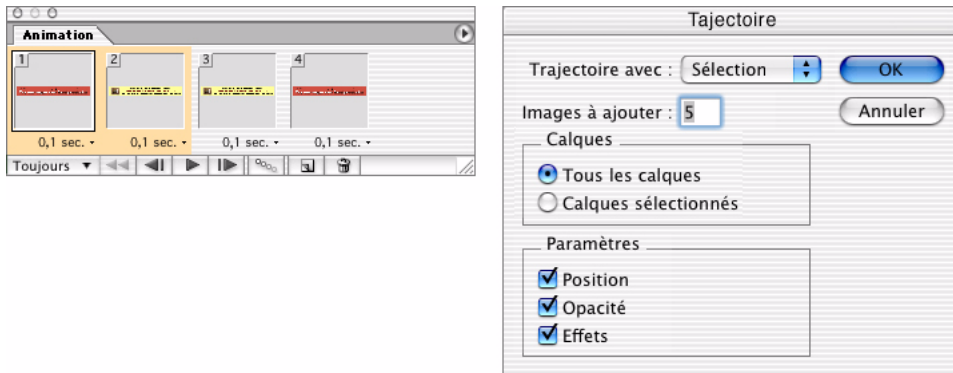
7. Déplacez le second masque de fusion.

Après avoir sélectionné la dernière image (dans la fenêtre Animation), créez deux images clés supplémentaires en cliquant sur l'icône Nouvelle image au bas de la palette Animation. Avant de continuer, sélectionnez la dernière image, puis sélectionnez le masque de fusion du calque supérieur dans la palette Calques. Sélectionnez à nouveau l'outil Déplacement et déplacez le masque vers la droite à l'aide de la touche Flèche droite. Ce faisant, le calque inférieur devrait réapparaître graduellement.



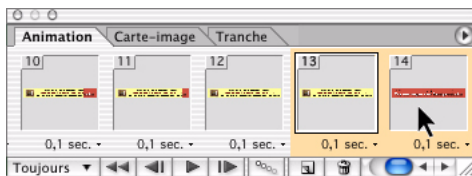
8. Définissez la trajectoire des images clés.

Pour créer l'animation, vous devez créer les images qui manquent entre les images existantes. Utilisez la commande Trajectoire pour insérer automatiquement les images nécessaires. Sélectionnez les deux premières images, puis choisissez la commande Trajectoire dans le menu de la palette. Vous pouvez insérer autant d'images que vous le voulez, mais 10÷20 images devraient suffire.



9. Définissez la trajectoire des deux dernières images clés.

Sélectionnez les deux dernières images clés et répétez la procédure. Cela permet de fermer la boucle. Si vous souhaitez que l'animation soit lue en boucle, assurez-vous que l'option 'Toujours' est sélectionnée dans la palette Animation.



10. Définissez le délai et exécutez l'animation.

Vous voudrez sans doute introduire une petite pose après chaque effet de glissement. Pour ce faire, sélectionnez l'image qui suit la fin de l'effet de glissement et modifiez le délai à 2 secondes. Sélectionnez ensuite la toute dernière image de l'animation et définissez également un délai de 2 secondes. Pour prévisualiser l'animation, cliquez sur le bouton de lecture. Il vaut mieux prévisualiser l'animation dans le navigateur en cliquant sur le bouton d'aperçu dans la palette d'outils, car c'est le seul endroit où vous aurez une idée précise de la vitesse de lecture de l'animation.



Utilisation du flou d'objectif

Martin Evening Martin Evening est un photographe publicitaire basé à Londres et un expert coté à la fois en photographie et en imagerie numérique. Martin est célèbre, à Londres, pour son travail dans les domaines de la mode et la cosmétique et en tant qu'auteur du livre *Adobe Photoshop for Photographers*.

Cette photographie montre une plante sur une table, sur un balcon, sur un fond tropical, et je veux que tout l'arrière-plan soit plus flou. Je pourrais très facilement rendre l'arrière-plan flou à l'aide du filtre Flou gaussien, mais le résultat d'ensemble ne serait pas très convaincant. Je vais donc vous présenter le nouveau filtre de Photoshop, Flou de l'objectif. En effet, avec le filtre Flou de l'objectif, il est maintenant possible de créer des flous très réalistes donnant l'impression que les zones sélectionnées de l'image ont été photographiées sans mise au point.



1. Définissez le contour.

Pour commencer, j'ai utilisé l'outil Plume de Photoshop pour dessiner un tracé autour des feuilles de la plante et de la table. J'ai enregistré le tracé de travail sous la forme d'un nouveau tracé, puis converti le tracé enregistré en sélection. J'ai ensuite interverti la sélection afin de sélectionner la zone externe en choisissant Sélection > Intervertir. Puis, j'ai créé un contour progressif de 2 pixels autour de la sélection. Avec la sélection toujours active, j'ai choisi Calque > Nouveau > Calque par Copier (Commande/Ctrl-J) pour copier la zone sélectionnée et la placer sur un nouveau calque séparé au-dessus du calque d'arrière-plan.



2. Créez un masque de profondeur.

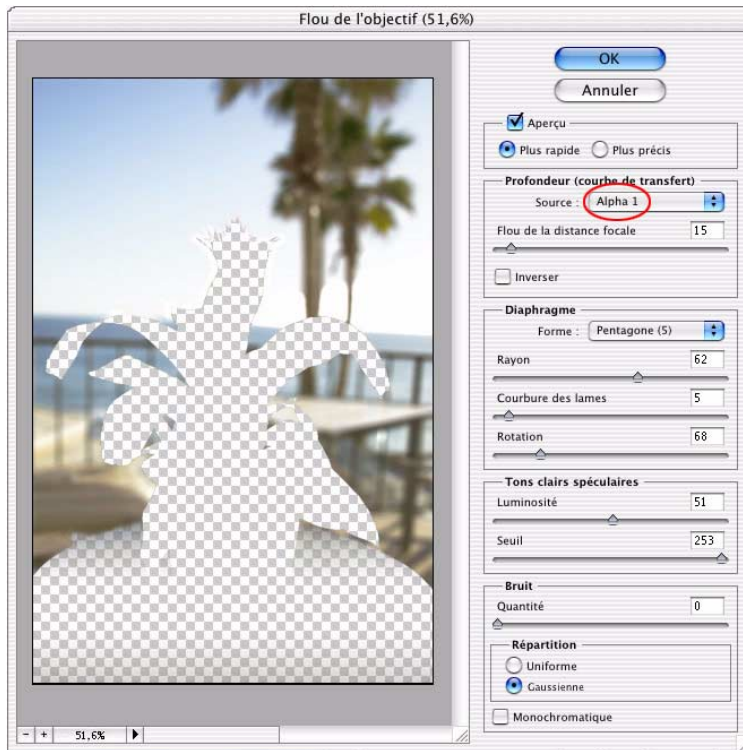
J'ai chargé de nouveau le tracé de plume comme sélection, puis j'ai cliqué sur le bouton Mémoriser la sélection sur une couche dans la palette Couches. J'ai ainsi créé une nouvelle couche alpha. Ensuite, j'ai dessiné un autre tracé de plume pour définir le contour de la table, moins la zone d'intersection du pot de fleur et de la table, et je l'ai converti en sélection. Avec la couche alpha toujours active, j'ai sélectionné le noir comme couleur de premier plan dans l'outil Dégradé, avec le bouton Dégradé réfléchi et le mode de fusion Superposition sélectionnés dans la barre d'options de l'outil Dégradé. Une couche alpha pouvant être utilisée comme courbe de transfert de profondeur avec le filtre Flou de l'objectif est ainsi créée.



3. Boîte de dialogue Flou de l'objectif.

J'ai ensuite activé le calque copié dans la palette Calques, puis choisi Filtre > Atténuation > Flou de l'objectif. La section Profondeur (courbe de transfert) montre la couche alpha que je viens de créer, sélectionnée comme source. La valeur de la zone Flou de la distance focale correspond à la valeur en pixels du masque de la courbe de transfert de profondeur. Dans cet exemple, plus vous réduisez cette valeur, plus le filtre applique de flou à l'image en fonction de la gradation des tons au sein de la couche alpha qui est sélectionnée. En fait, la courbe de transfert de profondeur est utilisée pour créer une très petite profondeur de champ avec la distance focale diminuant derrière et devant la plante.

Notez aussi les tons clairs dans l'aperçu de la boîte de dialogue. Ils apparaissent sous la forme de diaphragmes qui sont contrôlés dans la section Diaphragme. Vous pouvez sélectionner une forme de diaphragme dans le menu Forme, puis utiliser les curseurs en-dessous pour ajuster la taille, la courbure des lames et la rotation. Pour déterminer où les tons clairs seront amplifiés dans l'image, vous devez entrer comme seuil des tons clairs spéculaires une valeur légèrement inférieure à 255, puis ajuster la luminosité de façon à produire l'effet souhaité.



4. Conclusion.

Si vous comparez le résultat final avec l'image originale, vous remarquerez que l'arrière-plan flou est nettement plus convainquant. Le ciel clair forme un halo lumineux autour des troncs des palmiers et les tons clairs de l'image ont été amplifiés pour créer des formes floues. En utilisant une courbe de transfert de profondeur, certaines parties de la table apparaissent également légèrement floues.



Vue à travers un verre

Doc Baumann Adapté de DOCMA - Doc Baumanns Magazin fuer digitale Bildbearbeitung, édition en ligne, automne 2003. Doc Baumann est un auteur, journaliste, artiste Photoshop et scientifique de l'art, célèbre en Allemagne. Il utilise l'imagerie numérique depuis 1984 et il écrit sur ce sujet depuis 1987. Il a lancé son propre magazine en 2002.

Voici une technique pour ajouter un objet en verre devant une scène et l'intégrer à la scène originale. L'astuce, c'est de photographier le verre avec soin, en faisant très attention aux reflets et aux ombres. Rendez ensuite le verre transparent et déformez la scène que vous voyez à travers. Le résultat est convainquant, à défaut d'être optiquement correct.



1. Photographiez le verre.

Photographiez le verre sur un arrière-plan gris moyen, mais pas blanc. Utilisez un éclairage qui donne au verre un aspect tri-dimensionnel et brillant. La surface du verre doit être plus claire que les zones planes à travers lesquelles apparaîtra l'arrière-plan.

2. Créez un masque.

Utilisez l'outil de votre choix pour sélectionner l'objet. J'ai utilisé le pinceau en mode Masque pour affiner la sélection. Enregistrez la sélection comme une nouvelle couche en choisissant Sélection > Mémoriser la sélection.



3. Créez une texture de déformation.

Dupliquez le document en choisissant Image > Dupliquer, puis convertissez-le en niveaux de gris (Image > Mode > Niveaux de gris). Chargez la sélection du verre (Sélection > Récupérer la sélection), intervertissez-la en choisissant Sélection > Invertir, puis remplissez-la de 50 % de gris. Désélectionnez le verre (Commande+D (Mac OS), Ctrl+D (Windows)), puis appliquez le filtre Flou gaussien (Filtre > Atténuation > Flou gaussien) avec un petit rayon afin de rendre l'image plus douce. Enregistrez-la sous la forme d'un fichier .psd — nous utiliserons le fichier plus loin comme texture de déformation du verre.



4. Préparez l'image d'arrière-plan.

Ouvrez l'image que vous souhaitez utiliser comme arrière-plan. Pour augmenter l'impression de profondeur, rendez l'image d'arrière-plan légèrement floue. Choisissez Filtre > Atténuation > Flou gaussien, puis réglez le curseur du rayon sur la quantité de flou souhaitée. Pour permettre une perspective correcte de l'objet, j'ai ajouté un plan en bois en dessous.



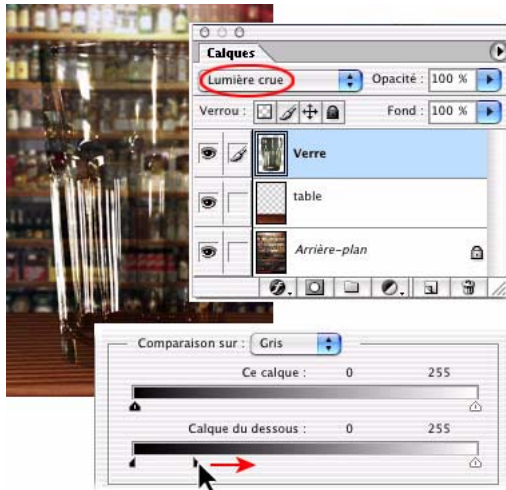
5. Assemblez la composition.

Gardez l'image d'arrière-plan ouverte. Dans l'image du verre originale, chargez le masque sous la forme d'une sélection (Sélection > Récupérer la sélection). Choisissez Edition > Copier, puis, dans l'image d'arrière-plan, choisissez Edition > Coller pour coller le verre devant la scène d'arrière-plan.



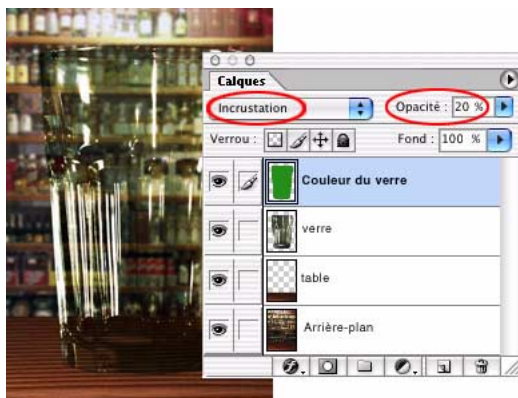
6. Sélectionnez Lumière crue comme mode de fusion pour le calque contenant le verre.

Dans la palette Calques, sélectionnez le calque contenant le verre, puis choisissez Lumière crue dans le menu du mode de fusion. En général, vous obtenez un bon résultat simplement en sélectionnant Lumière crue comme mode de fusion du calque contenant le verre, mais vous pouvez affiner le résultat à l'aide des options de fusion. Dans la palette Calques, cliquez deux fois sur la vignette du calque contenant le verre pour ouvrir la boîte de dialogue Style de calque. Au bas de la boîte de dialogue Style de calque, vous pouvez déplacer les curseurs de valeur pour affiner le résultat. Appuyez sur la touche Option (Mac OS) ou Alt (Windows) pour subdiviser les curseurs et définir la plage de valeurs qui sont fusionnées.



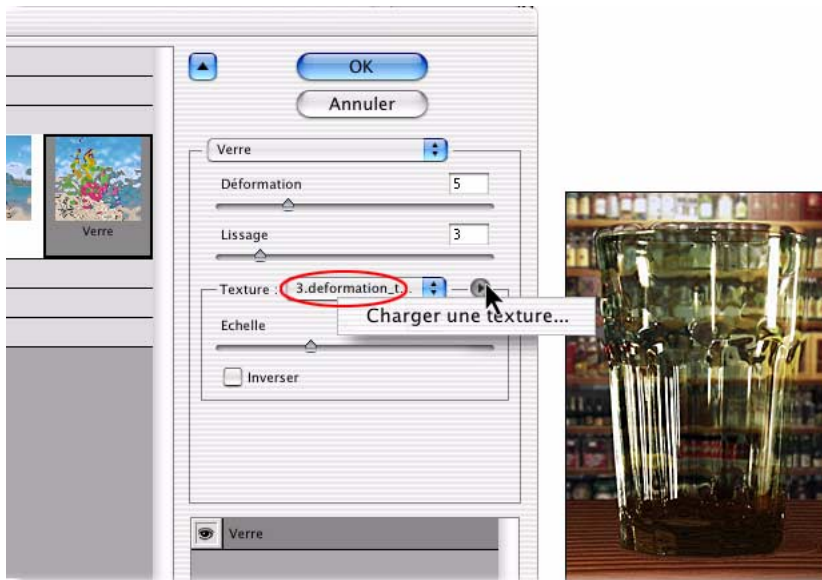
7. Donnez au verre une teinte verte.

Pour teinter le verre, dupliquez son calque en choisissant Calque > Dupliquer le calque. Dans la palette Calques, sélectionnez l'icône Verrouiller les pixels transparents, puis remplissez l'objet de la couleur de votre choix. Sélectionnez Incrustation comme mode de fusion du calque, puis réduisez l'opacité jusqu'à obtenir un aspect réaliste.



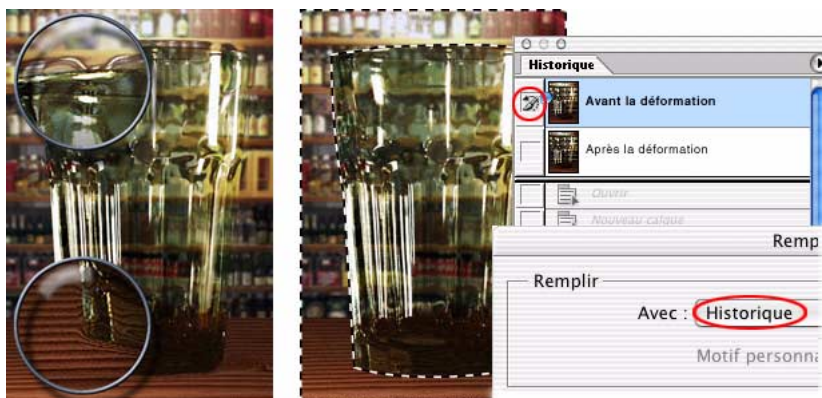
8. Déformez le verre.

Dans la palette Calques, sélectionnez le calque d'arrière-plan, puis choisissez Filtre > Déformation > Verre. Sous Texture, sélectionnez Charger une texture, puis ouvrez la texture que vous avez préparée à l'étape 3. Ne commencez pas par une sélection ! L'échelle doit être de 100 % ; essayez la déformation et le lissage jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. Essayez également l'option Inverser, pour voir si le résultat est meilleur. Vous pouvez aussi charger l'objet comme une sélection sur le calque d'arrière-plan et faire quelques essais avec le filtre Dispersion.



9. Supprimez les déformations indésirables.

Le filtre Verre produit souvent des artefacts sur les bords. Éliminez-les en chargeant l'objet comme une sélection sur le calque d'arrière-plan. Puis, intervertissez-le, marquez une position dans la palette Historique avant d'utiliser le filtre, et remplissez la sélection avec l'état d'historique.



10. Verre terminé.

Voici le résultat obtenu. Bien que l'arrière-plan ne soit pas tout à fait celui que l'on verrait si l'on regardait à travers ce verre, la plupart des observateurs ne s'en rendront pas compte. Le résultat est suffisamment bon pour produire une composition convaincante.



Gouttes de pluie

Greg Vander Houwen Adapté du site Web <http://www.photoshoptechniques.com>.

Greg Vander Houwen est l'initiateur de PhotoshopTechniques.com. Il est l'un des « Digital Masters » d'Adobe, ainsi qu'un des membres des « Magnificent 7 ». C'est un artiste de cœur et un illustrateur de métier. Vous pouvez voir son œuvre sur le site Web <http://www.netcandy.com/interact/>.

J'étais en train d'essayer certaines des fonctionnalités les plus avancées de la boîte de dialogue Style de calque quand j'ai découvert des techniques très pratiques pouvant être utilisées pour créer des effets de transparence. Cet effet d'eau est réalisé entièrement dans un seul style de calque. Une fois que vous avez créé l'effet, vous pouvez l'enregistrer et l'appliquer à tout calque comportant une opacité aux bords nets sur un champ de transparence. Cela signifie que vous pouvez peindre sur le calque auquel le style est appliqué, l'effet étant rendu en temps réel, ce qui est très beau à observer.

Spécifications recommandées pour les polices et le document. La technique utilise un certain nombre de filtres à base de pixels et de polices en mode point ; les spécifications indiquées sont importantes pour la reproduction de l'effet. Image : 1 117 x 865 pixels à 266 ppp, couleurs RVB. Polices : Present, Normal, 60 points.



1. Ajoutez un nouveau calque au-dessus du calque sur lequel vous voulez dessiner des gouttes d'eau, puis peignez une forme de goutte.

Choisissez Calque > Nouveau > Calque, puis cliquez sur OK ou sur l'icône Créer un nouveau calque au bas de la palette Calques. Un calque nommé Calque 1 est créé.

Appuyez sur la touche D pour sélectionner les couleurs par défaut et le noir comme couleur de premier plan.

Sélectionnez l'outil Pinceau (B), puis, dans la barre d'options de l'outil, une forme à bords nets de 19 pixels, le mode de fusion Normal et une opacité de 100 %.

Appliquez maintenant un peu de noir sur le Calque 1 en déplaçant légèrement le pinceau. Vous allez utiliser cette forme pour commencer à construire le style de calque.

Activez l'outil Zoom (Z), puis cliquez sur la goutte pour effectuer un zoom avant et l'agrandir.



2. Réduisez l'opacité de fond.

Dans la palette Calques, cliquez deux fois sur la vignette de Calque 1 pour ouvrir la boîte de dialogue Style de calque.

Dans la section Fusion avancée, réduisez l'opacité du fond à 3 %. L'opacité des pixels du fond est réduite sans faire disparaître complètement la forme peinte sur le calque.

Remarque : le noir que vous avez appliqué disparaît presque complètement.

3. Ajoutez une petite ombre portée, mais intense.

Cliquez sur Ombre portée dans la liste des styles, sur le côté gauche de la boîte de dialogue.

Dans la section Ombre portée, à droite, réglez l'opacité sur 100 %, la distance sur 1 px et la taille sur 1 px.

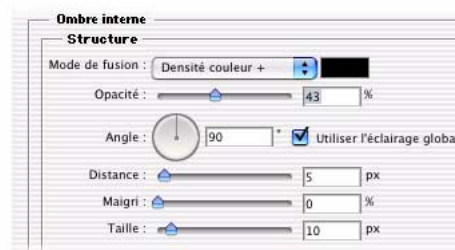
Dans la section Qualité, cliquez sur la petite flèche vers le bas à droite de la vignette Contour, puis sélectionnez la courbe Gaussienne. C'est celle qui ressemble à un « S » très ample.



4. Ajoutez une ombre interne tamisée.

Cliquez sur Ombre interne dans la liste des styles, sur le côté gauche de la boîte de dialogue.

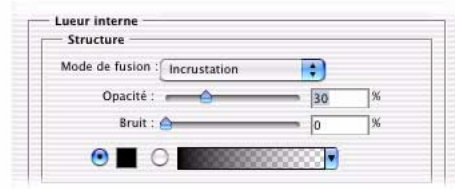
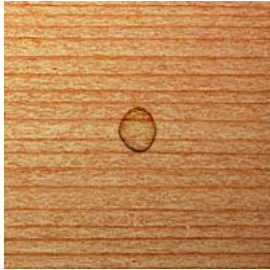
Dans la section Structure, réglez le mode de fusion sur Densité couleur +, l'opacité sur 43 % et la taille sur 10 px.



5. Ajoutez une ombre interne supplémentaire autour du bord de la forme.

Cliquez sur Lueur interne dans la liste des styles, sur le côté gauche de la boîte de dialogue.

Dans la section Structure, réglez le mode de fusion sur Incrustation, l'opacité sur 30 % et la couleur sur noir. Pour changer de couleur, cliquez dessus pour ouvrir le sélecteur de couleurs, faites glisser le curseur sur le noir, puis cliquez sur OK.



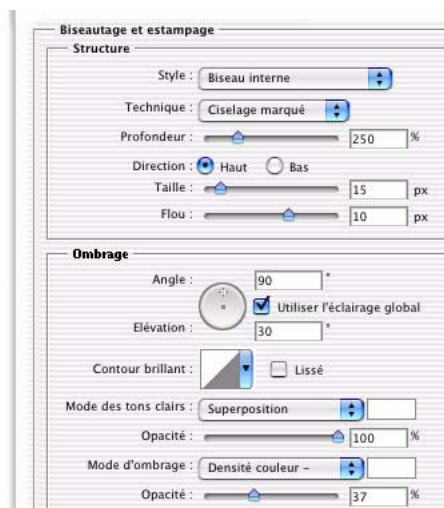
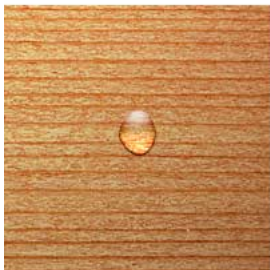
6. Intensifiez les tons clairs et ajoutez une lueur interne à la forme.

Cliquez sur Biseautage et estampage dans la liste des styles, sur le côté gauche de la boîte de dialogue.

Dans la section Structure, réglez la technique sur Ciselage marqué, la profondeur sur 250 %, la taille sur 15 px et le flou sur 10 px.

Dans la section Ombrage, réglez l'angle sur 90, l'élévation sur 30 l'opacité du mode des tons clairs sur 100 %. Réglez ensuite le mode d'ombrage sur Densité couleur +, sa couleur sur blanc et son opacité sur 37 %.

Le style de calque est maintenant terminé. Ne cliquez pas encore sur OK.



7. Vous allez enregistrer le style de calque pour pouvoir le réutiliser.

Cliquez sur le bouton Nouveau style sur le côté droit de la boîte de dialogue Style de calque. Une boîte de dialogue apparaît. Entrez un nom et cliquez sur OK pour enregistrer le nouveau style.

Remarque : pour ouvrir un style de calque enregistré, choisissez Fenêtre > Styles. Le nouveau s'affiche au bas de la liste.

Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Style de calque. Dans la palette Calques, cliquez sur la flèche en regard de l'icône Style de calque (f) pour masquer le style.

Remarque : vous pouvez peindre des gouttes supplémentaires sur le Calque 1. Assurez-vous simplement que l'outil Pinceau est sélectionné (B), puis peignez les gouttes. Vous pouvez également utiliser la gomme pour effacer des gouttes.

8. Ajoutez un calque de texte.

Sélectionnez l'outil Texte (T).

Dans la barre d'options de l'outil, cliquez sur le bouton Activer/Désactiver les palettes Caractère et Paragraphe pour ouvrir les palettes Caractère et Paragraphe.

Dans la palette Caractère, sélectionnez la police de votre choix. Réglez la couleur sur le noir. Cliquez ensuite sur l'onglet Paragraphe, puis sur le bouton Texte centré dans la partie supérieure gauche de la palette.

Cliquez au centre du document et entrez « Gouttes de pluie ». Pour repositionner le texte, placez le curseur un peu plus haut que le texte jusqu'à ce qu'il se transforme en curseur de déplacement, puis cliquez et faites glisser.

Pour appliquer le texte, cliquez sur la coche dans le coin supérieur droit de la barre d'options ou appuyez sur la touche Entrée (Mac OS) ou sur les touches Ctrl-Entrée (Windows). Le calque de texte Gouttes de pluie est rendu.

9. Ajoutez un nouveau calque blanc sous le calque de texte, puis fusionnez ce dernier.

Avec le calque de texte Gouttes de pluie actif, créez un nouveau calque en-dessous en maintenant la touche Commande (Mac OS) ou Ctrl (Windows) enfoncée et en cliquant sur l'icône Créer un nouveau calque au bas de la palette Calques. Un calque nommé Calque 2 est créé.

Appuyez sur la touche D pour charger les couleurs par défaut, puis remplissez le Calque 2 de blanc. Choisissez Edition > Remplir, Couleur arrière-plan ou appuyez sur les touches Commande-Suppression (Mac OS) ou Ctrl-Retour arrière (Windows) pour remplir le calque avec la couleur d'arrière-plan.

Cliquez sur le calque Gouttes de pluie pour l'activer.

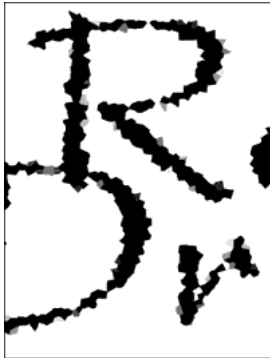
Choisissez Calque > Fusionner avec le calque inférieur ou appuyez sur les touches Commande-E (Mac OS) ou Ctrl-E (Windows). Le calque Gouttes de pluie est fusionné avec le calque Calque 2.



10. Rendez les bords du calque fusionné moins nets à l'aide d'un filtre.

Le Calque 2 étant actif, choisissez Filtre > Pixellisation > Cristallisation.

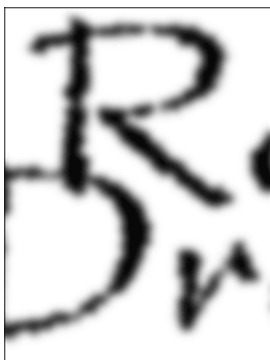
Réglez la taille de la maille sur 10, puis cliquez sur OK.



11. Appliquez un flou au texte ou à l'image.

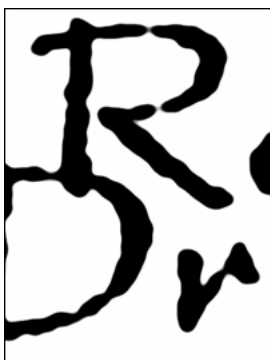
Le Calque 2 étant actif, choisissez Filtre > Atténuation > Flou gaussien.

Dans la boîte de dialogue, réglez le rayon sur 5 pixels, puis cliquez sur OK.



12. Prenez l'image floue du texte et accentuez son bord en augmentant le contraste.

Le Calque 2 étant actif, choisissez Image > Réglages > Niveaux. Dans la boîte de dialogue Niveaux, réglez les niveaux d'entrée sur 160, 1, 190, puis cliquez sur OK.



13. Chargez une sélection du texte/de l'image et supprimez les zones blanches.

Pour charger une sélection à partir de Calque 2, appuyez sur les touches Commande-Option-) (Mac OS) ou Ctrl-Alt-) (Windows). Vous pouvez également cliquer sur l'onglet Couches, puis sur l'icône Récupérer la couche comme sélection au bas de la palette.

La sélection est chargée et les zones blanches sont sélectionnées. Appuyez sur la touche Suppression (Mac OS) ou Retour arrière (Windows) pour effacer les zones blanches autour du texte noir. Désélectionnez la sélection en choisissant Sélection > Désélectionner.



14. Appliquez le style de calque que vous avez enregistré au calque contenant le texte noir.

Le Calque 2 étant actif, choisissez Fenêtre > Styles pour ouvrir la palette Styles.

Localisez le style Gouttes de pluie que vous avez créé au bas de la liste des vignettes, et cliquez dessus pour l'appliquer à Calque 2.

