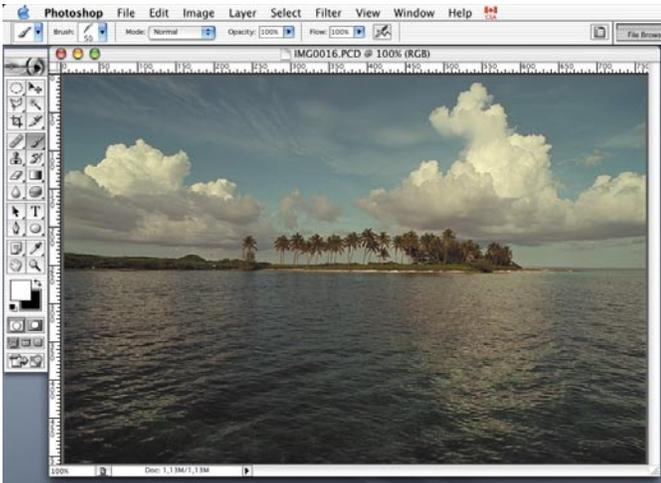


1



Ce tutoriel a été élaboré suite aux demandes de personnes qui ont suivis un de mes cours de Photoshop et qui désirent conserver un aide mémoire...

Ouvrir l'image dans Photoshop...

Veillez noter que j'utilise Photoshop en anglais, cependant les menus sont situés exactement de la même manière pour la version française.

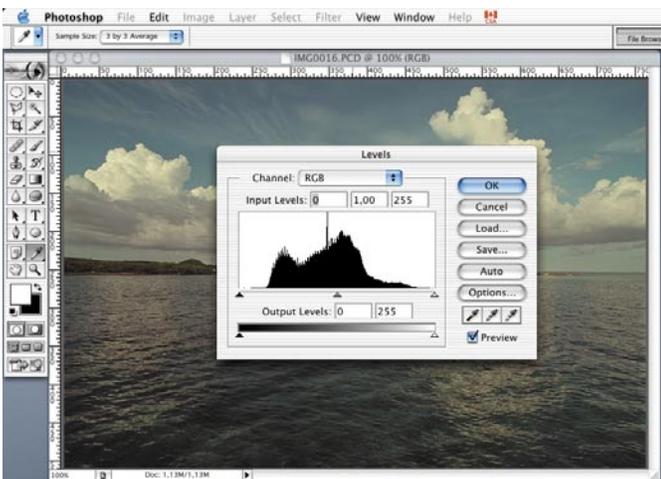
2



Ajustements des niveaux (Levels).

L'ajustement des niveaux permet d'obtenir une image de qualité. On peut également utiliser les courbes pour ajuster l'image, cependant les levels permettent de mieux visualiser le résultat.

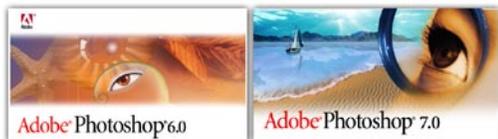
Sélectionner dans le menu IMAGE -> ADJUST -> LEVEL



Pour ajuster les niveaux, il faut procéder de la manière suivante : Sélectionner le bleu et glisser le curseur de gauche jusqu'au début de l'information couleur (la montagne), faites la même chose pour le curseur de droite. Ensuite il faut procéder de la même façon avec le vert et le rouge. Ceci permet d'ajuster les couleurs d'une image. En utilisant le curseur du centre on peut

a  
d

E  
e  
l  
c



4



Ajustements de la netteté de l'image  
Dans le menu FILTER -> SHARPEN -> UNSHARP MASK

L'ajustement de la netteté de l'image permettra d'obtenir une image de qualité supérieure, on pourra rendre l'image d'une netteté qui la rendra encore plus réelle.

Version française de Photoshop :  
FILTRE -> NETTÉTÉ -> RENFORCEMENT

5



Avec ce filtre, l'ajustements de la netteté se fera de manière visuelle avec 3 paramètres qu'il faudra déterminer. Il faut que l'image soit juste assez nette sans avoir un effet d'escalier ou de déchirement.

*Amount* : Le pourcentage de netteté que l'on demande  
*Radius* : Le contour du pixel  
*Threshold* : La zone de protection que l'on exige

Pour une image standard :  
*Amount* : De 60% à 110%  
*Radius* : 1 à 4  
*Threshold* : 2 à 8 dépendant de la résolution de l'image

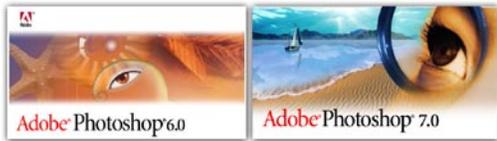
6



Une fois ces deux étapes effectuées prenez le temps de sauvegarder l'image... on ne sait jamais...

Par la suite on pourra enlever la poussière sur l'image. En utilisant l'outil  on pourra prendre la couleur et la texture avoisinante; et ainsi effacer et retoucher la poussière de l'image. Il faudra «zoomer» à 100% pour bien voir les imperfections que l'on désire corriger.

Pour sélectionner la texture il faut presser sur ALT et cliquer sur la souris. Par la suite il faut déplacer la souris sur la poussière et cliquer afin de l'effacer.



© Paul Dionne, photographe industriel  
téléphone : 418 • 877 • 8971  
pdionne@pdionne-photo.qc.ca  
www.pdionne-photo.qc.ca

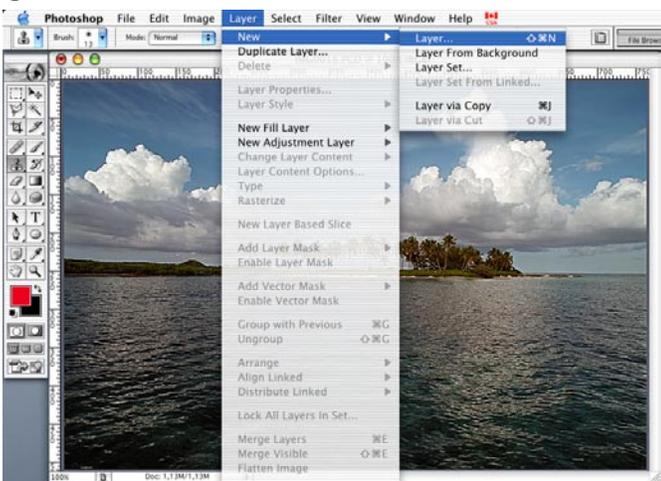
7



Une fois l'image calibrer et débarrasser des poussières et des imperfections on peut procéder au traitement de celle-ci. On traite l'image pour obtenir une image encore plus belle...

Sauvegarder votre image...

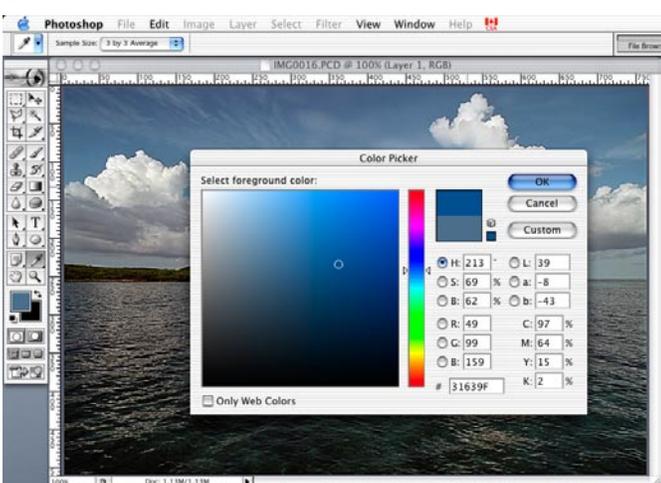
8



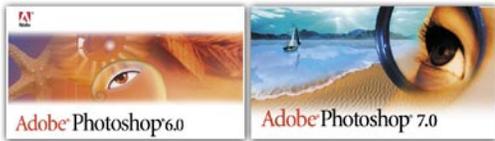
En ajoutant un nouveau « layer » vous pouvez donner un effet de ciel encore plus intense, en photographie on appelle ça un ciel polarisé.

Sélectionner dans le menu LAYER -> NEW -> LAYER pour créer un layer (un calque).

9

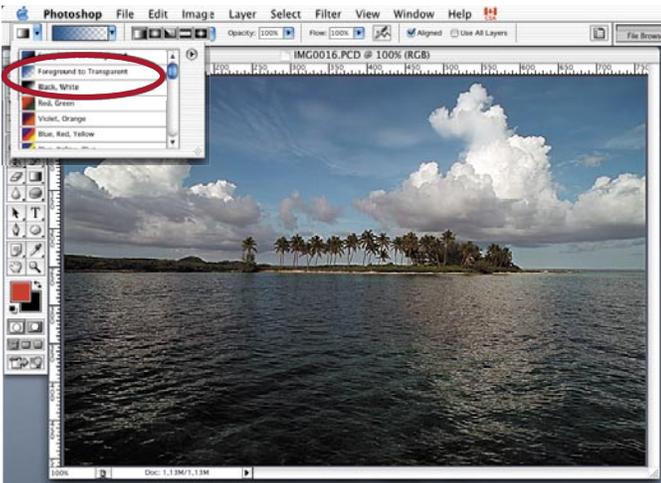


En cliquant sur la couleur d'avant-plan, la boîte de dialogue apparaîtra, choisissez un bleu plus foncé que le ciel mais qui est dans la même gamme tonale.



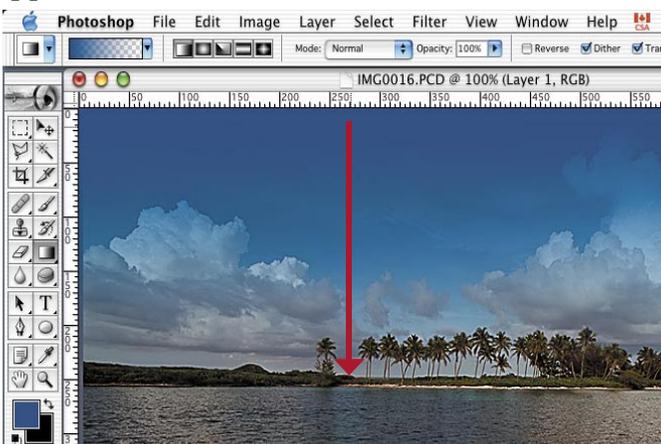
© Paul Dionne, photographe industriel  
 téléphone : 418 • 877 • 8971  
 pdionne@pdionne-photo.qc.ca  
 www.pdionne-photo.qc.ca

## 10



Assurez-vous de travailler sur le layer que vous avez créé. Sélectionner l'outil de dégradé et assurez-vous d'avoir votre couleur en avant-plan et de terminer en transparence.

## 11

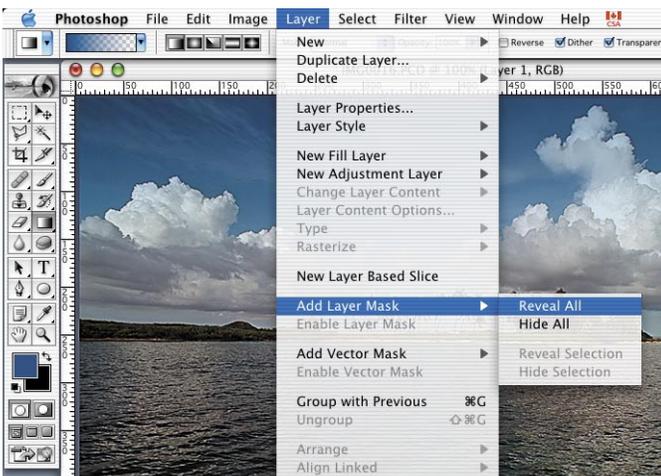


Glisser la souris du haut de l'image jusqu'aux arbres. L'outil de dégradé créera un dégradé du bleu à la transparence.



Sur la palette LAYER changer le mode de NORMAL en mode MULTIPLY ceci permettra de donner de la transparence au bleu et additionnera la couleur du layer avec celle de l'image. Les différents modes permettent d'obtenir des effets encore plus intéressants...

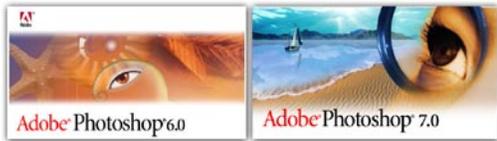
## 12



Afin de conserver le blanc dans les nuages il faut ajouter un masque sur le layer. Le LAYER-MASK permet de masquer certaines partie du layer et de créer de la transparence.

Sélectionnez LAYER -> ADD LAYER MASK -> REVEAL ALL

Un masque sur le layer sera ajouter. Un changement de couleur de l'avant-plan et de l'arrière plan se produira, ceux-ci changeront au noir et au blanc. Un layer mask est uniquement de l'information que l'on veut faire disparaître, donc il y a aucune couleur dans un masque.



© Paul Dionne, photographe industriel  
téléphone : 418 • 877 • 8971  
pdionne@pdionne-photo.qc.ca  
www.pdionne-photo.qc.ca

## 13



Dans le layer mask, assurez-vous que le noir est en avant-plan.

Prenez un pinceau et dessiner dans les nuages de manière à faire disparaître la couleur bleu.

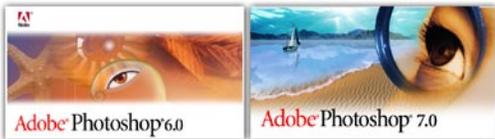
Si vous faites une erreur, vous n'avez qu'à intervertir le noir au blanc et repasser dans la portion que avez dépasser, vous verrez ré-apparaître la couleur.

## 14

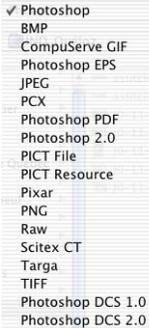


Voilà... l'image traitée!

Paul Dionne est photographe industriel depuis plus de 15 ans, il possède plus de 10 ans d'expérience sur Photoshop de Adobe. Il a débuté avec la version 2.0 de Photoshop... Depuis il utilise ce logiciel de traitement d'images de ma même façon qu'un laboratoire professionnel. Paul Dionne dispose des équipements informatiques qui répondent aux exigences de la plus haute qualité. Il possède également les connaissances de la gestion de couleur.



## Fichiers images



**PSD** • Format Photoshop, ce format est par défaut lorsque vous avez plus d'un calque « layers ». En sauvegardant en format PSD vous garderez toutes les caractéristiques de l'image. Les fichiers Photoshop sont compatibles avec ImageReady, cependant les versions antérieures n'ont pas toutes les nouvelles caractéristiques mais demeurent compatibles, notez qu'il n'y a aucune compression en fichier Photoshop.

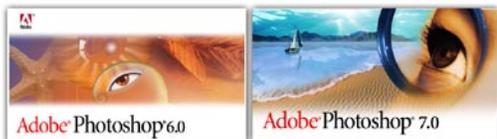
**BMP** • Standard de Windows pour les fichiers images sous DOS. Ils sont compatibles avec l'ensemble des PC-Windows. Le format BMP supporte le RGB, les couleurs indexées, le grayscale, et le Bitmap. Vous pouvez spécifier le type Windows ou OS/2® ainsi que le nombre de bit. Pour 4 bits et 8 bits, vous pouvez utiliser le mode de compression RLE.

**GIF** • Graphics Interchange Format est un format d'images qui comporte un maximum de 256 couleurs, il est utilisé sur internet.

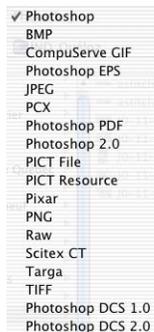
**EPS** • Encapsulated PostScript, format qui contient l'information vectorielle et graphique d'une image qui est supporté par les applications et les logiciels professionnels d'illustration et de mise en page. (Illustrator, InDesign, PageMaker de Adobe et Quark-X-press, etc.). Le format EPS format est utilisé pour le transfert PostScript entre les applications les imageuses et la séparation de couleur. Lorsque vous ouvrez un fichier EPS dans Photoshop celui-ci convertira les courbes vectorielles en pixels.

**JPEG** • (Joint Photographic Experts Group) format qui est le plus couramment utilisé pour les images à ton continu avec le langage HTML des documents sur internet. Le format JPEG supporte le CMYK, RGB, et le grayscale, mais ne supporte pas les canaux alpha. Différemment du format GIF, le format JPEG retiens l'ensemble de l'information couleurs d'un fichier en compressant l'équivalent de 8 pixels par 8 pixels. Une image compressé en JPEG est automatiquement ouverte et décompressé. Un haut niveau de compression résultera par une qualité médiocre de l'image. Par contre, moins on demandera de la compression plus la qualité de l'image sera bonne.

**PCX** • format est utilisé par IBM et les PC-Compatibles. La plupart des logiciels PC supporte la version 5 du format PCX. C'est le standard VGA qui supporte la palette de couleur de la version 3. Le format PCX supporte le RGB, les couleurs indexées, le grayscale et le bitmap sans canaux alpha. PCX supporte la compression RLE, les images pourront avoir 1, 4, 8, ou 24 bits.



## Fichiers images (suite)



**PDF • (Portable Document Format)** Le PDF est un type de fichier très flexible qui est multi plateforme MAC - PC - UNIX. Basé sur la technologie PostScript les fichiers PDF conserveront la mise en page, les fontes, les illustrations vectorielles et les images. Les fichiers PDF peuvent contenir les signatures électroniques ainsi que des liens internet. Photoshop et ImageReady reconnaissent deux types de fichiers PDF : Photoshop PDF files et Generic PDF files. Vous pouvez ouvrir ces deux types de fichier; cependant, vous ne pourrez que sauvegarder une image en fichier Photoshop PDF.

Les fichiers Photoshop PDF sont seulement créés lorsque vous faites «Save As» et il contiendra une seule image. Le fichier PDF supporte les images en couleur CMYK, RGB et grayscale la compression des images est de type ZIP ou JPEG les images grayscale seront compressé de type CCITT du groupe 4.

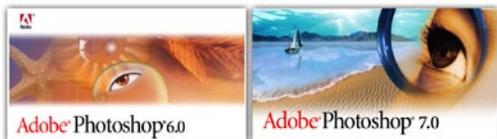
Le format Generic PDF sont créés par des applications graphiques comme Acrobat, Illustrator et peuvent contenir plus d'une page, Photoshop demandera de le convertir.

Photoshop 2.0 (Mac OS seulement) Vous pouvez sauvegarder l'image en version 2.0 de Photoshop. Cependant l'image ne conservera pas les «layers» et sera «flatten».

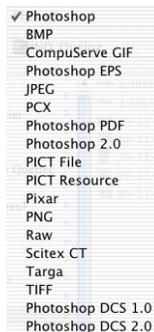
**PICT • format natif du Mac** ce type de fichier est un mode intermédiaire qui permet d'être reconnu par plusieurs applications. Le format PICT supporte le RGB avec un canal alpha, il peut également supporté la compression d'assez bonne qualité lorsque les images ont de grande surface de couleur uniforme notamment avec du noir et du blanc. Lorsque vous sauvegarder des images en PICT vous pouvez choisir en 16 bits (milliers de couleurs) ou en 32 bits (millions de couleurs). Pour les images en grayscale, vous pouvez choisir 2, 4, ou 8 bits. En Mac avec QuickTime d'installé vous pouvez choisir quatre types de compression.

**PICT Ressource (Mac OS)** est un fichier PICT contenu et supporté sur Mac OS dont la ressource peut être utilisé comme écran d'accueil. Le PICT Ressource supporte des images de RGB avec un canal alpha. Vous pouvez employer la commande d'importation ou la commande d'ouverture pour ouvrir une ressource PICT. En sauvant un fichier comme une ressource PICT, vous pouvez spécifier l'identification et le nom de ressource et vous pouvez spécifier les options de compression.

**PIXAR •** Le format de Pixar est conçu spécifiquement pour les applications graphiques de haute qualité, comme ceux employés pour le rendu des images 3D et des animations 3D. Le format Pixar supporte le RGB et des images grayscale avec un canal alpha.



## Fichiers images (suite)



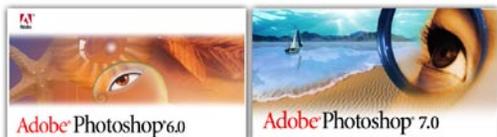
**PNG** • Développé sans brevet d'invention le format PNG est l'alternative au format GIF. Le PNG (Portable Network Graphic) est employé pour la compression sans perte de qualité et pour la diffusion d'images sur internet. À la différence de GIF, le PNG supporte des images de 24 bits et produit la transparence de fond sans déchirer les bords; cependant, quelques navigateurs Web ne supportent pas les images PNG.

**RAW** • Le format RAW est un format de fichier flexible pour transférer des images entre des plates-formes d'ordinateurs et des logiciels. Ce format supporte le CMYK, RGB et des images grayscale avec des canaux alpha, canaux multiples ainsi que des images de LAB sans canaux alpha. Le format RAW consiste à conserver toute l'information binaire de l'image. Chaque pixel est décrit dans ce format, 0 représentant le noir et 255 représentant le blanc (pour des images 16 bits, la valeur de blanc est de 65535). Photoshop désigne le nombre de canaux qui est nécessaire en plus d'utiliser un canal alpha. Vous pouvez spécifier l'extension du fichier, le type de fichier, le créateur de fichier et l'information de d'entête du fichier. Le fichier à généralement une identification à quatre caractères exactement comme l'encodage ASCII. Très souvent les caméras numériques vont pouvoir capter l'image en mode RAW, ceci est la meilleure capture numérique d'une image, cependant il n'y a aucune compression et on devra utiliser un «plug-in» dans Photoshop afin d'acquérir l'image.

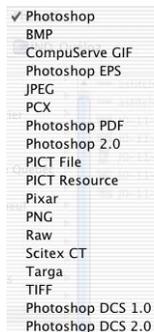
**SCITEX** • Le format Scitex en ton continu (CT) est un format qui est employé pour le traitement d'image de haute qualité sur des ordinateurs et numériseurs qui utilisent la technologie Scitex. Les fichiers Scitex CT sont des fichiers de ultra-haute résolution en mode CMYK, RGB et grayscale et n'ont pas de canaux alpha.

**TGA** • (Targa ®) le format Targa est conçu pour des systèmes employant la technologie Truevision® essentiellement vidéo par des applications 3D sur MS-DOS. Le format Targa supporte des images RGB 16 bits (5 bits x 3 canaux RGB), 32 bits RGB des images (8 bits x 3 canaux RGB pouvant inclure un canal alpha). Targa supporte la compression de type RLE.

**TIFF** • Tagged-Image File Format (TIFF) est employé pour échanger des fichiers entre des plates-formes d'ordinateurs et des applications. Le TIFF est un format d'image de bitmap flexible qui supporte la majorité des logiciels de traitement de texte et de logiciels de mise en page. Tous les scanners de bureau et les caméras numériques peuvent produire des images TIFF. Le format TIFF supporte le CMYK, RGB, le LAB, les images indexés, le grayscale ainsi qu'un canal alpha. Dans Photoshop 7.0 vous pouvez sauvegarder les layers en TIFF, cependant il ne seront pas supporté dans d'autres applications.



## Compression des images



Beaucoup de formats de fichiers images utilisent la compression pour réduire le poids du fichier des images. Les techniques de «Lossless» compriment le fichier sans enlever le détail image et l'information couleur. Les techniques de compression «Lossy» enlèvent le détail et l'information couleur d'une image.

### Ce qui suit sont généralement des techniques de compression utilisées :

**RLE (Run Length Encoding)** Compression de type Lossless; soutenu par quelques formats communs de fichiers Windows.

**LZW (Lemple-Zif-Welch)** Compression de type Lossless; soutenu par TIFF, PDF, GIF, et formats de fichiers PostScript. Le plus utile pour des images avec de grands secteurs de couleur simple.

**JPEG (Joint Photographic Experts Group)** Compression de type lossy; soutenu par JPEG, TIFF, PDF, et de fichiers PostScript. Recommandé pour des images à ton continu, telles que des photographies. Pour indiquer la qualité de l'image par rapport à la compression, choisissez une option qui permet de conserver la qualité, plus on compressera l'image moins on obtiendra de la qualité. L'information qui est compressé par le JPEG ne peut pas être récupéré. Pour de meilleurs résultats imprimés, choisissez la compression de maximum-qualité. Les fichiers JPEG peuvent être imprimés seulement sur des imprimantes PostScript de niveau 2 (ou plus) et ne peuvent être utilisés en séparation de couleur par les imprimeurs.

**CCITT** Une famille des techniques lossless de compression pour des images noir et blanc; supporté par le format PDF et PostScript. (le CCITT est une abréviation pour l'épellation française de International Telegraph and Telekeyed Consultive Committee.)

**ZIP** Compression de Lossless; supporté par le format PDF et les fichiers TIFF. Comme la compression LZW, la compression ZIP est la plus efficace pour les images qui contiennent de grands secteurs de couleur simple.

**PackBits (ImageReady)** Compression de Lossless qui emploie un arrangement de compression de type run-length; soutenu par le format de fichier TIFF dans ImageReady seulement.