



Photo : Scott Kelby Exposition : 1/1000 s | Focale : 400 mm | Ouverture : f/14



WWF Raw

L'essentiel de Camera Raw

Si vous lisez la traduction française de ce livre, vous serez totalement déboussolé par le titre de ce chapitre. Heureusement, son sous-titre permet de savoir qu'il est consacré aux techniques de base de Camera Raw. Je sens toutefois naître en vous l'indicible envie de savoir à quoi correspond ce fameux « WWF Raw ». Si vous passez un jour dans ma région, vous constaterez qu'il s'agit d'une des séries télévisées américaines les plus regardées, et dont le titre complet est *Wasabi With Fries Raw*. Conscient que cette explication ne vous aidera en rien à comprendre mon choix, je ne peux m'empêcher de vous dire que cette série est intitulée *Weinerschnitzel Mit Fischrogen Raw* en Allemagne, et *Lucha Falsa* en Espagne. Peu importe. Je ne déroge pas à ma propre tradition qui consiste à assigner à mes chapitres des titres de

film, de chanson ou d'émission de télévision, sans me préoccuper des problèmes d'adaptation que cela risque d'engendrer dans tous les pays où mes livres sont traduits. Pour aider mon traducteur et mes lecteurs français, peut-être aurais-je dû m'en tenir à mon second choix, *Raw Meat*, inspiré de la série *Steak Tartare* dont la version française aurait pu s'intituler *Bœuf gâté dans la toilette* avec Jean-Pierre Pommes Frites dans le rôle de Marcel, le garçon aux traits... très très ingrats. Trêve de bla-bla. Que vous le croyiez ou non, il est aussi difficile de trouver aux États-Unis qu'en France le titre d'un film, d'une série ou d'une émission de télévision contenant le mot « Raw ». Je serais curieux de savoir si la pirouette trouvée par le traducteur français de cette introduction est aussi mauvaise que la mienne !

Travailler avec Camera Raw

Depuis quelques années, Camera Raw permet de traiter les images au format Raw, JPEG et TIFF. Camera Raw est plus simple et plus rapide à utiliser que n'importe quel autre logiciel de traitement d'image. Les commandes de ce programme sont élémentaires, instantanées et annulables à volonté. Mais avant d'appliquer des réglages dans Camera Raw, vous devez y ouvrir vos images.

Ouvrir des fichiers Raw

Comme Camera Raw est conçu pour traiter des fichiers Raw, il suffit de double-cliquer sur une image à ce format pour lancer Photoshop, qui l'affichera alors dans Camera Raw.

Info

Si l'image ne s'ouvre pas dans Camera Raw, vérifiez que vous possédez bien la dernière version de ce logiciel. En effet, les anciennes versions de cet utilitaire sont incompatibles avec les formats Raw les plus récents.



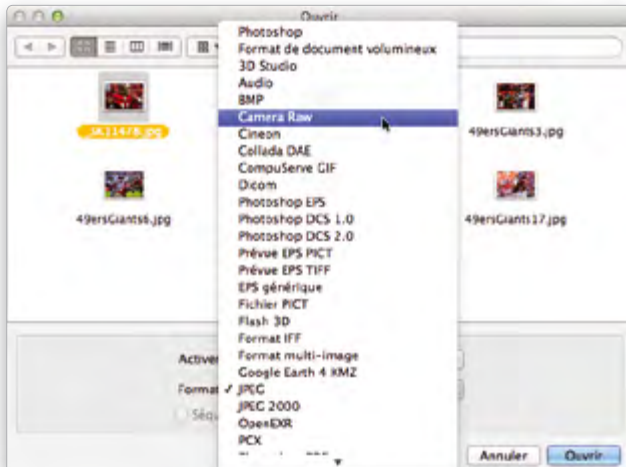
SCOTT KELBY

Ouvrir des images JPEG et TIFF depuis Mini Bridge

Pour ouvrir une image au format JPEG ou TIFF depuis Mini Bridge, faites un clic-droit sur sa vignette et, dans le menu contextuel qui apparaît, choisissez Ouvrir avec puis Camera Raw.



SCOTT KELBY



Ouvrir des images JPEG et TIFF depuis votre ordinateur

Sur un ordinateur Mac, ouvrez le menu Fichier de Photoshop, puis cliquez sur Ouvrir. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cliquez sur la vignette de la photo JPEG à traiter. Ensuite, ouvrez le menu local Format et cliquez sur Camera Raw. Enfin, cliquez sur le bouton Ouvrir. Sous Windows, ouvrez le menu Fichier et cliquez sur Ouvrir sous. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, naviguez jusqu'au fichier JPEG ou TIFF et sélectionnez-le. Ensuite, dans son menu local Ouvrir sous, choisissez Camera Raw, et cliquez sur le bouton Ouvrir.



Ouvrir plusieurs images

Pour ouvrir simultanément plusieurs photos dans Camera Raw, commencez par les sélectionner soit dans Mini Bridge, soit sur votre ordinateur (via le Finder ou l'Explorateur Windows). Ensuite, double-cliquez sur l'une d'elles. Les photos apparaissent dans le panneau gauche de Camera Raw sous la forme d'un film fixe vertical. Pour des images JPEG ou TIFF affichées dans Mini Bridge, sélectionnez-les et basculez en Mode de révision. Appuyez alors sur Option+O (Alt+O). Les images apparaissent dans Camera Raw si et seulement si vous avez activé l'option « Ouverture automatique de tous les fichiers JPEG (ou TIFF) pris en charge » dans la section Gestion des fichiers des Préférences de Camera Raw.

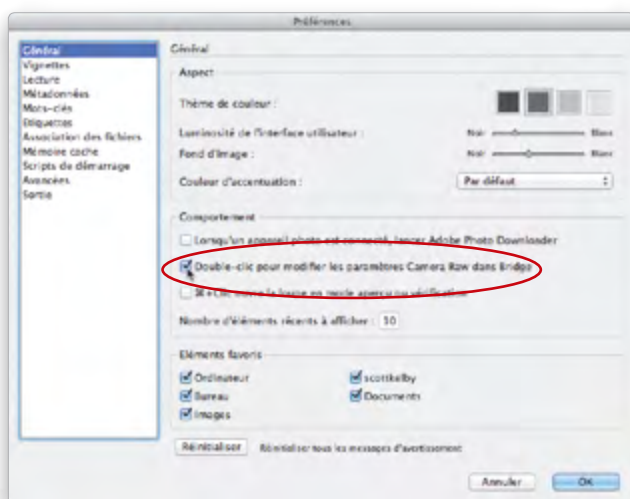
Éditer des images JPEG et TIFF dans Camera Raw

Lorsque vous appliquez des réglages à vos images JPEG ou TIFF et que vous cliquez sur le bouton Ouvrir une image de Camera Raw, les fichiers apparaissent dans Photoshop. Pour enregistrer les modifications apportées depuis Camera Raw sans ouvrir les images dans Photoshop, cliquez sur le bouton Terminer, comme ci-contre. Toutefois, l'édition d'images JPEG ou TIFF diffère de celle des fichiers Raw. En effet, lorsque vous cliquez sur le bouton Terminer, vous affectez définitivement les pixels de vos originaux JPEG et TIFF, alors que l'édition des photos Raw est non destructive. Si vous cliquez sur le bouton Ouvrir une image, vous ouvrez et modifiez l'image TIFF ou JPEG d'origine.



Les deux facettes de Camera Raw

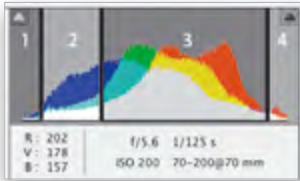
Il existe en réalité deux versions de Camera Raw – une pour Photoshop et une pour Bridge. Elles sont particulièrement utiles lorsque vous devez traiter de nombreuses photos au format Raw. Ainsi, vous appliquerez vos réglages dans la version Bridge de Camera Raw, et procéderez à des retouches individuelles dans Photoshop. Pour utiliser systématiquement la version Bridge de Camera Raw, ouvrez cet utilitaire et appuyez sur Cmd+K (Ctrl+K) afin d'accéder à sa boîte de dialogue Préférences. Dans la section Comportement de son panneau Général, cochez l'option « Double-clic pour modifier les paramètres Camera Raw dans Bridge ». Dès lors, il suffit de double-cliquer sur une photo pour l'ouvrir dans la version Camera Raw d'Adobe Bridge.



Dans la version CS6 de Photoshop, Adobe Camera Raw propose de nouveaux curseurs qui ont un équivalent (ou presque) dans les versions CS4 et CS5 du programme. L'histogramme sous CS6 fonctionne comme celui de Photoshop Lightroom 4 qui dispose des dernières évolutions de Camera Raw en la matière, comme je vous propose de le découvrir maintenant.

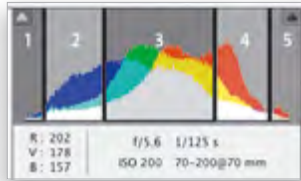
Les curseurs de Camera Raw depuis CS6 pour les utilisateurs de CS4/CS5

Histogramme de Camera Raw sous CS4/CS5



1. Affecté par le curseur Noirs
2. Affecté par le curseur Lumière d'appoint
3. Affecté par le curseur Exposition
4. Affecté par le curseur Récupération

Histogramme de Camera Raw sous CS6



1. Affecté par le curseur Noirs
2. Affecté par le curseur Tons foncés
3. Affecté par le curseur Exposition
4. Affecté par le curseur Tons clairs
5. Affecté par le curseur Blancs

L'ancien Camera Raw sous CS4/CS5

Quatre curseurs couvraient l'intégralité de la plage tonale. Toutefois, le réglage Exposition concernait une plage dynamique beaucoup trop importante allant de tous les tons moyens jusqu'aux tons clairs (voir #3 de l'histogramme de gauche). De plus, vous pouviez augmenter la valeur des paramètres Récupération, Lumière d'appoint et Noirs, mais sans possibilité de la réduire.

Le panneau Réglages de base de Camera Raw CS4/CS5



CS4/CS5 : Curseur Récupération

CS4/CS5 : Curseur Lumière d'appoint

CS4/CS5 : Curseur Luminosité

Le panneau Réglages de base de Camera Raw CS6



CS6 : Utilisez les curseurs Exposition et Tons clairs

CS6 : Utilisez le curseur Tons foncés

CS6 : Utilisez le curseur Exposition

Les nouveautés de Camera Raw sous CS6

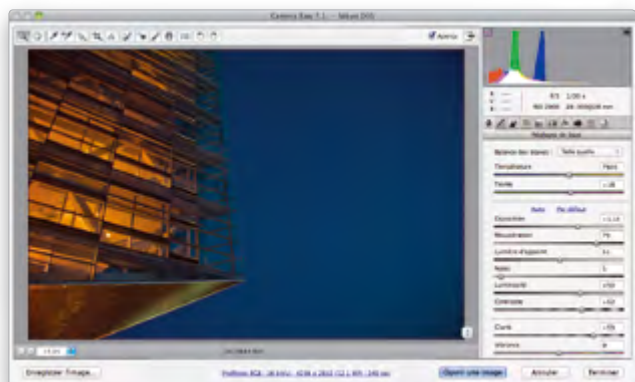
Dans cette version, cinq curseurs contrôlent toute la plage tonale et peuvent être aussi bien glissés vers la droite, pour augmenter la valeur des réglages, que vers la gauche pour la diminuer. Le paramètre Exposition ne contrôle qu'une petite partie de la plage tonale, comme le montre l'histogramme illustré ci-dessus, et il intègre les algorithmes de l'ancien curseur Récupération. Cela permet d'augmenter la valeur d'exposition sans écrêter les tons clairs. Si les tons clairs de vos photos ont été écrêtés au moment de la prise de vue, vous pouvez corriger ce problème en agissant sur le curseur Tons clairs, puis affiner votre réglage avec le paramètre Exposition. Les curseurs Tons clairs et Tons foncés correspondent aux points blanc et noir de la commande Niveaux de Photoshop. Le paramètre Tons foncés est bien plus subtil que l'ancien réglage Lumière d'appoint car il évite les halos et ne crée pas un pseudo-rendu HDR des images.

Les dernières fonctions d'édition de Camera Raw (réservé aux anciens utilisateurs)

Cette section est destinée à ceux qui utilisent toujours une ancienne version de Camera Raw, comme celle fournie avec Photoshop CS5 ou CS4. Lorsque vous ouvrez dans cette nouvelle version une photo traitée par l'ancienne, vous ne constatez aucune différence. En effet, tous les anciens réglages sont présents dans Camera Raw. De ce fait, vous passez à côté des améliorations apportées par Adobe dans le traitement des images, et que l'on appelle « version du processus 2012 ».

Étape 1

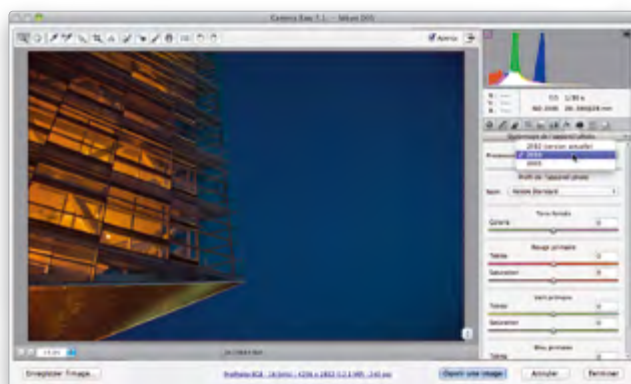
Malgré le fait que la nouvelle version de Camera Raw ait connu des améliorations considérables, vous n'en profitez pas automatiquement lorsque vous y ouvrez une photo traitée dans une ancienne version du programme. En effet, vous y retrouvez tous les curseurs que vous aviez l'habitude d'utiliser car Adobe ne veut surtout pas imposer aux utilisateurs son nouveau processus de traitement des images. Ainsi, le panneau Réglages de base propose toujours les curseurs Récupération et Lumière d'appoint.

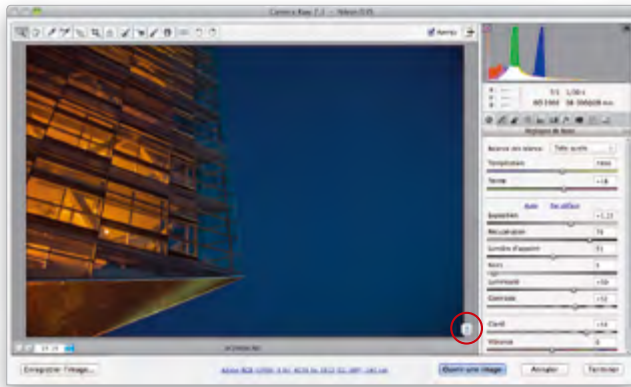


SCOTT KELBY

Étape 2

Le problème est que vous continuez à appliquer à vos images le processus 2010 (voire 2003) si vos photos ont été traitées sous CS4. Pour vous en convaincre, il suffit d'afficher le contenu du panneau Étalonnage de l'appareil photo. Dans le menu local Processus, vous identifierez aisément la version appliquée à votre photo, comme le montre l'illustration ci-contre.



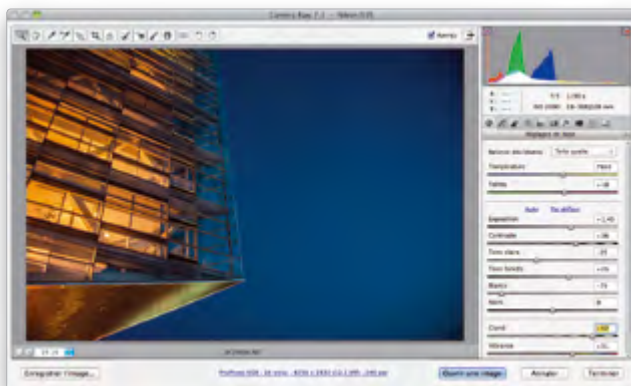


Étape 3

Vous pouvez opter pour la version 2012 (actuelle) afin de mettre à jour votre image avec le tout dernier processus de traitement développé par Adobe. Vous bénéficierez des nouveaux paramètres du panneau Réglages de base. Cependant, il existe une technique plus rapide pour obtenir un résultat identique. Lorsque vous ouvrez une image modifiée dans une précédente version de Camera Raw, l'icône d'avertissement d'un point d'interrogation apparaît dans le coin inférieur droit de l'aperçu. Pour mettre immédiatement à jour votre image avec la dernière version du processus, cliquez sur cette icône !

Astuce : Retrouver les curseurs Lumière d'appoint et Récupération

Si ces curseurs vous sont indispensables, ouvrez le panneau Étalonnage de l'appareil photo, et choisissez 2010 dans le menu local Processus.



Étape 4

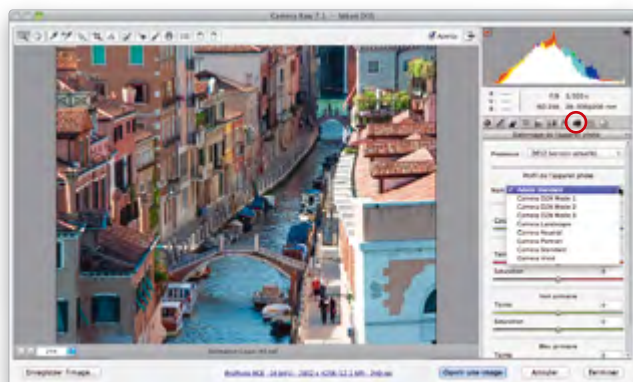
Votre image est alors mise à jour avec la dernière technologie de traitement (processus) développée par Adobe. Personnellement, mes photos sont de bien meilleure qualité dès que je les convertis dans ce processus 2012. Le panneau Réglages de base contient alors les derniers curseurs de Camera Raw. Une fois la conversion réalisée, j'ai simplement augmenté la valeur des paramètres Clarté et Vibrance, puis j'ai légèrement réduit l'Exposition.

Pour retrouver l'aspect JPEG

Pourquoi les images Raw sont-elles plus belles sur l'écran LCD de votre appareil que dans Camera Raw ? Car l'aperçu LCD est une version JPEG de votre image que votre appareil traite en appliquant un certain nombre de réglages par défaut comme la correction des couleurs, la netteté, etc. Or, une image Raw ne subit aucun traitement interne. Voici comment débiter l'édition d'une image en lui conférant une apparence JPEG.

Étape 1

Cliquez sur l'icône Étallonnage de l'appareil photo, puis ouvrez le menu local Nom de la section Profil de l'appareil photo. Vous accédez à une liste de profils d'appareils correspondant au matériel de prise de vue que vous avez utilisé. Cette liste est dressée grâce aux données EXIF incorporées à vos photos. Ainsi, lorsque vous photographiez avec un Nikon, vous disposez de tous les styles d'image (voir ci-contre) des appareils de cette marque qui sont appliqués aux photos JPEG. Avec un appareil Canon, le choix sera sensiblement différent.



SCOTT KELBY

Étape 2

Adobe Standard est le profil par défaut appliqué par Camera Raw. Je vous suggère de tester tous les autres profils pour choisir celui qui produira l'image à partir de laquelle vous allez affiner vos réglages. Essayez Camera Standard.





Étape 3

Camera Standard ne donne pas de bons résultats sur toutes les photographies. À vous de trouver le profil adapté aux images traitées. Je teste généralement les profils Camera Standard, Camera Landscape ou Camera Vivid sur les photos prises avec un Nikon. Landscape et Vivid produisent une image dont la qualité est très proche de l'aperçu JPEG de mon écran LCD. Je vous rappelle que si vous photographiez avec un appareil d'une autre marque, Vivid et Landscape ne feront peut-être pas partie des profils disponibles. (Par exemple, Nikon propose huit styles d'image tandis que Canon n'en a que six.) Certains appareils donnent le choix uniquement entre Adobe Standard et Camera Standard. Toutefois, vous pouvez créer des profils personnalisés en utilisant l'éditeur de profil DNG d'Adobe que vous trouverez gratuitement sur le site <http://labs.adobe.com>.



Avec le profil Adobe Standard par défaut.

Avec le profil Camera Vivid

Étape 4

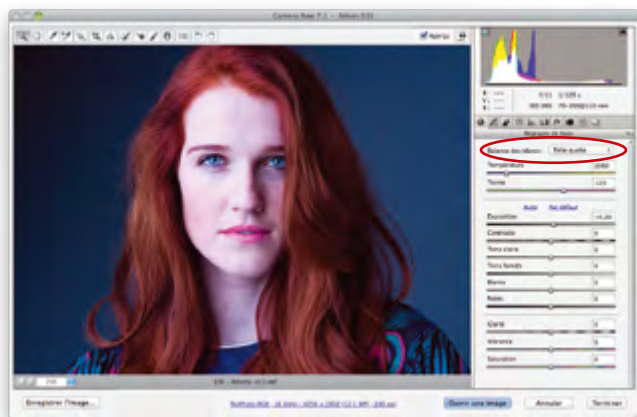
Ci-contre, vous pouvez comparer la version Adobe Standard et Camera Vivid d'une même photo. Une fois encore, je répète que le choix du profil est fait pour appliquer des réglages de base que vous affinerez dans Camera Raw. Comme ce programme permet d'ouvrir plusieurs images simultanément, appliquez-leur rapidement le même profil. Une fois les photos affichées dans le panneau gauche de Camera Raw (film fixe), cliquez sur le bouton Tout sélectionner situé dans la partie supérieure gauche de l'interface. Ainsi, vous êtes certain que le profil choisi dans le panneau Étalonnage de l'appareil photo sera appliqué à toutes les images sélectionnées dans Camera Raw. Validez votre choix en cliquant sur le bouton Terminer.

Les réglages de base : la balance des blancs

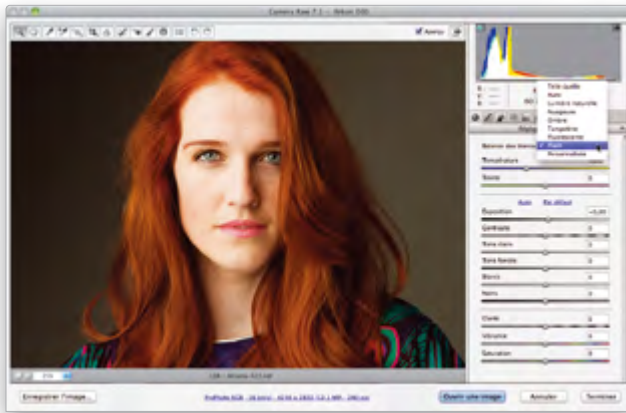
Les photos prises en intérieur présentent souvent une dominante jaune, voire verte lorsque vous photographiez sous l'éclairage d'un bureau, alors qu'elle sera bleutée pour une personne placée à l'ombre. Tous ces problèmes relèvent d'une mauvaise appréciation de la température des couleurs due à un réglage automatique de la balance des blancs au moment de la prise de vue. Heureusement, Camera Raw permet de corriger facilement cette imperfection.

Étape 1

La correction de la balance des blancs est la première étape de mon flux de production car elle règle 99 % des problèmes liés à la couleur. La partie supérieure du panneau Réglages de base propose un certain nombre de paramètres liés à la température des couleurs, dont le menu local Balance des blancs (cerclé en rouge ci-contre) qui applique le réglage par défaut Telle quelle. Cette balance affiche ainsi l'image brute enregistrée par le capteur de votre appareil photo numérique. Dans un premier temps, ce portrait a été photographié sous un éclairage intérieur standard avec une balance des blancs de type Tungstène. Lorsque j'ai poursuivi cette session de prises de vue en studio, j'ai oublié d'adapter ce réglage aux nouvelles conditions d'éclairage, produisant ainsi une dominante bleutée.



SCOTT KELBY

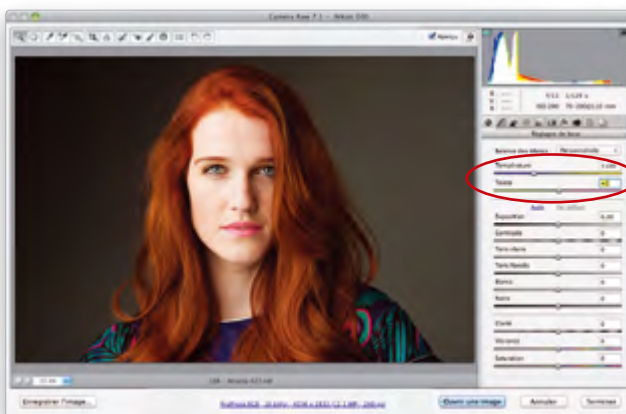


Étape 2

Trois méthodes permettent de corriger la balance des blancs. La première consiste à appliquer un des paramètres prédéfinis du menu local Balance des blancs de Camera Raw, ce qui règle bien souvent le problème. Optez pour la balance des blancs se rapprochant le plus des conditions d'éclairage de votre session de prises de vue. Par exemple, si vous avez photographié un portrait à l'ombre d'un arbre, choisissez le paramètre prédéfini Ombre. La balance des blancs Flash semble tout à fait indiquée pour l'image ci-contre car elle permet de retrouver la couleur grise de l'arrière-plan tout en rajoutant de la chaleur au visage.

Info

Les paramètres prédéfinis de la balance des blancs sont disponibles uniquement pour les photographies au format Raw. Pour les images TIFF et JPEG, le choix est limité à une balance des blancs de type Auto et Telle quelle.



Étape 3

La deuxième technique consiste à utiliser les curseurs Température et Teinte. Les barres colorées permettent d'anticiper le type de couleur que vous allez appliquer à l'image. Ainsi, j'affine mon réglage avec ces deux curseurs pour réduire une dominante bleue ou jaune qu'un paramètre prédéfini aurait introduit dans mon image. Dans l'exemple ci-contre, le pré-réglage Flash génère une image trop jaune. Pour régler ce problème, il suffit de faire glisser le curseur Température vers la gauche afin de réintroduire du bleu, puis le curseur Teinte vers la droite pour appliquer une légère touche de magenta.