

# 1

Durée

Cette leçon dure environ 60 minutes

Objectifs

Comprendre le flux de production de Final Cut Pro X

Ouvrir Final Cut Pro

Explorer l'interface de Final Cut Pro

Afficher et sélectionner des événements

Survoler des plans et modifier la présentation

Organiser la Bibliothèque des projets

Parcourir des projets dans la Timeline

Masquer et quitter Final Cut Pro

## Leçon 1

# Explorer l'interface

Vous voici prêt à embarquer pour le fabuleux voyage au pays du montage vidéo virtuel. Toujours aux aguets des nouvelles technologies, Apple a travaillé dur pour proposer aux utilisateurs une nouvelle version de Final Cut Pro qui marque un tournant majeur dans le monde des logiciels de montage vidéo non linéaire.

Les débutants trouveront dans ce livre un ensemble de procédures qui les guideront à travers tout le flux de production du montage vidéo. Si vous avez utilisé une version antérieure de Final Cut Pro, vous allez découvrir une nouvelle approche du montage, qui transforme radicalement le flux de production traditionnel du monteur vidéo.



Ce livre va vous faire découvrir chaque étape du processus de montage. Cette première section se concentre sur la préparation de votre environnement de montage Final Cut Pro X. Dans cette leçon, vous travaillerez avec l'interface du programme, jouerez avec les sources multimédias, et afficherez vos projets. Vous découvrirez les menus et les raccourcis clavier du logiciel. Dans les trois leçons suivantes, vous explorerez l'interface de Final Cut Pro, importerez du contenu et organiserez vos fichiers.

À vous maintenant d'exploiter le potentiel du nouveau Final Cut Pro X.

## Suivre un flux de production

Si vous êtes déjà entré dans une salle de montage, vous avez vu des monteurs assembler divers éléments multimédias, et plus particulièrement des fichiers vidéo. En revanche, vous ne les avez probablement jamais vus importer et organiser leurs plans et autres sources multimédias. Une solide organisation des fichiers permet aux monteurs de se consacrer pleinement à l'aspect artistique de leur travail.



Extrait de la série dramatique *Fairly Legal*, avec Sarah Shahi dans le rôle principal (Leçon 6).

Toute la procédure de montage est généralement appelée le flux de production. Il varie en fonction du genre et du format du film, voire de l'émission que vous montez. Par exemple une émission de télé-réalité peut nécessiter une dizaine de monteurs assemblant les images tournées par 25 caméras disposées dans 15 pièces différentes. Le flux de production de ce type d'émission diffère de celui d'une série télévisée tournée en studio avec deux ou trois caméras.



Camera GoPro® HD HERO® installée sur une voiture de course pour le film *Zero to Hero* (Leçon 4).

Les monteurs doivent gérer beaucoup plus de formats et de contenus que par le passé. Par conséquent, le système de montage est l'outil fondamental du flux de production vidéo car il doit synthétiser et harmoniser toutes les sources multimédias. Vous l'utilisez pour importer et organiser des fichiers que vous nommerez et marquerez. Vous prévisualisez le contenu des séquences (plans) et sélectionnez les parties à insérer dans le projet. Vous montez, raccourcissez, redéfinissez, coupez, ajoutez des effets et des transitions. Ensuite, vous partagez éventuellement le film obtenu en l'exportant, ou en le publiant sur le Web. Enfin, vous constaterez que, bien souvent, vous serez le seul membre de votre « équipe » de postproduction vidéo. Il est donc essentiel de maîtriser tous les aspects de Final Cut Pro afin de mettre en œuvre n'importe quel type de flux de production. Final Cut Pro X a été spécialement revu et corrigé pour faciliter la gestion de tous les secteurs d'activité du montage. Pour cela, il offre de nouveaux moyens d'organisation des fichiers multimédias pour que vous trouviez vos éléments en moins de temps qu'il ne faut pour le dire.

Plus vous travaillerez avec Final Cut Pro, et plus vous développerez un flux de production répondant à vos besoins, limitant ainsi l'utilisation des options et des fonctions à vos impératifs de production. Avec l'expérience, vous développerez un style et une approche de montage personnalisés avec Final Cut Pro X. Enfin, quels que soient le flux de production que vous développerez ou le style que vous adopterez, vous poursuivrez toujours un seul objectif : raconter de superbes histoires.

## Ouvrir Final Cut Pro X

Avant toute chose, installez Final Cut Pro X sur votre Mac. Ensuite, pour mener à bien les exercices de ce livre, transférez les fichiers des projets et le contenu multimédia depuis le DVD d'accompagnement sur le disque dur de votre ordinateur. Les instructions d'installation du logiciel et des fichiers des leçons sont données dans l'introduction de ce livre.

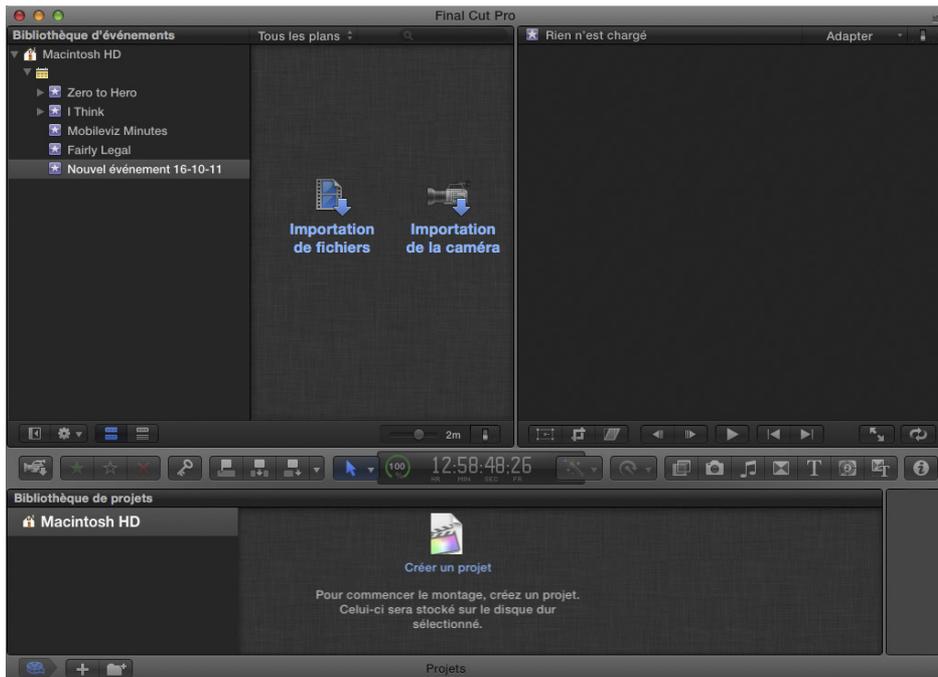
**INFO ►** Dans l'introduction du livre, vous trouverez un lien vers une page web du site Apple qui explique comment installer le programme et optimiser votre système pour obtenir de meilleures performances avec Final Cut Pro X.

Vous pouvez ouvrir Final Cut Pro de trois manières :

- Double-cliquez sur l'icône Final Cut Pro dans le dossier *Applications* de votre disque dur.
- Cliquez sur l'icône Final Cut Pro du Launchpad de Mac OS 10.7 Lion.
- Cliquez sur l'icône Final Cut Pro du Dock.



1. Si l'icône de Final Cut Pro n'apparaît pas dans le Dock, ouvrez le dossier *Applications* de votre disque dur et glissez-déposez l'icône en question dans le Dock.
2. Dans le Dock, cliquez sur l'icône Final Cut Pro pour ouvrir le programme.

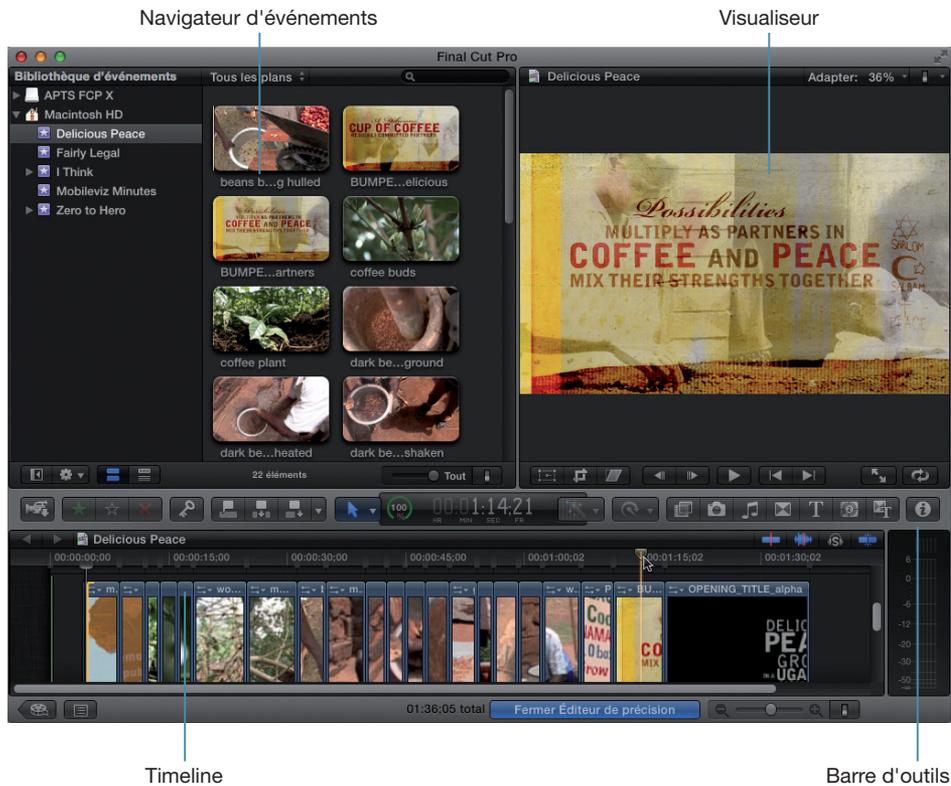


**INFO** ► Lorsque vous ouvrez Final Cut Pro pour la première fois, une interface vide apparaît. Elle contient des boutons qui vous guident dans la création d'un projet et l'importation de fichiers multimédias (l'importation de médias est expliquée à la Leçon 2).

## Découvrir l'interface de Final Cut Pro

L'interface de Final Cut Pro se compose de trois sections principales : le Navigateur d'événements, le Visualiseur et la Timeline. Les fonctions élémentaires de ces fenêtres se divisent en trois activités :

- ▶ **Navigateur d'événements.** Affiche et organise les fichiers sources.
- ▶ **Visualiseur.** Diffuse le contenu des plans et des projets.
- ▶ **Timeline.** Contient le montage des projets.



1. Dans le coin inférieur gauche du Navigateur d'événements, cliquez sur le bouton Afficher/Masquer la bibliothèque d'événements.



Tout flux de production de montage vidéo commence par un regroupement et une organisation rationnelle des fichiers sources multimédias. La gestion de ces fichiers commence dès leur importation en tant qu'événements. Dans Final Cut Pro, un événement est un conteneur qui organise les plans sources importés, exactement comme un dossier contient des documents. Dans un projet, les événements disponibles sont affichés dans la Bibliothèque d'événements.

Si vous avez scrupuleusement suivi les instructions de copie des fichiers du DVD d'accompagnement, l'événement *Delicious Peace* et plusieurs autres sont présents sous l'icône *APTS FCP X* car les fichiers multimédias y ont été importés automatiquement. La Leçon 2 explique comment créer des événements.

**ASTUCE** ► En fonction des travaux que vous avez déjà réalisés dans Final Cut Pro et des disques externes connectés à votre ordinateur, d'autres événements seront peut-être présents dans cette section de l'interface. Pour masquer le contenu d'un disque, cliquez sur le petit triangle situé à gauche de son icône.

2. Pour afficher le contenu de l'événement *Delicious Peace*, cliquez sur son icône.



Sélectionner un événement permet d'en afficher les plans dans la partie droite du Navigateur d'événements.

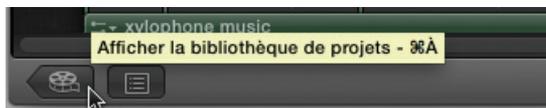
**ASTUCE** ► Les plans affichés dans votre Navigateur d'événements n'apparaîtront peut-être pas dans le même ordre que ci-dessus. Ne vous inquiétez pas, plus loin dans cette leçon vous apprendrez à modifier les options de présentation.

3. Pour voir davantage de plans dans le Navigateur d'événements, fermez la Bibliothèque d'événements en cliquant sur le bouton Afficher/Masquer la bibliothèque d'événements.

Le Navigateur d'événements permet de visionner les plans et de définir la partie que vous utiliserez dans le montage. Il permet aussi de trier les éléments sources à utiliser dans votre projet. Final Cut Pro permet d'organiser et de retrouver les plans désirés parmi les centaines qui ont pu être importés dans un projet.

La partie inférieure de l'interface contient la Timeline. Vous y montez les plans pour créer un film complet. L'absence de piste dans la Timeline de Final Cut Pro X permet un montage plus précis et plus rapide car aucun élément technique ne vient alourdir la procédure. Une fonction comme la Timeline magnétique accélère le montage car vous pouvez réorganiser facilement les plans qui constituent l'histoire racontée par votre film.

4. Si la bibliothèque de projets n'est pas visible dans l'interface, cliquez sur le bouton situé dans la partie inférieure gauche de la Timeline.



Dans la Bibliothèque de projets, vous accédez à tous les projets que vous avez créés avec Final Cut Pro X. Ils sont triés en fonction des lecteurs (disques durs) connectés à votre ordinateur. Ainsi, si vous branchez un disque dur et que vous créez un projet dessus, Final Cut Pro l'affichera dans cette partie de l'interface sans intervention de votre part.

