

# Initiation au logiciel Adobe premiere

Celine Joiron

Université Virtuelle de Tunis

2007

# 1. Introduction

---

L'objectif de ce cours n'est pas un apprentissage exhaustif de toutes les commandes et possibilités du logiciel Adobe Première 5.1. En effet, chaque logiciel de montage vidéo possède ses propres particularités et apprendre totalement les fonctionnalités d'un seul d'entre eux n'aurait pas grand intérêt.

L'objectif ici, est donc d'appréhender en quelques heures l'univers de ce logiciel et par extension, celui des logiciel de montage au sens large. Cette démarche vous permettra entre autre de vous :

- ① Donner une idée des possibilités du logiciel et ainsi vous permettre de vous forger une opinion critique sur le produit, et ce par rapport aux autre produit du marché.
  - ② Enseigner les conecpts clés de la manipulation d'un logiciel de montage et ainsi faciliter l'amorce d'un apprentissage autonome.
-

## 2. Présentation du logiciel Adobe Première

---

- Introduction
- Les fenêtres d'Adobe Première
- Créer un premier film

---

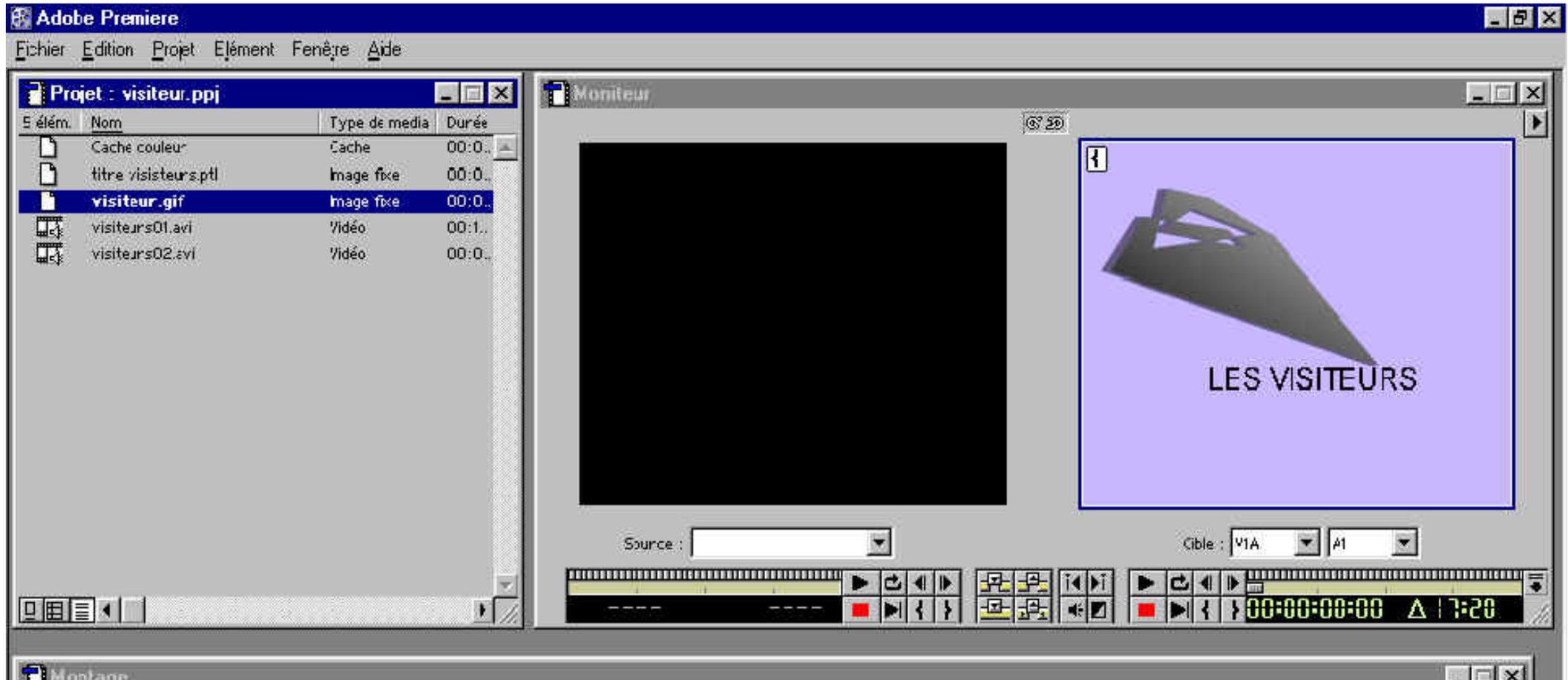
⇒ Sous-Sections : [Intro](#) | [I](#) | [II](#)

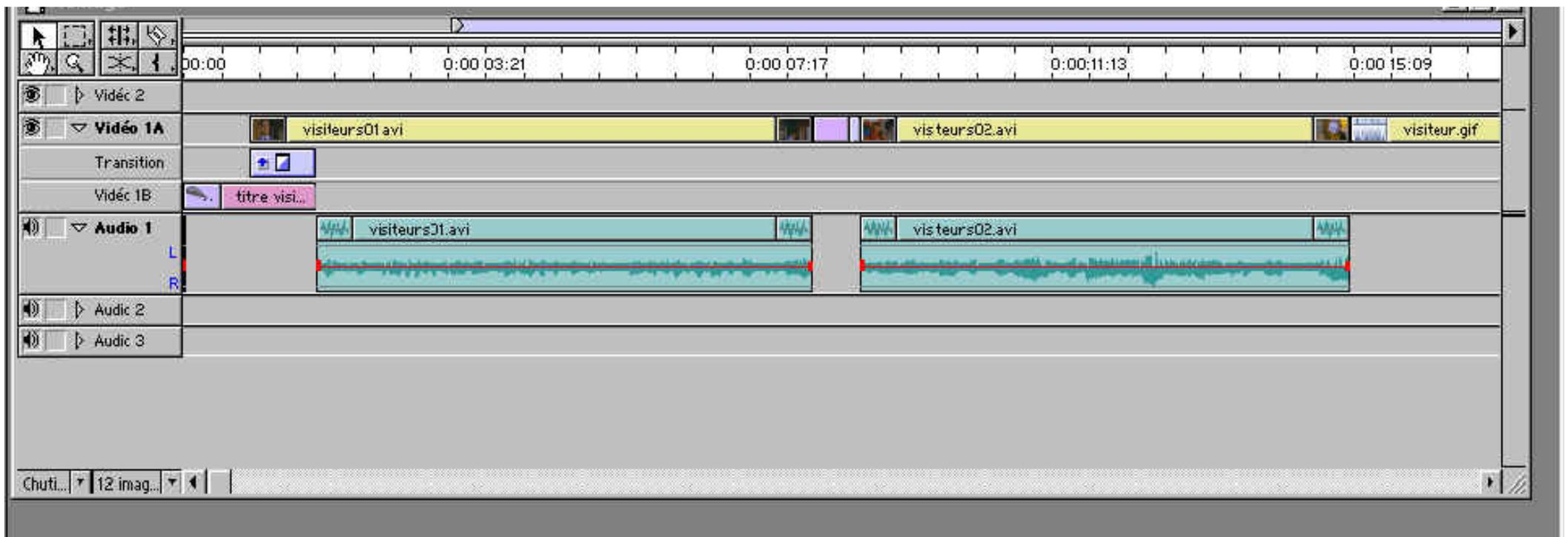
## Introduction

Adobe Première est un logiciel d'édition et de montage vidéo. Ses fonctions principales concernent l'acquisition de vidéos, l'édition vidéo, le montage vidéo, l'application d'effets, le titrage, l'enregistrement de projets, la production de films analogiques ou numériques ou de séquences vidéo pour Internet.

Avec Adobe Première, l'édition de vidéos se fait à partir d'éléments importés dans le projet. Nous allons ainsi voir dans ce chapitre, les différentes fonctions des fenêtres d'Adobe et une ligne directrice pour vous aider à créer votre première vidéo.

La copie d'écran suivante vous présente l'environnement de travail d'Adobe Première. Comme vous pouvez le voir, celui-ci comporte trois fenêtres principales :





- ⓐ La fenêtre de Montage : située par défaut dans la partie inférieure de l'écran, c'est dans cette fenêtre que vont être placés les clips vidéo ou les extraits sonores, les transitions et les titres qui vont constituer les morceaux de la réalisation finale..
- ⓐ La fenêtre Moniteur : c'est dans cette fenêtre que vous pourrez visualiser le clip en cours de Montage.
- ⓐ La fenêtre Projet : c'est la fenêtre dans laquelle figureront tous les éléments importés dans le film (clips, sons, images fixes, titres...)

## I. Les fenêtres d'Adobe Première

---

I.1 - La fenêtre Projet

I.2 - La fenête Moniteur

I.3 - La fenête Montage

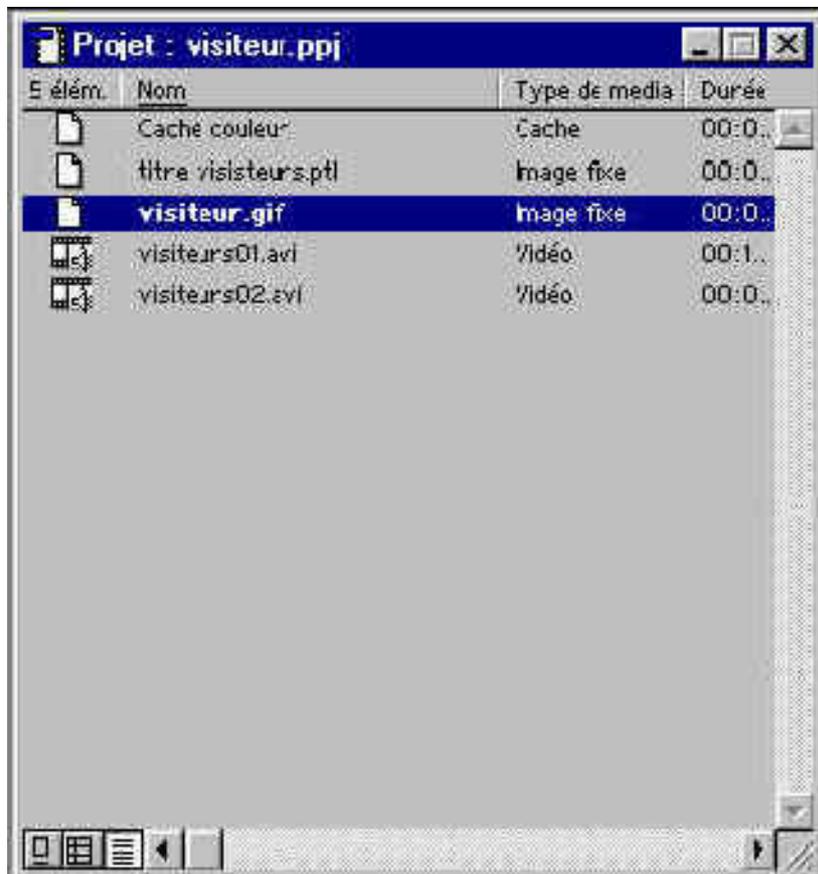
I.4 - Les outils de la fenêtre de montage

---

### I.1 - La fenêtre Projet

La fenêtre Projet est chronologiquement la première fenêtre utilisée lors d'une session de montage. Cette fenêtre contient tous les éléments qui sont intégrés au montage. Elle peut donc contenir des clips vidéo, des séquences sonores, des images fixes, des titres...

L'image suivante présente une visualisation de la fenêtre Projet en mode liste. Des boutons permettent également de visualiser les éléments du projet sous la forme d'icônes ou encore en mode Représentation c'est à dire avec toutes les informations concernant les éléments de médias insérés dans le projet.



**N B :** La plupart des éléments utilisés dans un projet peuvent être importés par le biais de la commande Fichier > Importer. Dans l'exemple ci-dessus, vous pouvez voir deux images fixes du projet, deux vidéos et un cache.

## I. Les fenêtres d'Adobe Première

---

I.1 - La fenêtre Projet

I.2 - La fenête Moniteur

I.3 - La fenête Montage

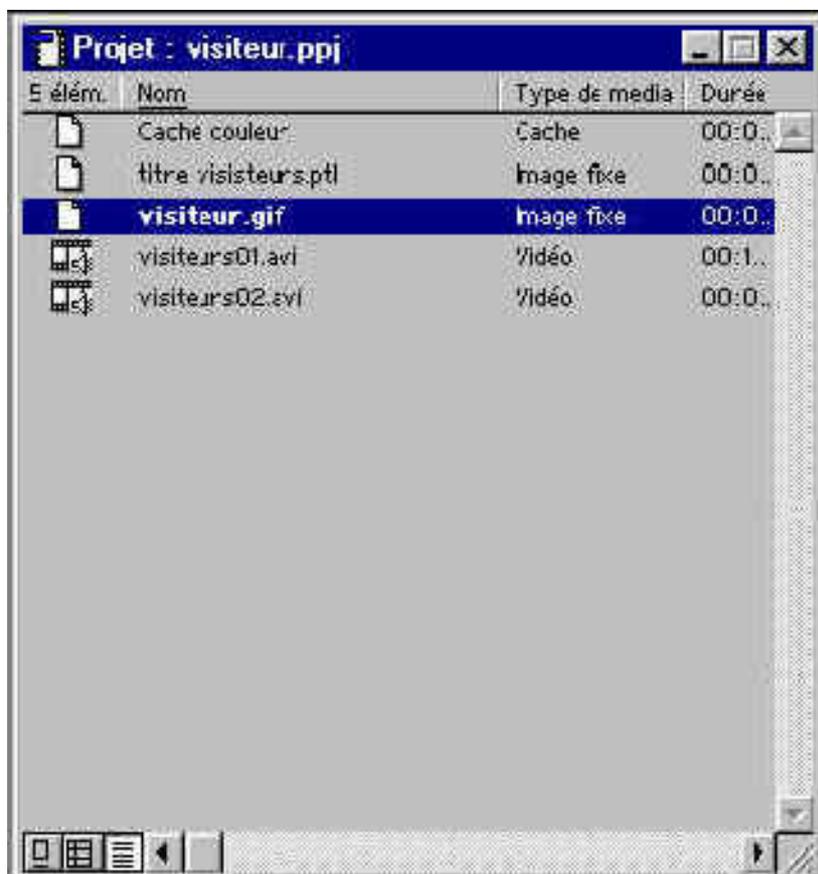
I.4 - Les outils de la fenêtre de montage

---

### I.1 - La fenêtre Projet

La fenêtre Projet est chronologiquement la première fenêtre utilisée lors d'une session de montage. Cette fenêtre contient tous les éléments qui sont intégrés au montage. Elle peut donc contenir des clips vidéo, des séquences sonores, des images fixes, des titres...

L'image suivante présente une visualisation de la fenêtre Projet en mode liste. Des boutons permettent également de visualiser les éléments du projet sous la forme d'icônes ou encore en mode Représentation c'est à dire avec toutes les informations concernant les éléments de médias insérés dans le projet.



**N B :** La plupart des éléments utilisés dans un projet peuvent être importés par le biais de la commande Fichier > Importer. Dans l'exemple ci-dessus, vous pouvez voir deux images fixes du projet, deux vidéos et un cache.

## I. Les fenêtres d'Adobe Première

---

I.1 - La fenêtre Projet

I.2 - La fenêtre Moniteur

I.3 - La fenêtre Montage

I.4 - Les outils de la fenêtre de montage

---

### I.2 - La fenêtre Moniteur

La fenêtre Moniteur est la fenêtre qui vous permet de visualiser chacun des clips du montage ainsi que l'ensemble de ce montage. Lorsque vous faites glisser un clip vidéo de la fenêtre Projet sur une piste de la fenêtre Montage, la première image du clip s'affiche dans la fenêtre de gauche de la fenêtre Moniteur.

L'exemple ci-dessous montre une visualisation de la fenêtre Moniteur concernant un clip dont la première image est le titre de la séquence appelée "Les Visiteurs".



La durée du clip apparaît tout en bas de cette fenêtre gauche (ici le clip est d'une durée de 13 secondes et contient 6 images). Juste au dessous de cette fenêtre de gauche (fenêtre source), une liste déroulante permet d'identifier et de sélectionner un clip parmi tous ceux qui ont été placés sur les pistes. Juste à droite, deux icônes permettent d'afficher ou non la piste vidéo et de faire entendre ou non la piste audio.

En haut à gauche de cette fenêtre contenant le clip, vous pouvez voir une accolade ouvrante. C'est le symbole du point d'entrée du clip ie l'image par laquelle le clip débutera. Un curseur vous permet de faire avancer le clip le long de la ligne de temps. Le groupe de huit boutons, situés à droite de cette ligne permet de lire, lire en boucle, lire image par image, stopper, lire jusqu'au point de sortie et déplacer le curseur au point de sortie ou au point d'entrée.

La fenêtre de droite de la fenêtre Moniteur (fenêtre programme) permet de visualiser le résultat du montage. Si nous reprenons l'exemple ci-dessus, le montage total a une durée de 17 secondes et de 20 images. Les boutons situés sous cette fenêtre ont la même fonction que ceux de la fenêtre de droite.

## I. Les fenêtres d'Adobe Première

I.1 - La fenêtre Projet

I.2 - La fenêtre Moniteur

I.3 - La fenêtre Montage

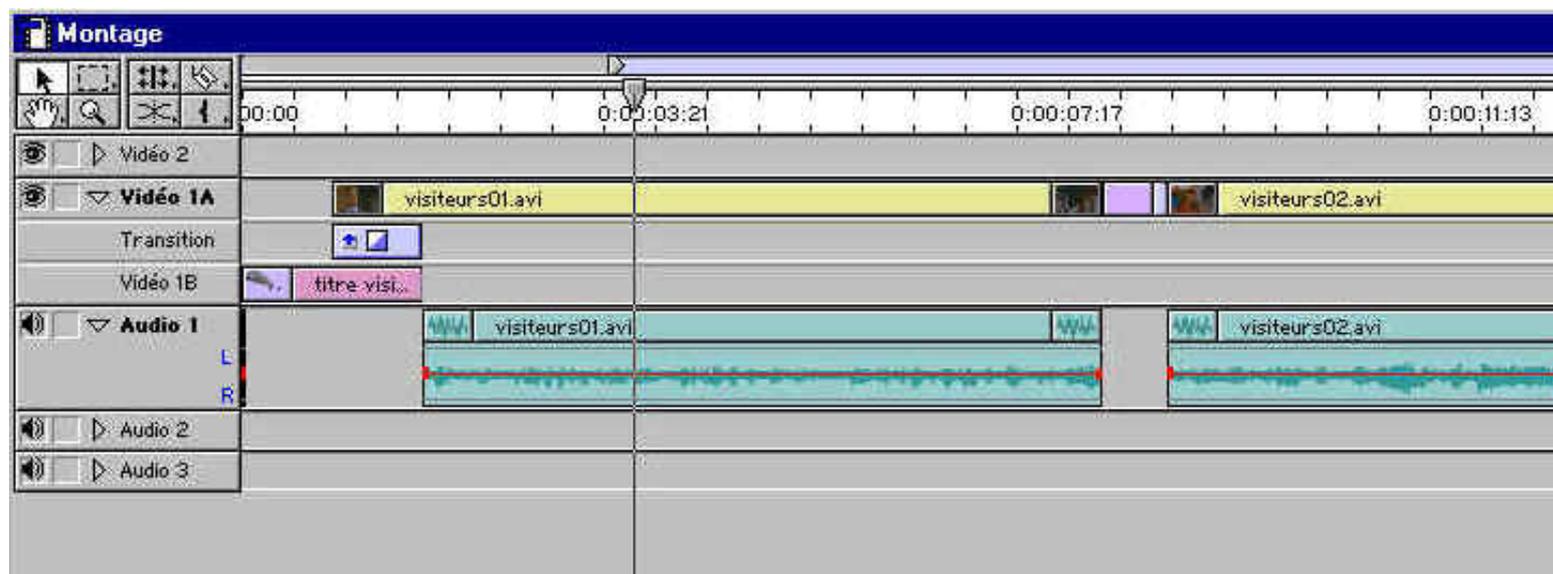
I.4 - Les outils de la fenêtre de montage

### I.3 - La fenêtre Montage

La Fenêtre Montage constitue, quand à elle la coeur de Première, car il s'agit de la fenêtre dans laquelle les différents éléments du montage vont être placés les uns par rapport aux autres. Les éléments essentiels de cette fenêtre sont donc les pistes (ce qui répond en quelques sortes à la même logique que Director). Pour celà, Première propose donc trois types de pistes :

- ⊙ Les pistes vidéos : elles sont par défaut au nombre de 3 nommés 1A, 1B et 2.
- ⊙ Une piste spéciale réservée aux transitions (entre les pistes 1A et 1B).
- ⊙ Les pistes sons, nommées audio 1, 2 et 3.

L'image ci-dessous représente la fenêtre du Montage concernant la vidéo des visiteurs.



Dans ce montage, vous pouvez voir que le déroulement commence par l'apparition d'un titre dans la piste vidéo 1B, suivi d'un premier clip nommé visiteurs01 dans la piste vidéo 1A (par l'intermédiaire d'une transition apparaissant dans la piste transitions) et se déroulant avec une bande son en parallèle dans la piste audio1. Ce clip est suivi d'un second clip toujours dans la piste vidéo 1A, se déroulant également avec une bande son matérialisée dans la piste Audio1.

Un certain nombre d'options permettent de paramétrer cette fenêtre. Elles sont accessibles en cliquant sur le bouton suivant , situé à l'extrême droite de la fenêtre Montage. Toutes ces options ne seront néanmoins pas détaillées ici. Pour en connaître davantage consultez le chapitre 2 ou encore, reportez-vous à l'aide du logiciel ou à la rubrique

"Pour en savoir plus" de ce cours.

## I. Les fenêtres d'Adobe Première

---

I.1 - La fenêtre Projet

I.2 - La fenête Moniteur

I.3 - La fenête Montage

I.4 - Les outils de la fenêtre de montage

---

### I.4 - Les outils de la fenêtre de montage

La photo ci dessous représente le groupe d'outils proposés pour gérer le montage dans la fenêtre prévue à cet effet.



Ces outils, situés en haut à gauche de la fenêtre sont au nombre de huit.

De gauche à droite et de haut en base :

- Ⓢ L'outil sélection : un clic sur un objet le sélectionne, possibilité de sélection multiple en appuyant simultanément sur le touche majuscule.
- Ⓢ L'outil sélection de bloc. : Il se subdivise en 4 modes qui permettent respectivement de sélectionner différents élément en traçant un rectangle autour d'eux, de créer des éléments virtuels ie des copies de clips ou de séquences, de sélectionner tous les élément situés à droite du point cliqué ou encore de réaliser une sélection multipiste.
- Ⓢ L'outil de modification ou de déplacement d'un élément vidéo : Là encore, cet outil se subdivise en 5 modes qui permettent de déplacer une élément sur la ligne de temps, avec ou sans modification du temps total et des points d'entrées et sortie des éléments situés avant et après. Le troisième bouton de ce sous-ensemble a néanmoins un fonction un peu différente. Il permet la modification du débit d'un clip. Si vous raccourcissez un clip avec cet outil, sa vitesse de défilement devient plus grande. Le nombre d'images ne change pas, seuls la durées est augmentée ou diminuée.
- Ⓢ L'outil cutter : il permet de découper des éléments selon trois modes. Le premier mode coupe les éléments selon un simple clic. Le second mode permet d'utiliser le cutter multipiste

qui coupe les éléments à l'endroit du clic sur toutes les pistes en parallèle. Enfin le dernier concerne essentiellement les pistes audio en permettant la création de fondues sonores en cliquant sur la ligne rouge d'un élément d'une piste audio.

 L'outil Main : il permet classiquement de se déplacer dans la fenêtre Montage en faisant glisser les éléments et les pistes .

 L'outil Loupe : il permet d'effectuer un agrandissement d'une zone. (zoom arrière en maintenant la touche ALT enfoncée en parallèle).

 L'outil suivant concerne les opération de fondu : cet outil se subdivise en trois modes. Le premier permet d'effectuer un fondu enchainé directement entre deux pistes audio. Le second icone permet d'accéder au réglage du fondu et fonctionne pour les pistes audio et vidéo. Il suffit pour cela de sélectionner la piste concernée et de faire monter ou descendre la ligne rouge qui représente le niveau de présence de l'image ou du son. Enfin, le dernier icone permet de lier des éléments.

 L'outil de points d'entrées sorties : il permet tout bêtement de poser des points d'entrée ou de sortie.

## II. Créer un premier film

---

II.1 - Importer des fichiers

II.2 - Placer les éléments de Média

II.3 - Placer les transitions

II.4 - Créer un titre et l'importer

II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

---

Maintenant que nous avons découvert l'interface de Première, je vous propose de créer notre premier film. Cela vous permettra de découvrir, dans la pratique, le mode opératoire typique de Première et de mieux comprendre certaines commandes dont la description théorique est un peu hermétique.

Nous allons commencer par créer un nouveau projet. Une première fenêtre s'ouvre pour vous demander de fixer les paramètres du projet. Dans la plupart des cas, les options par défaut suffiront, notamment dans notre cas.

Les étapes suivantes présentent alors les étapes de base à respecter pour la création d'un premier film.

## II. Créer un premier film

---

II.1 - Importer des fichiers

II.2 - Placer les éléments de Média

II.3 - Placer les transitions

II.4 - Créer un titre et l'importer

II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

---

### II.1 - Importer des fichiers

Il s'agit, dans un premier temps, d'importer les fichiers nécessaires à la création de votre film. Ensuite, l'organisation des différents fichiers sur les pistes de la fenêtre de Montage vont permettre d'engager les phase de création.

Première permet d'importer des images, des sons et des vidéos aux formats Autodesk Animation (FLC/FLI), AVI, QuickTime (MOV) et MPEG. Cette opération est rendue possible par le déroulement du menu Fichier > Importer. Les fichiers importés apparaissent alors dans la fenêtre Projet. Cette commande permet également d'importer un répertoire entier.

## II. Créer un premier film

---

II.1 - Importer des fichiers

II.2 - Placer les éléments de Média

II.3 - Placer les transitions

II.4 - Créer un titre et l'importer

II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

---

### II.2 - Placer les éléments de Média

Pour placer les éléments de média sur les pistes, il suffit d'opérer un glisser-déposer à partir de l'élément de la fenêtre Projet vers la piste destination. Ainsi, si vous souhaitez placer un clip vidéo, l'une des pistes vidéo doit être choisie pour destination. Dans, ce cas, vous pourrez remarquer que la piste vidéo et la piste son sont remplis en même temps puisque une bande son est le plus souvent attachée à un clip vidéo.

**REMARQUE 1** : si vous cliquez dans la ligne de temps située en haut de la fenêtre de montage, vous pourrez voire apparaître l'image correspondante dans la fenêtre de droite de la fenêtre Moniteur.

**REMARQUE 2** : pour pouvoir modifier la durée d'un clip, il vous faut double cliquer sur le clip en question dans la fenêtre Montage. Ce clip apparaît alors dans la fenêtre gauche de la fenêtre Moniteur. Faites ensuite dépalcer le curseur à l'endroit où vous souhaitez voir démarrer le clip et placez-y un point d'entrée. Effectuez la même opération pour y placer un point de sortie. La durée du clip est alors modifiée en conséquences dans la fenêtre Montage dès la validation de l'opération par un clic sur le bouton APPLIQUER.

Les clips et images peuvent continuer à être placés en alternance sur les pistes vidéos 1A et 1B de façon à constituer la trame du montage total. La piste intermédiaire située entre les pistes vidéo 1A et 1B sert alors à ajouter des effets dits de transition entre chacun des clips.

## II. Créer un premier film

---

II.1 - Importer des fichiers

II.2 - Placer les éléments de Média

II.3 - Placer les transitions

II.4 - Créer un titre et l'importer

II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

---

### II.3 - Placer les transitions

Pour pouvoir placer des transitions, il faut que les clips entre lesquels vous souhaitez effectuer ces transitions, se chevauchent durant quelques images ou quelques secondes.

Par le menu fenêtre, demandez alors l'affichage de la fenêtre Transitions (image suivante).



Cette fenêtre vous permet de sélectionner le type de transition que vous souhaitez. Ensuite, un glisser-déposer de l'élément choisi, à partir de la fenêtre transitions et vers la piste Transitions de la fenêtre Montage. La transition prend automatiquement la bonne dimension.

**REMARQUE :** Par double clic sur la transition dans la fenêtre Montage, vous pouvez régler les paramètres de cette transition. L'une des options les plus importantes est "Afficher les images", afin de pouvoir visualiser l'effet de la transition sur les images réelles des deux clips.

Si dans la fenêtre Montage vous cliquez dans la ligne de temps et déplacez la souris, vous pouvez constater que vous ne pouvez pas visualiser le résultat de la transition dans la fenêtre Moniteur. Il faut, pour cela demander une prévisualisation. Commencez par fixer les bornes de la partie du montage qui va être prévisualisée. Faites ainsi glisser la zone mauve située au-dessus de la zone de la transition. Il vous suffit maintenant de taper la touche ENTREE au clavier. Le calcul de la prévisualisation commence...

**N.B. :** *Un autre moyen plus rapide de visualiser la conséquence de cette modification consiste à faire bouger le curseur dans la ligne de temps tout en maintenant la touche ALT enfoncée.*

## II. Créer un premier film

---

II.1 - Importer des fichiers

II.2 - Placer les éléments de Média

II.3 - Placer les transitions

II.4 - Créer un titre et l'importer

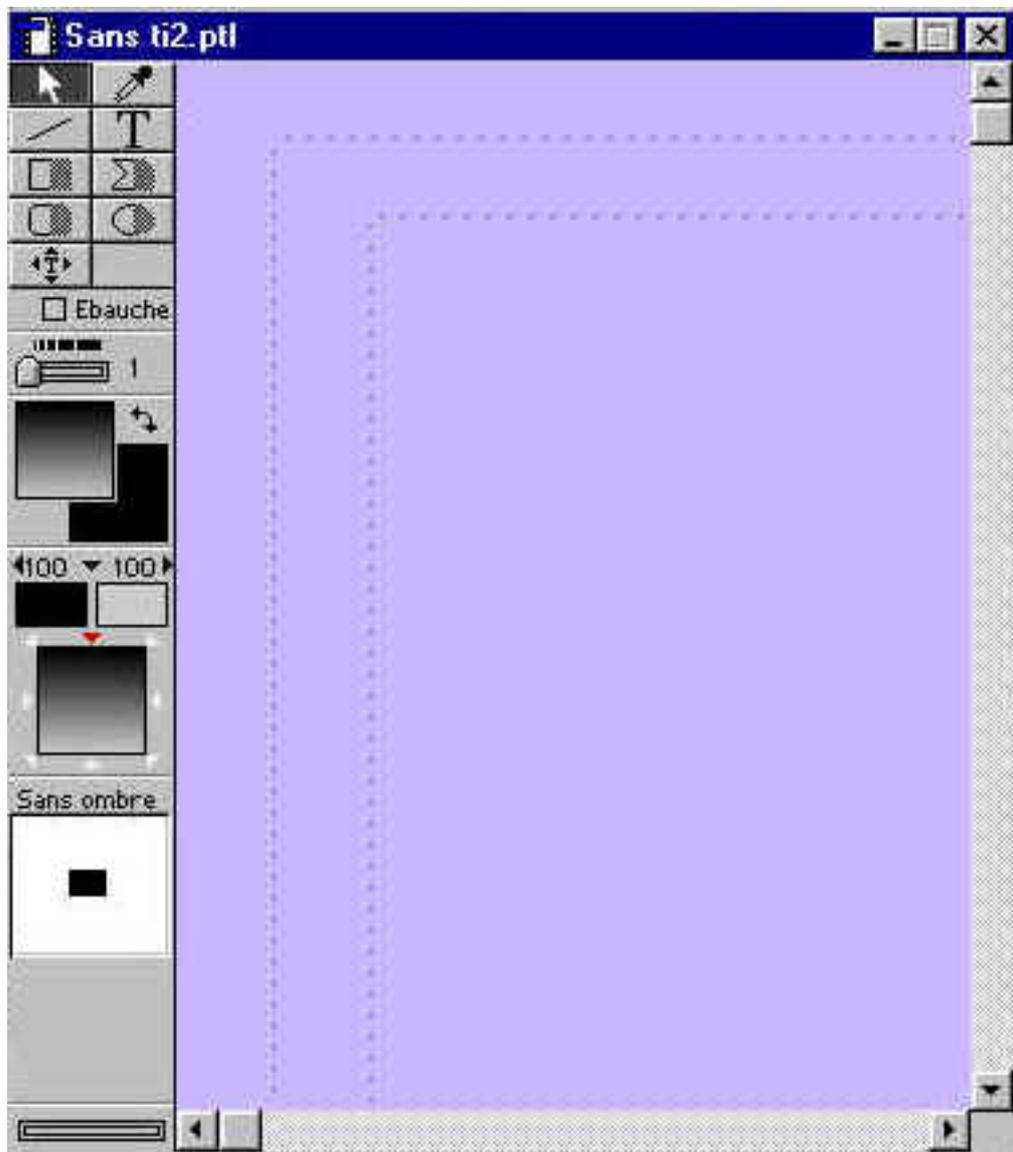
II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

---

### II.4 - Créer un titre et l'importer

Cette démarche consiste simplement à créer un titre pour le placer en superposition du premier clip durant quelques secondes. Pour cela, il suffit de dérouler le menu fichier puis sélectionner l'item Nouveau > titre.

Une fenêtre apparaît alors et propose un espace de saisie du texte et quelques outils.



Cliquez sur chacun des deux carrés afin de déterminer la couleur du texte et celle de son ombre. Cliquez ensuite sur l'outil texte puis dans la zone de saisie saisissez l'intitulé de votre titre. Enregistrez le titre grâce à l'option Enregistrer sous. Le titre est alors enregistré sous l'extension (.ptl). Fermez la fenêtre de titre.

Ensuite, il faut importer ce titre puis le faire glisser à partir de la fenêtre Projet vers la fenêtre Montage piste Video2. Cette piste est destinée aux éléments qui doivent apparaître par transparence avec d'autres éléments.

**REMARQUE :** si vous déroulez la totalité de la piste vidéo2 en cliquant sur la flèche "en bout de piste", vous verrez s'afficher une zone rose dans laquelle est inscrite "Cache blanc alpha". Cela signifie que toute la partie blanche n'apparaît pas dans la vidéo finale.

Cliquez maintenant sur la ligne rouge à environ deux centimètres de son origine. Un point apparaît. Cliquez sur le point initial de la ligne rouge et faites la glisser vers le bas. Vous obtiendrez alors l'apparition progressive du titre en transparence sur la vidéo...

## II. Créer un premier film

---

II.1 - Importer des fichiers

II.2 - Placer les éléments de Média

II.3 - Placer les transitions

II.4 - Créer un titre et l'importer

II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

---

### II.5 - Créer la vidéo numérique et l'exporter

Première vous permet de créer des vidéos numériques à partir de votre montage. Pour cela, il suffit de dérouler le menu Fichier > Exportation > Vidéo puis de donner un nom au fichier et de cliquer sur le bouton Paramètres. Deux formats sont alors proposés, à savoir le format AVI ou Quicktime. Choisissez alors d'exporter à la fois l'audio et la vidéo. Cliquez ensuite sur suivant et conservez les options choisies par défaut. Cliquez ensuite sur OK et sur Enregistrer. La phase de calcul du rendu final commence alors.

REMARQUE : Première vous offre également la possibilité de créer des vidéos exportables sur des périphériques de type magnétoscopes ou caméscopes. Dans ce cas il vous faut choisir la commande Fichier > Exportation > Exportation vidéo.

## 3. Manipulations avancés sous Première

---

- Les principes du montage vidéo
- Personnaliser sa vidéo
- Le son

---

⇒ Sous-Sections : I | II | III

## I. Les principes du montage vidéo

---

### I.1 - Principes d'utilisation des pistes de montage

### I.2 - Placer les éléments de média

---

Maintenant que vous savez comment créer votre premier film avec Adobe Première, je vous propose de voir plus en détail les possibilités offertes par Première pour manipuler votre montage avec davantage de précision et de créativité.

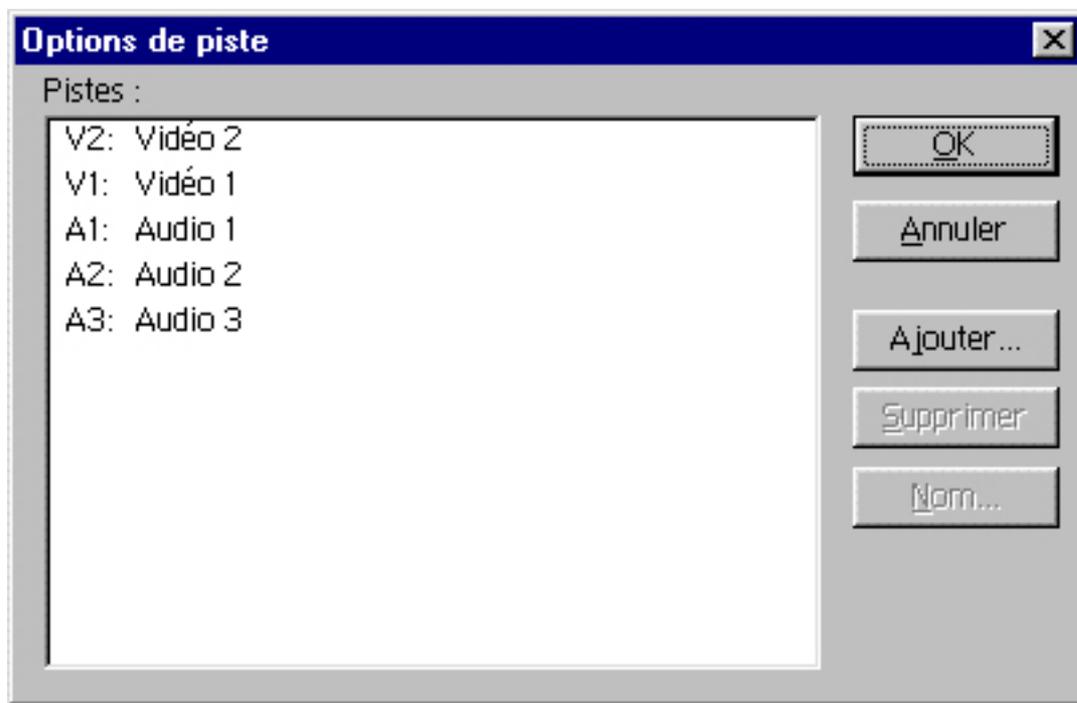
### I.1 - Principes d'utilisation des pistes de montage

Comme nous l'avons vu au chapitre précédent, vous pouvez placer un clip vidéo, un titre ou une image fixe sur n'importe quelle piste de type vidéo. Toutefois il faut garder à l'esprit la règle suivante :

- 🕒 Si une transition doit apparaître, les clips vidéos entre lesquels se fera cette transition doivent se trouver sur la piste vidéo 1A et 1B.
- 🕒 Tous les éléments placés sur les pistes 2 et suivantes apparaîtront en superposition.

Les mêmes principes s'appliquent également aux pistes audio.

Première vous offrent ainsi la possibilité d'ajouter des pistes (jusqu'à 99 pistes vidéos et autant de pistes audio). Pour cela il suffit de cliquer sur le bouton noir orienté vers la droite de la fenêtre de montage. Vous verrez alors apparaître un menu contextuel. Choisissez l'item Options de pistes. La fenêtre suivante apparaît alors. Cliquez sur le bouton ajouter afin de spécifier le nombre de pistes vidéo et audio que vous souhaitez ajouter à votre montage.



**REMARQUE :** Première vous permet également de masquer des piste ou encore d'exclure des pistes de la prés visualisation et de l'exportation. Ainsi, l'exclusion de pistes pour les opérations de prévisualisation ou d'exportation se fait en cliquant dans le carré contenant un oeil tout en début de la piste. De même, le masquage d'une piste permet plus de visibilité dans la fenêtre pour manipuler les différents éléments. Il se fait tout d'abord en la marquant c'est à dire en cliquant sur l'oeil tout en maintenant le touche Ctrl enfoncée. Cet oeil apparait alors en contour. Ensuite, il faut dérouler le menu de la fenêtre Montage et cliquer sur l'item Masquer les pistes. Pour faire réapparaître les pistes, le menu propose l'item afficher les pistes. Le même preincipe s'applique aux pistes audio mais l'oeil est remplacé par un haut parleur.

Le v rouillage d'une piste est également une option assez pratique pour éviter toute modification involontaire sur un piste. Pour cela il suffit de cliquer en début de piste dans la carré situé immédiatement à droite de celui de l'oeil ou du haut parleur. Un crayon rouge barré apparait alors. Le d v rouillage se pratique par l'opération inverse.

## I. Les principes du montage vidéo

---

### I.1 - Principes d'utilisation des pistes de montage

### I.2 - Placer les éléments de média

---

## I.2 - Placer les éléments de média

Première vous permet également de faire des manipulations précises directement sur les clips vidéos que vous souhaitez intégrer. C'est là que le montage prend tout son sens. Ainsi vous pouvez insérer ou incruster un clip dans un autre ou encore prélever ou extraire des images d'un clip.

### Incrustation et insertion de clips

Lorsqu'un premier clip est inséré dans la fenêtre Montage et que vous souhaitez en incruster ou en insérer un autre, il faut utiliser la fenêtre Moniteur. Ainsi, faites glisser le second clip à incruster ou insérer dans la partie gauche de la fenêtre Moniteur. Placez ensuite la ligne de temps du premier clip à l'endroit précis où vous souhaitez que le second commence. Choisissez ensuite de cliquer soit sur le bouton incruster (  ), soit sur le bouton insérer (  ), tous deux situés dans la fenêtre Moniteur. Dans le premier cas toute la fin du premier clip sera remplacée par le second. Dans l'autre cas, le second clip sera pour le moins inséré au milieu du premier.

### Prélèvement et extraction d'images

Chacune de ces deux opérations vous permet d'enlever des images d'un clip. Dans le cas du prélèvement, l'opération laisse un trou dans le montage alors que dans le cas de l'extraction, le déroulement du clip est remis à jour. Cette opération se fait en plaçant sur le clip un point d'entrée et un point de sortie. Puis l'opération de prélèvement se fait en cliquant sur le bouton (  ) et l'extraction sur le bouton (  ).

## II. Personnaliser sa vidéo

---

### II.1 - Les filtres vidéos

### II.2 -Trajectoire et transparence

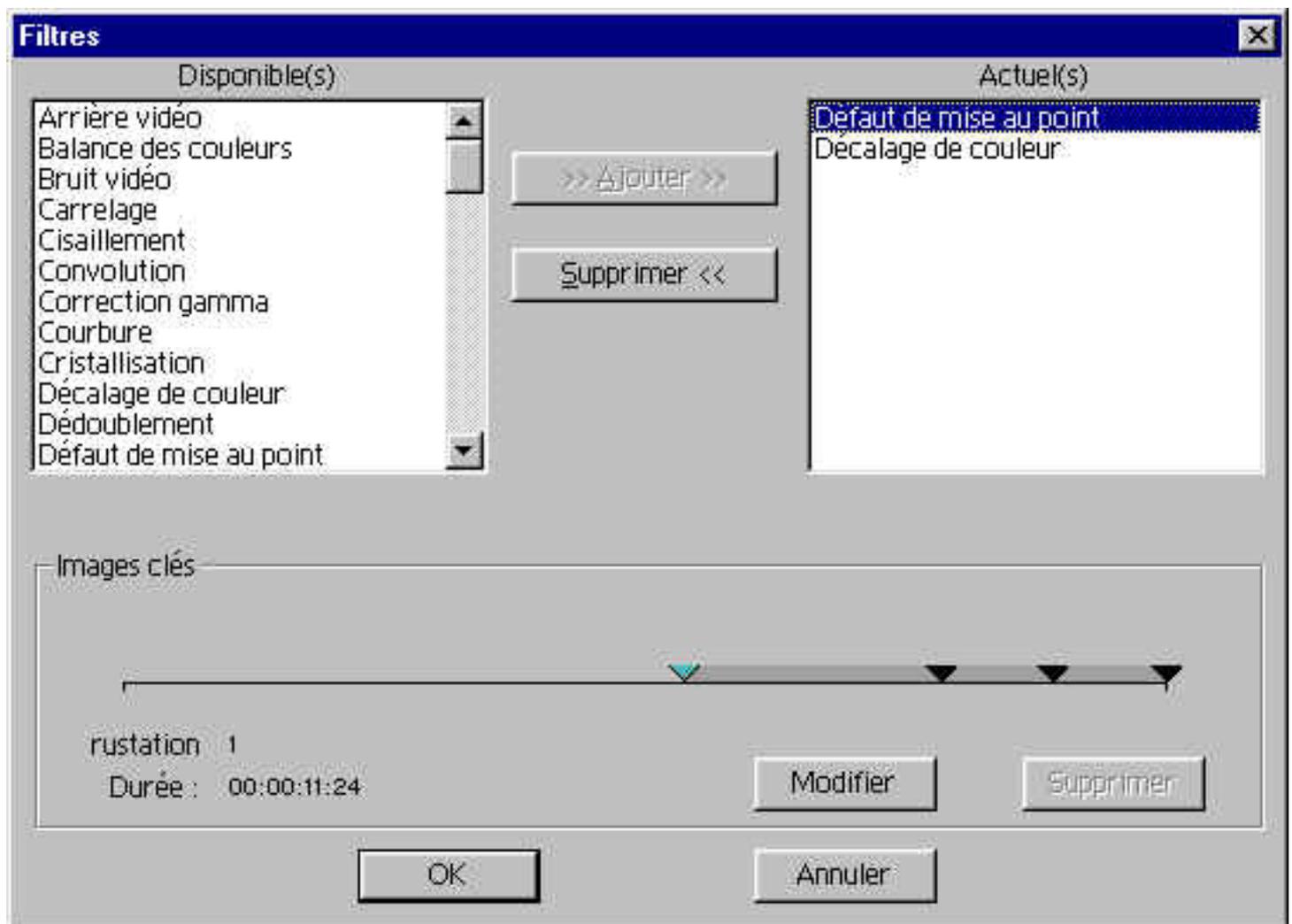
---

Maintenant que vous avez placé les briques de votre montage les unes par rapport aux autres et que vous savez appliquer des transitions entre chacuns les éléments, voyons un peu les options de manipulation possibles sur les clips vidéos. Pour celà, nous verrons comment appliquer un filtre à une vidéo, puis comment appliquer une trajectoire à cette vidéo.

### II.1 - Les filtres vidéos

Comme pour les logiciels de retouche d'image, les filtres permettent de créer des effets intéressants. Ainsi, pour appliquer un filtre à une vidéo, il vous faut sélectionner le clip sur lequel ce filtre doit s'appliquer puis cliquer sur le bouton droit de la souris. Un menu contextuel apparait alors. Sélectionnez l'item filtre et la fenêtre ci-dessous apparaît.

Sélectionnez alors le filtre de votre choix et cliquez sur le bouton ajouter. Une fenêtre apparaît alors vous permettant de régler les paramètres propres au filtre sélectionné. Une fois ces paramètres réglés, la barre "Images clés" apparait dans la fenêtre des filtres. Elle vous permet de planifier la durée total du filtre appliqué (en faisant bouger les triangles situés au extrémités). Dans l'exemple suivant, un flitre est appliqué à partir de la onzième seconde du clip et jsuqu'à la fin.



Le réglage de la durée du filtre n'est pourtant pas la seule fonctionnalité de cette fenêtre. En effet, l'option des Images-clés vous offre la possibilité d'ajouter des images clés entre les deux extrémités du filtrage afin de modifier les paramètres du filtre sur la durée. Pour créer un image clé il suffit de cliquer sur le barre horizontale . Un triangle noir matérialisant la position de l'image clé apparaît alors. Pour modifier les paramètres, il faut alors cliquer sur ce triangle pour voir apparaître la fenêtre de paramétrage de cette image clé. Dans l'exemple ci-dessus, deux images clés intermédiaires ont ainsi été ajoutés pour modifier les paramètres du Filtre "Défaut de mise au point". Ce procédé permet ainsi d'avoir un image floue à 20% sur les premières secondes du filtrage pour ensuite passer à un flou à 70%, puis repasser à un flou de 30% et enfin terminer avec un flou de 80% sur les dernières images du filtrage.

Si vous pratiquez un certain nombre de tests vous pourrez apprécier la richesse offerte par Première en matière de filtrage.

**N.B. :** *Si vous souhaitez voir les modifications apportées sans effectuer l'opération de PRévisualisations, vous pouvez maintenir la touche alt enfoncée tout en bougeant le curseur sur la ligne de temps de la fenêtre de Montage. Le clip modifié défilera alors dans la partie droite de la fenêtre Moniteur.*

## II. Personnaliser sa vidéo

---

### II.1 - Les filtres vidéos

### II.2 -Trajectoire et transparence

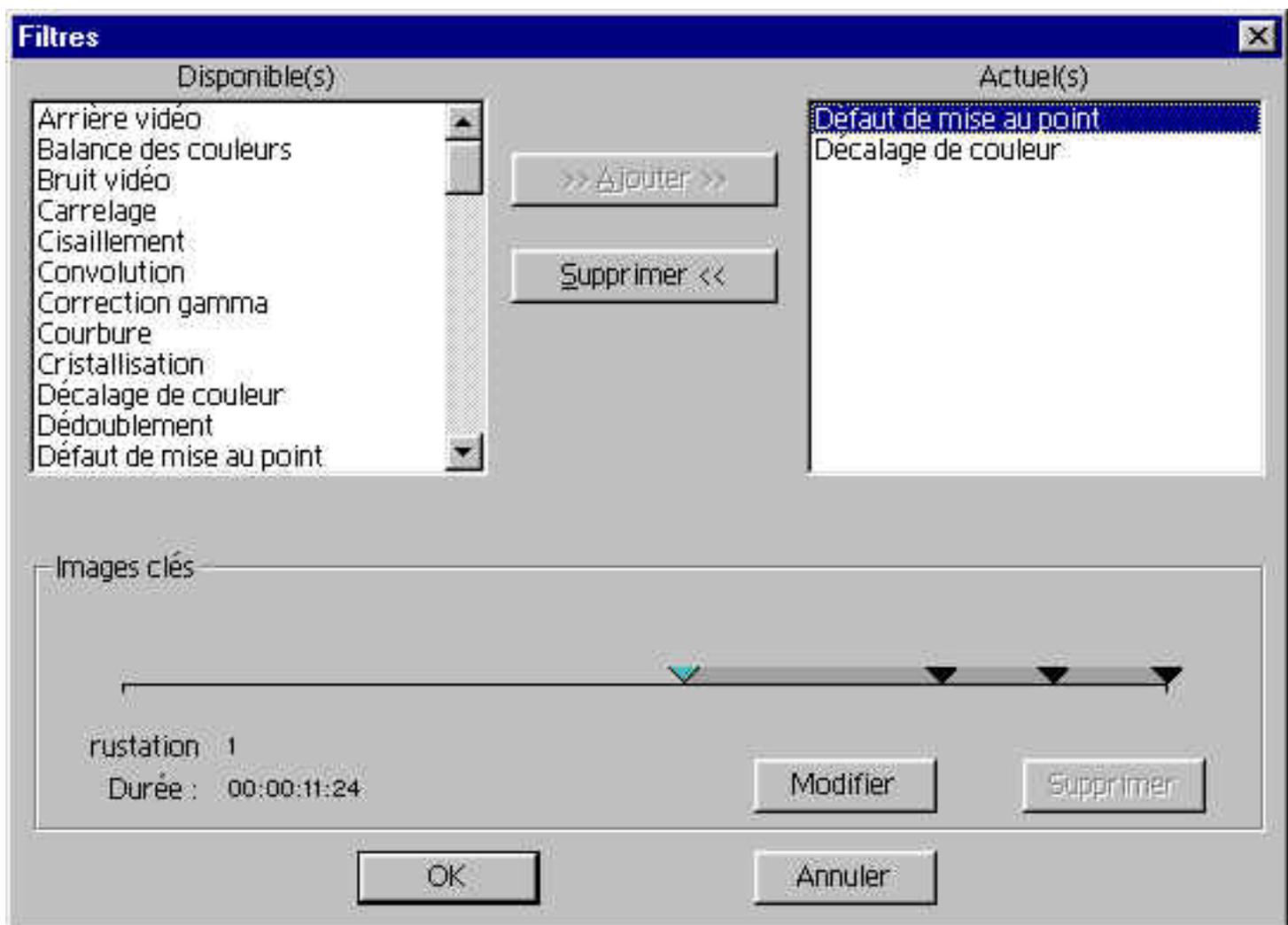
---

Maintenant que vous avez placé les briques de votre montage les unes par rapport aux autres et que vous savez appliquer des transitions entre chacuns les éléments, voyons un peu les options de manipulation possibles sur les clips vidéos. Pour celà, nous verrons comment appliquer un filtre à une vidéo, puis comment appliquer une trajectoire à cette vidéo.

### II.1 - Les filtres vidéos

Comme pour les logiciels de retouche d'image, les filtres permettent de créer des effets intéressants. Ainsi, pour appliquer un filtre à une vidéo, il vous faut sélectionner le clip sur lequel ce filtre doit s'appliquer puis cliquer sur le bouton droit de la souris. Un menu contextuel apparaît alors. Sélectionnez l'item filtre et la fenêtre ci-dessous apparaît.

Sélectionnez alors le filtre de votre choix et cliquez sur le bouton ajouter. Une fenêtre apparaît alors vous permettant de régler les paramètres propres au filtre sélectionné. Une fois ces paramètres réglés, la barre "Images clés" apparait dans la fenêtre des filtres. Elle vous permet de planifier la durée total du filtre appliqué (en faisant bouger les triangles situés au extrémités). Dans l'exemple suivant, un flitre est appliqué à partir de la onzième seconde du clip et jsuqu'à la fin.



Le réglage de la durée du filtre n'est pourtant pas la seule fonctionnalité de cette fenêtre. En effet, l'option des Images-clés vous offre la possibilité d'ajouter des images clés entre les deux extrémités du filtrage afin de modifier les paramètres du filtre sur la durée. Pour créer un image clé il suffit de cliquer sur la barre horizontale. Un triangle noir matérialisant la position de l'image clé apparaît alors. Pour modifier les paramètres, il faut alors cliquer sur ce triangle pour voir apparaître la fenêtre de paramétrage de cette image clé. Dans l'exemple ci-dessus, deux images clés intermédiaires ont ainsi été ajoutés pour modifier les paramètres du Filtre "Défaut de mise au point". Ce procédé permet ainsi d'avoir un image floue à 20% sur les premières secondes du filtrage pour ensuite passer à un flou à 70%, puis repasser à un flou de 30% et enfin terminer avec un flou de 80% sur les dernières images du filtrage.

Si vous pratiquez un certain nombre de tests vous pourrez apprécier la richesse offerte par Première en matière de filtrage.

**N.B. :** *Si vous souhaitez voir les modifications apportées sans effectuer l'opération de PRévisualisations, vous pouvez maintenir la touche alt enfoncée tout en bougeant le curseur sur la ligne de temps de la fenêtre de Montage. Le clip modifié défilera alors dans la partie droite de la fenêtre Moniteur.*

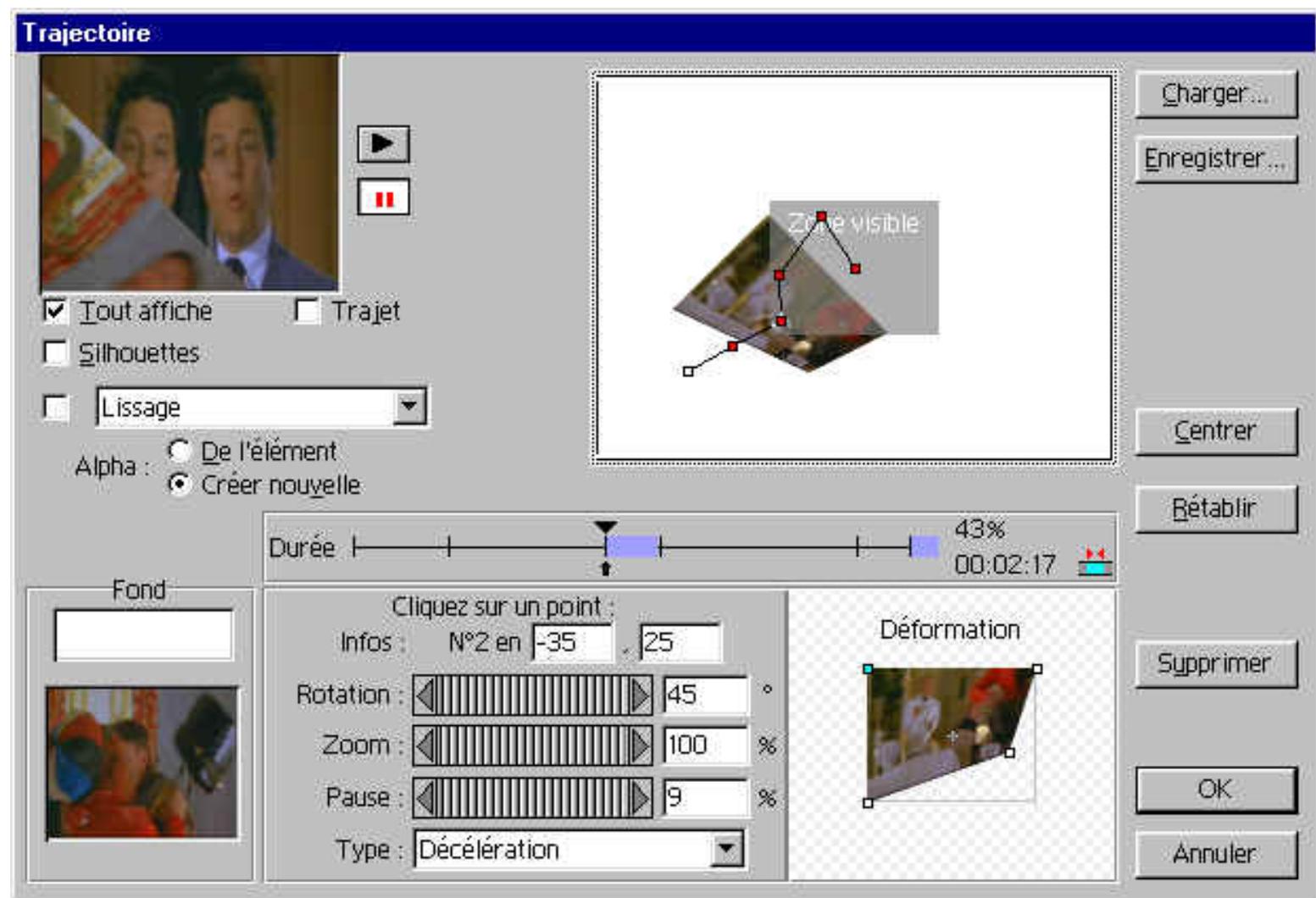
## II. Personnaliser sa vidéo

### II.1 - Les filtres vidéos

### II.2 -Trajectoire et transparence

## II.2 -Trajectoire et transparence

Nous entrons maintenant dans les effets les plus puissants offerts par Première. Il s'agit d'affecter des trajectoires, aux clips, images fixes ou titres qui composent votre film. Ainsi, la création ou la modification de la trajectoire d'une images fixe ou d'une vidéo s'obtient en plaçant cet élément sur une piste vidéo quelconque, puis en cliquant sur cet élément avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant l'item Video > Trajectoire. Une fenêtre s'ouvre alors dans laquelle vous pouvez définir les paramètres de cette trajectoire.



Dans la fenêtre de paramétrage des trajectoires l'élément à définir en premier est la

forme de la trajectoire. Ainsi, l'écran situé en haut de la fenêtre. Dans cette fenêtre, un écran situé en haut permet de visualiser la zone visible (en gris), l'emplacement de début de trajectoire (par défaut il est situé à gauche de la zone visible), et l'emplacement de la zone de fin de trajectoire (par défaut à droite de la zone visible). Pour décaler les zones de début et de fin de trajectoire, il suffit de déplacer les carrés blancs situés au centre de chacune des zones. Vous pouvez ensuite donner une forme à la trajectoire en ajoutant des images clés appelées aussi "points de contrôle". Celle-ci apparaissent lors d'un clic avec la souris sur la ligne de la trajectoire. Un carré rouge apparaît alors que vous pouvez déplacer à votre guise. Ces images clés vous permettent également de modifier les paramètres de l'image en cours de déplacement. Ces paramètres peuvent par exemple consister en une rotation, un zoom ou un pause voire même une déformation de l'image. Toutes ces modifications peuvent être effectuées dans la zone basse de la fenêtre.

On peut remarquer dans l'exemple ci-dessus que l'image subit en troisième image-clé une rotation de  $45^\circ$ , une pause suivie d'une décélération d'une durée de 9% ainsi qu'une déformation dont on peut voir les paramètres en bas à droite et l'effet dans la fenêtre de définition de la trajectoire.

**N.B.** : *Dans la zone en haut à gauche, l'option "tout affiche" vous permet de visualiser le travail que vous réalisez à savoir la trajectoire et les modifications de paramètres intervenant au cours de cette trajectoire.*

**REMARQUE** : L'application d'un effet de transparence d'un clip par rapport à un autre se fait en plaçant ce clip sur une piste vidéo à partir de la n°2. En effet, un clip placé sur la piste vidéo 1A ou 1B ne peut pas être transparent. Quand le clip est placé sur sa piste vidéo, déroulez cette piste en cliquant sur le petit triangle situé à côté de son nom : vous voyez apparaître une zone horizontale jaune sous le clip avec une ligne rouge qui marque son niveau de transparence. Ainsi, le fait que la ligne soit située en haut de la zone jaune indique que le clip est opaque. Inversement, si la ligne est en bas de la zone jaune, le clip est transparent.

### III. Le son

---

Nous avons déjà vu comment effectuer le montage de toute pièces puis d'appliquer certaines modifications sur l'apparence des différents clips. Le dernier élément dont nous n'avons pas encore parlé de façon précise, concerne la bande son qui doit défiler parallèlement à la bande vidéo. Première permet de travailler facilement la bande son et de réaliser des montages intéressants.

L'importation de sons est réalisée à partir de la même opération que pour importer la vidéo. Pour placer un son, il suffit de le faire glisser de la fenêtre Prejet vers la fenêtre Montage.

#### Réglage de la piste son

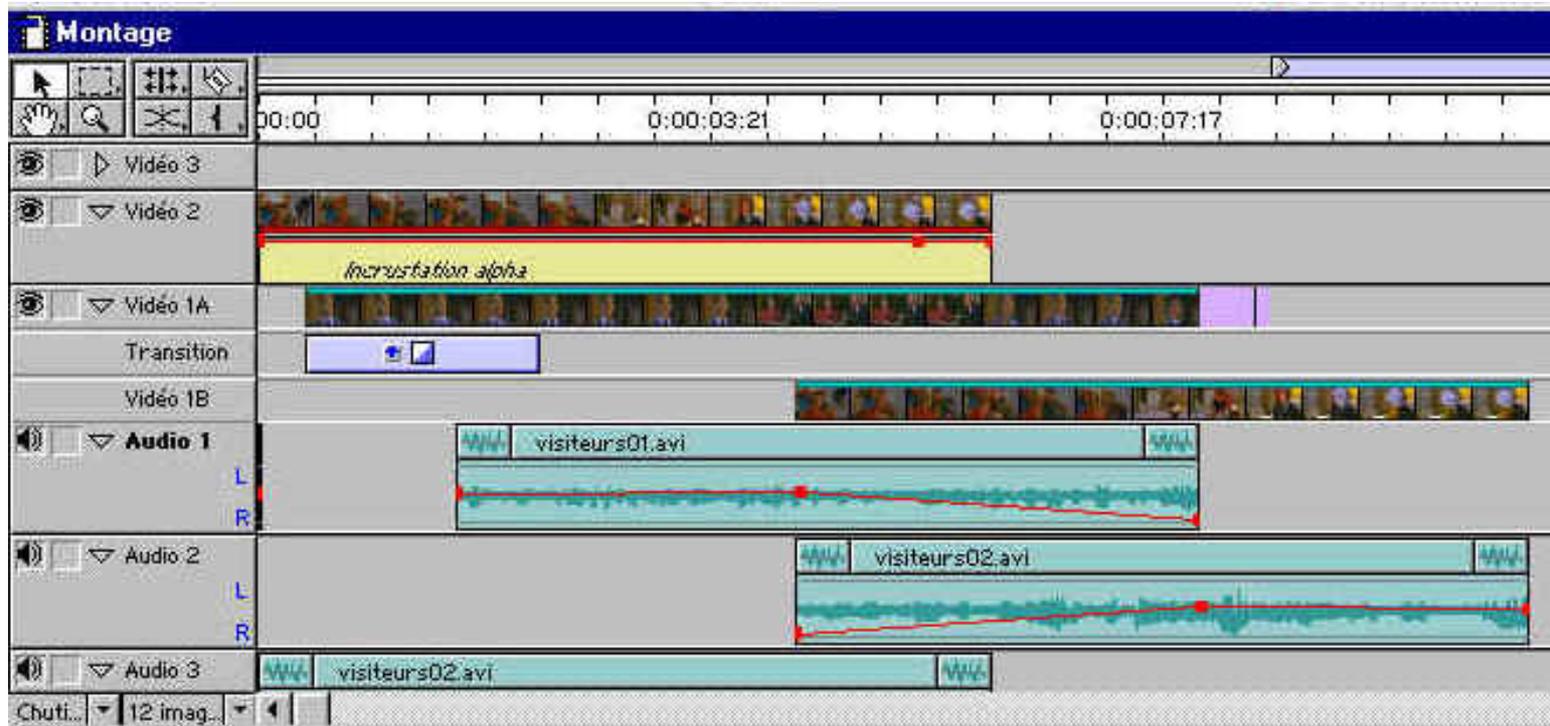
Si le son est de type stéréo une seule ligne rouge horizontale apparaît au milieu de la zone du fichier. Elle permet de régler le niveau global de la piste son. Un clic sur cette ligne permet de créer un point de contrôle. Il suffit ensuite de faire glisser chaque point de contrôle vers le haut ou vers le bas pour augmenter ou réduire le niveau sonore.

Si le fichier est de type mono, une ligne horizontale apparait en bleu à cote de la rouge. Cette ligne permet de simuler un effet de stréophonie en faisant passer le son de gauche à droite. Pour cela maintenez la touche Alt enfoncée et faites glisser le point de contrôle ainsi créé vers la haut ou le bas.

#### Réalisation de fondus

Lorsque vous importez des clips vidéos avec une piste son et que vous réalisez des transitions, vous dervrez créer des fondus au niveau de la bande son. Deux façon sont communément appliquée pour effectuer des fondus sur le bande sonore. La première consite à constituer ce fondu de façon manuelles. Il s'agit principalement de décliner la bande son de piste source de la transition et d'augmenter le niveau sonore de la piste cible de la transition.

C'est ce que nous montre la figure suivante entre les piste audio 1 et 2 :



Vous pouvez également réaliser ce fondu automatiquement. Il suffit de sélectionner l'outil fondu présenté dans le chapitre 1 (  ) puis de sélectionner les deux piste auxquelles le fondu doit être appliqué. Celui-ci est créé automatiquement.

## @ Autres possibilités

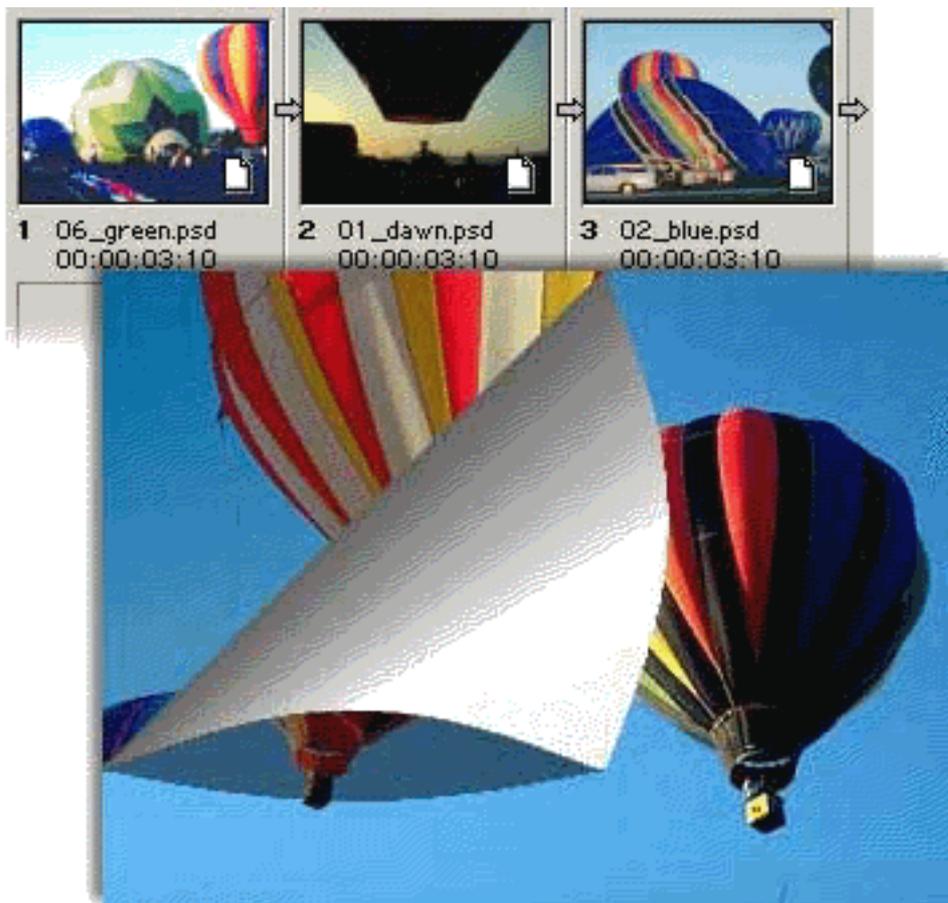
Comme pour un fichier vidéo, vous pouvez retoucher un fichier son. La méthode la plus simple est de double-cliquer sur un fichier son en maintenant la touche Alt enfoncée. Cette fenêtre permet par exemple de poser des points d'entrée et de sortie.

De la même façon, Première permet l'utilisation de filtres audio. Ces filtres se choisissent et s'appliquent par le même procédé que pour les filtres vidéos.

## 4. Création d'un diaporama

1. Spécification d'une durée pour des images fixes
2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
3. Création d'un nouveau storyboard
4. Organisation des images sur le storyboard
5. Définition d'une transition par défaut
6. Transfert des images dans la fenêtre Montage

Outre les possibilités offertes pour la vidéo, Adobe Premiere vous permet également de travailler avec des images fixes. La nouvelle fenêtre Storyboard simplifie l'organisation de votre présentation et sa commande Automatiser au montage termine le travail en insérant des transitions à votre place. Vous pouvez créer un diaporama d'une qualité professionnelle à partir de vos photographies et de vos images. Pour cela, suivez les étapes décrites ici.



## Création d'un diaporama

---

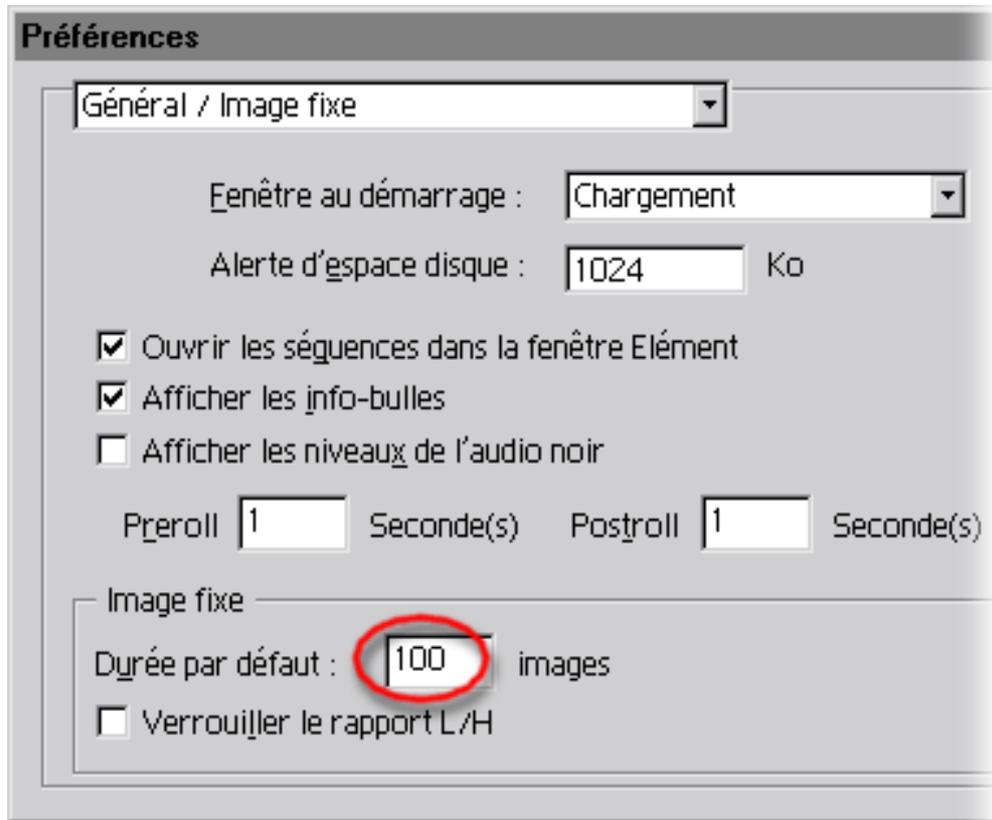
1. Spécification d'une durée pour des images fixes
  2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
  3. Création d'un nouveau storyboard
  4. Organisation des images sur le storyboard
  5. Définition d'une transition par défaut
  6. Transfert des images dans la fenêtre Montage
- 

### 1. Spécification d'une durée pour des images fixes.

Choisissez Edition > Préférences > Image fixe/Générale, puis tapez une durée par défaut dans la section Image fixe de la boîte de dialogue.

Cette valeur par défaut détermine la durée qu'Adobe Premiere 6.0 attribue à chaque diapositive importée. Habituellement, la durée d'une diapositive est comprise entre 30 et 125 images, selon l'effet que vous souhaitez obtenir.

Cette valeur par défaut détermine la durée qu'Adobe Premiere 6.0 attribue à chaque diapositive importée. Habituellement, la durée d'une diapositive est comprise entre 30 et 125 images, selon l'effet que vous souhaitez obtenir.



## Création d'un diaporama

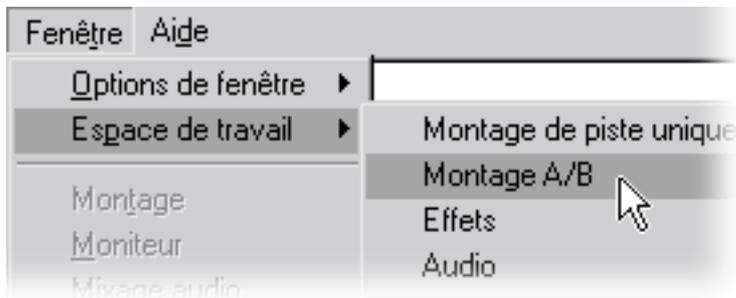
---

1. Spécification d'une durée pour des images fixes
  2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
  3. Création d'un nouveau storyboard
  4. Organisation des images sur le storyboard
  5. Définition d'une transition par défaut
  6. Transfert des images dans la fenêtre Montage
- 

## 2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B.

Choisissez Fenêtre > Espace de travail > Montage A/B. Il est plus facile de régler la durée pour des images de façon individuelle dans l'espace de travail Montage A/B.

Choisissez Fenêtre > Espace de travail > Montage A/B. Il est plus facile de régler la durée pour des images de façon individuelle dans l'espace de travail Montage A/B



## Création d'un diaporama

---

1. Spécification d'une durée pour des images fixes
  2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
  3. Création d'un nouveau storyboard
  4. Organisation des images sur le storyboard
  5. Définition d'une transition par défaut
  6. Transfert des images dans la fenêtre Montage
- 

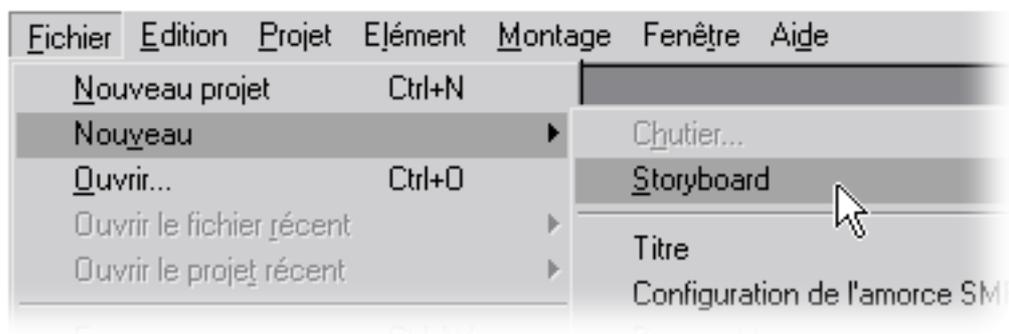
### 3. Création d'un nouveau storyboard.

Choisissez Fichier > Nouveau > Storyboard. Un storyboard vierge apparaît à l'écran.

La nouvelle fenêtre Storyboard permet de disposer vos éléments et vos images fixes, pour les déplacer ensuite dans la fenêtre Montage.

Choisissez Fichier > Nouveau > Storyboard. Un storyboard vierge apparaît à l'écran.

La nouvelle fenêtre Storyboard permet de disposer vos éléments et vos images fixes, pour les déplacer ensuite dans la fenêtre Montage.



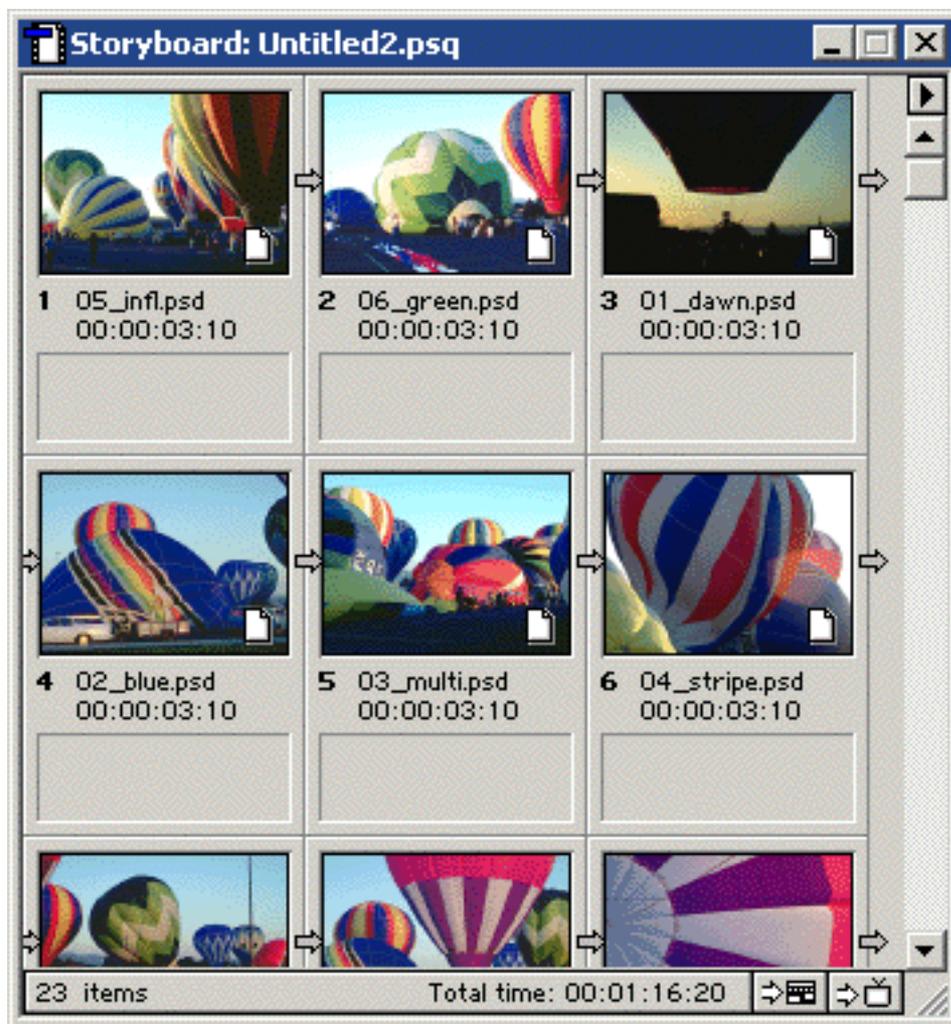
## Création d'un diaporama

---

1. Spécification d'une durée pour des images fixes
  2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
  3. Création d'un nouveau storyboard
  4. Organisation des images sur le storyboard
  5. Définition d'une transition par défaut
  6. Transfert des images dans la fenêtre Montage
- 

### 4. Organisation des images sur le storyboard.

Choisissez Fichier > Importation > Fichier, puis sélectionnez l'image que vous souhaitez importer. Vous pouvez importer plusieurs images à la fois : pour cela, sélectionnez-les en maintenant la touche Ctrl enfoncée. Quand toutes les images se trouvent sur le storyboard, disposez-les librement à l'aide de votre souris. Lorsque vous avez terminé, choisissez Fichier > Enregistrer sous pour nommer et enregistrer le nouveau storyboard.



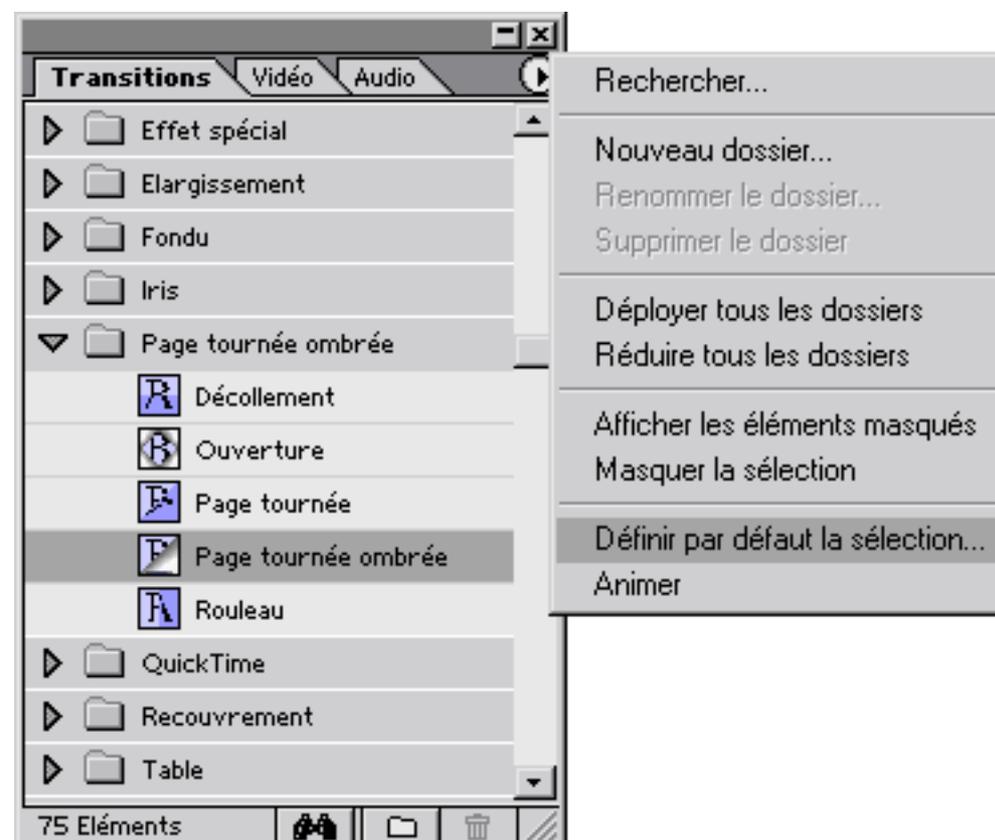
## Création d'un diaporama

1. Spécification d'une durée pour des images fixes
2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
3. Création d'un nouveau storyboard
4. Organisation des images sur le storyboard
5. Définition d'une transition par défaut
6. Transfert des images dans la fenêtre Montage

### 5. Définition d'une transition par défaut.

Si la palette de transition n'est pas ouverte, choisissez Fenêtre > Afficher les transitions. Sélectionnez alors la transition que vous souhaitez utiliser et choisissez Définir par défaut la sélection dans le menu contextuel de la palette. Indiquez une durée et un alignement pour l'effet.

Les transitions donnent plus d'effet à votre diaporama. Essayez d'utiliser une transition du dossier Fondu, Page tournée ombrée, Déplacement ou Balayage



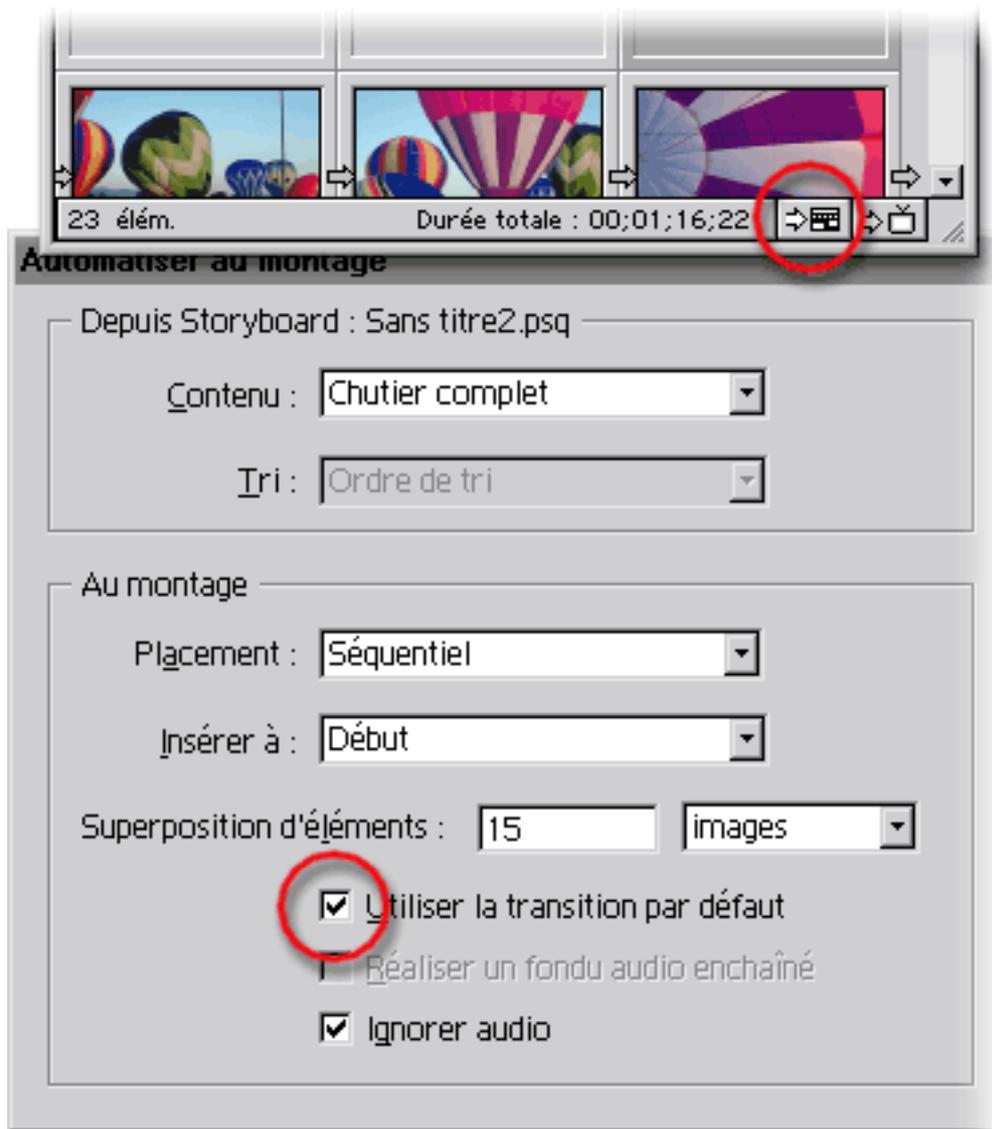
## Création d'un diaporama

---

1. Spécification d'une durée pour des images fixes
  2. Configuration de l'espace de travail Montage A/B
  3. Création d'un nouveau storyboard
  4. Organisation des images sur le storyboard
  5. Définition d'une transition par défaut
  6. Transfert des images dans la fenêtre Montage
- 

### 6. Transfert des images dans la fenêtre Montage.

Pour transférer les images depuis la fenêtre Storyboard vers la fenêtre Montage, cliquez sur le bouton Automatiser au montage. Vous devez sélectionner Utiliser la transition par défaut et indiquer une durée de chevauchement. Les images ont la même disposition dans la fenêtre Montage que dans le storyboard.



## 5. POUR EN SAVOIR PLUS ...

---

### Référence Bibliographique :



Ouvrage d'Adobe sur la version 5

SSM, "**Adobe Premiere classroom in a book Mac/Windows version française**", Ed Campus Press, 1998



Pour l'initiation à Adobe Première (niveau débutant).

Gerard Michel-Duthel, "**Adobe Premiers 5.1**", Collection Mode d'Emploi, SYBEX, 1999

### Sites Web:



ATTENTION

Les informations contenues dans les sites ci-dessous vous permettront d'approfondir et d'élargir vos connaissances.

Ces liens hypertextes vous feront découvrir de nouvelles pages et vous quitterez alors le site du DESS SIMAD !

Sur le site Adobe :



<http://www.adobe.com/products/tips/premiere.html>

Creating video with adobe Première :



[http://bmrc.berkeley.edu/frame/resources/how\\_to/premedit/index.html](http://bmrc.berkeley.edu/frame/resources/how_to/premedit/index.html)

Tutorial :



<http://www.ed.psu.edu/insys/what/resource/InsysLab/Tutorials/video/premieremodule.htm>

Capture vidéo avec Adobe Première :



<http://www.quasar.ualberta.ca/edpy202/tutorial/vcapture/vcapture.htm>

---