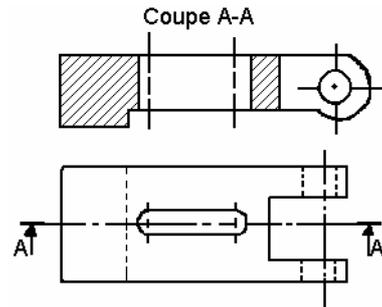


**5°/ Mise au net :**

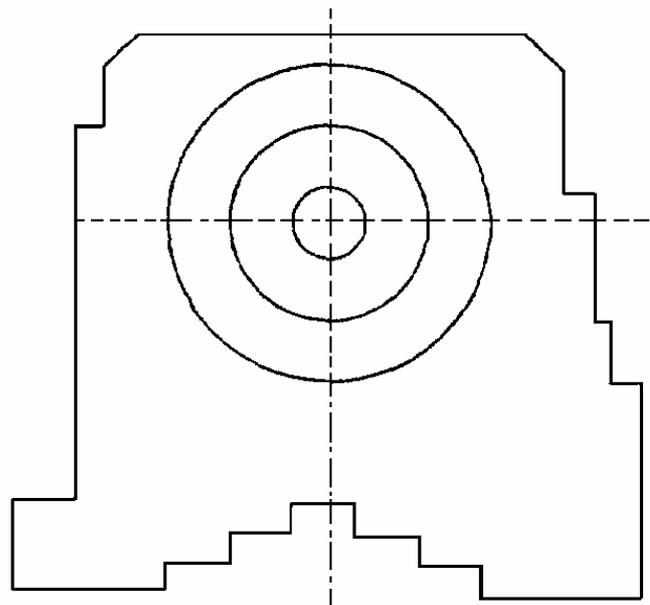
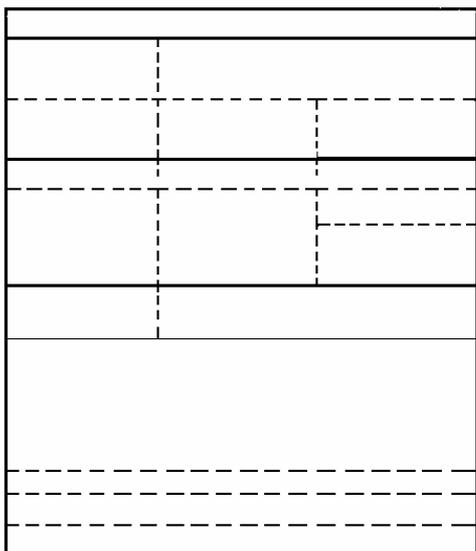
Désigner la vue en coupe par des lettres  
 Exemple : Coupe A.A  
 Gommer les traits inutiles  
 Repasser les contours vus avec un crayon tendre



**FICHE DE TECHNOLOGIE**

**COUPE SIMPLE**

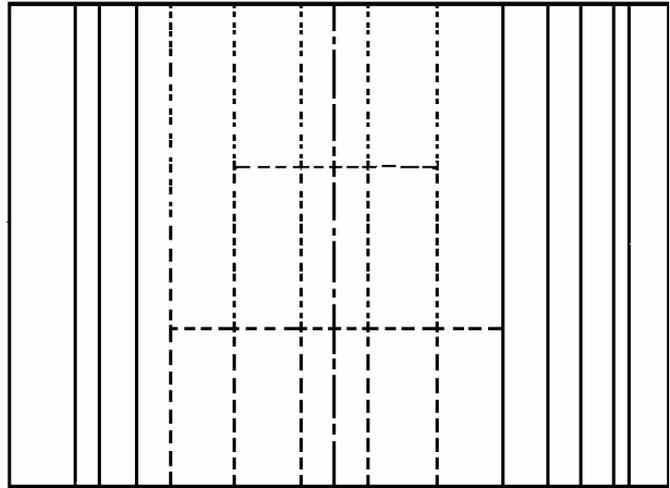
**A/ BUT DE LA COUPE**



CE DESSIN D'UN PALIER  
PRESENTE UN GROS  
INCONVENIENT : LA  
DEFINITION DES FORMES  
INTERIEURES EST FIGUREE  
PAR DES TRAITES  
INTERROMPUS COURTS,  
MOYENS

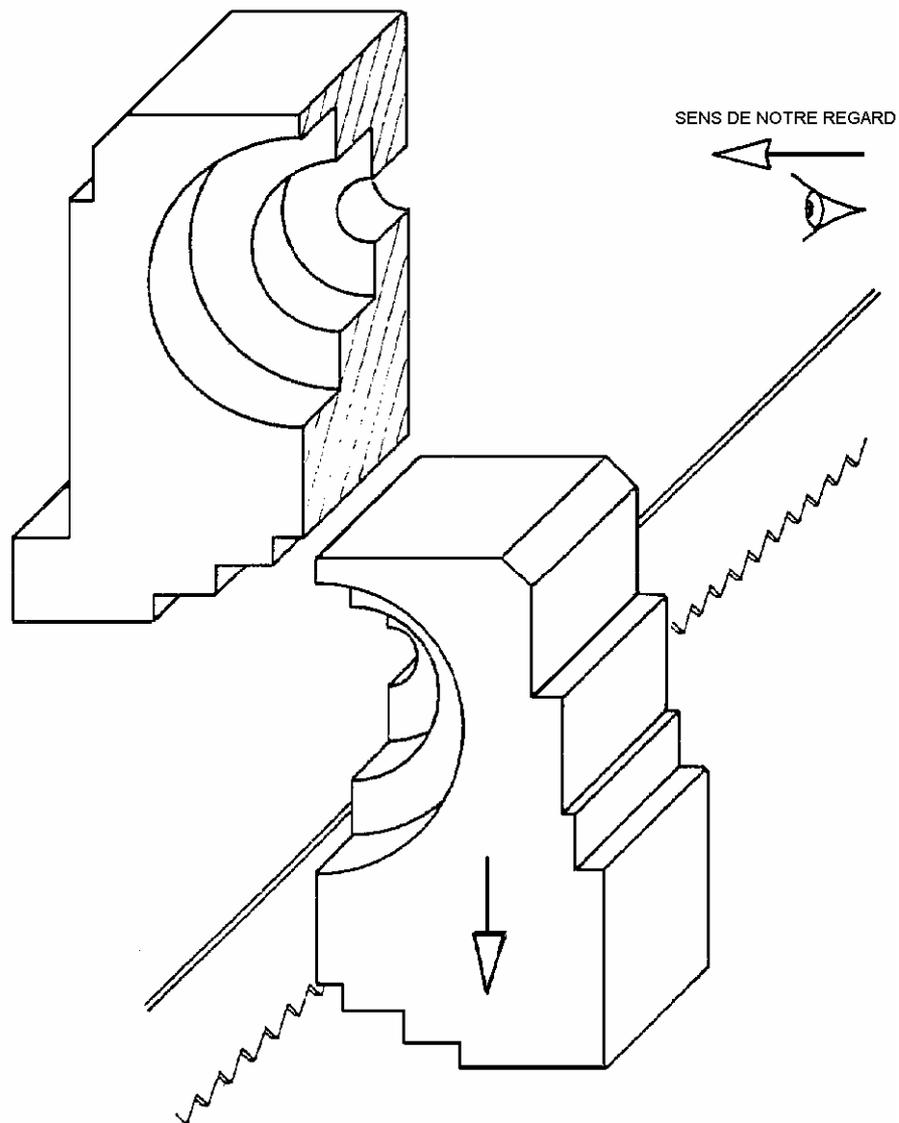
ON VOIT MAL CE QUI SE PASSE

COMMENT DONC SE SORTIR DE  
CE PROBLEME ?



IMAGINONS QUE POUR VOIR L'INTERIEUR DU PALIER NOUS LE COUPEONS EN DEUX COMME SUR LE DESSIN CI-DESSUS.

PUIS NOUS ENLEVONS LA PARTIE DE LA PIECE SITUEE ENTRE NOTRE OEIL ET LA SURFACE COUPEE.

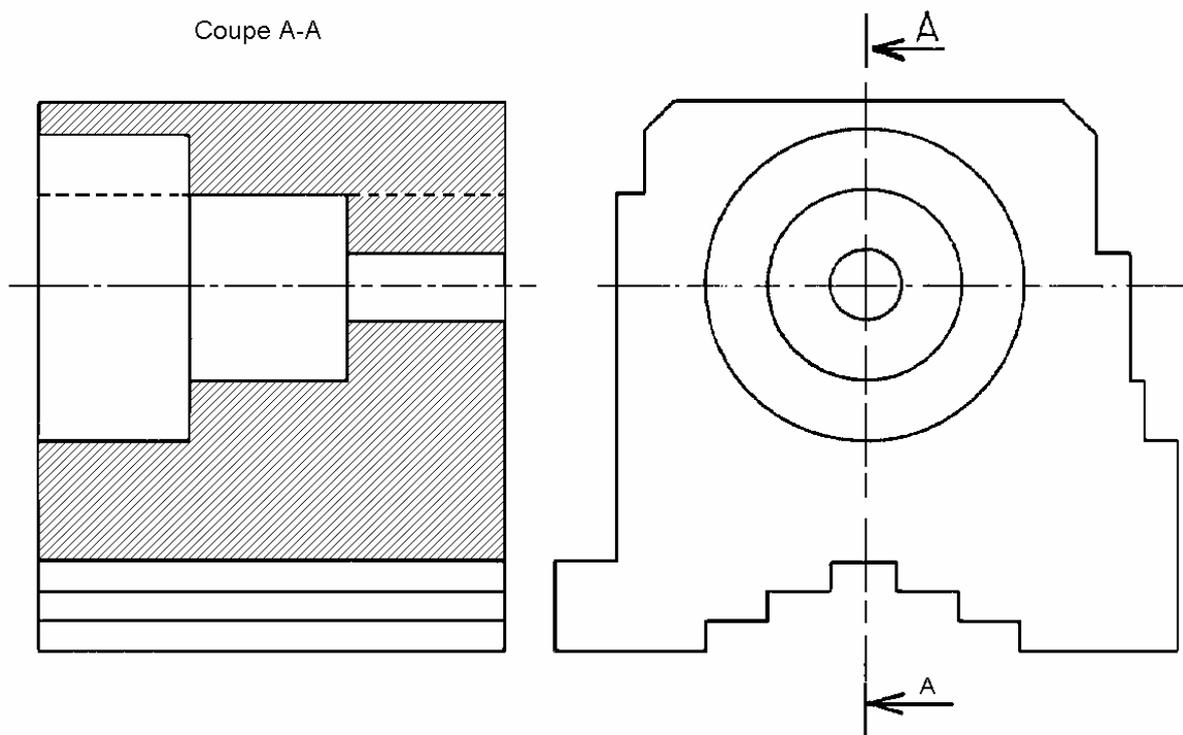


**2/ PRINCIPE DE LA COUPE :**

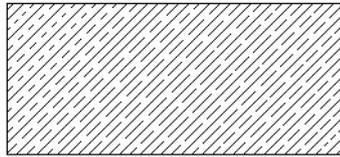
SUR LE PAPIER NOUS FAISONS COMME SI NOUS AVIONS COUPE LA PIECE ET POUR BIEN MARQUER LA DIFFERENCE, ON HACHURE LA SURFACE SECTIONNEE UN PEU COMME LES TRACES QUE LAISSERAIT UNE LAME DE SCIE. IL NOUS FAUT, BIEN SUR, MARQUER LA TRACE DE L'ENDROIT OU NOUS IMAGINONS LA COUPE, POUR CELA, NOUS RENFORCONS LES EXTREMITES DU TRAIT D'AXE, PUIS NOUS DESSINONS DEUX FLECHES QUI INDIQUERONT LE SENS D'OBSERVATION A L'OUVRIER CHARGE DE REALISER LE PALIER. ENFIN, NOUS DESIGNONS LA SURFACE DE COUPE OU PLAN DE COUPE PAR DES LETTRES MAJUSCULES.

**EN CONCLUSION :** LA COUPE EST UN MODE DE REPRESENTATION PERMETTANT DE VOIR CLAIREMENT L'INTERIEUR D'UN OBJET

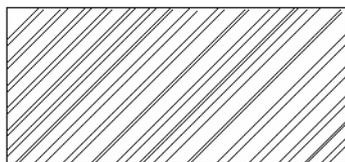
**REMARQUE :** DANS LA COUPE A-A NOUS AVONS FAIT FIGURER EN TRAITIS INTERROMPUS COURTS MOYENS DES DETAILS PLACES DERRIERE LE PLAN DE COUPE.



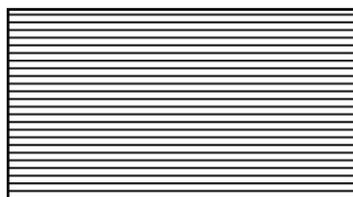
**3/ Signification des hachures**



Cuivre et alliages ou domine le cuivre



Métaux et alliages légers



Antifriction ou toutes matières coulées sur une pièce

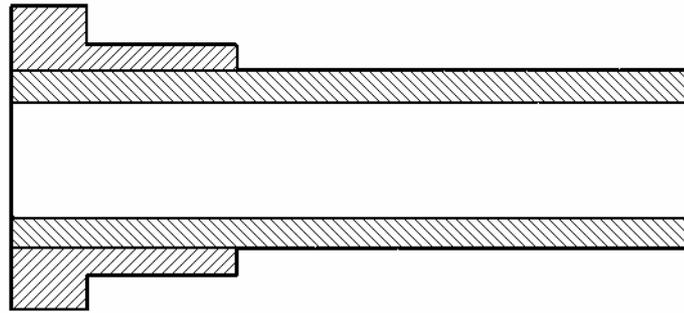


Matières plastiques ou isolantes et garniture

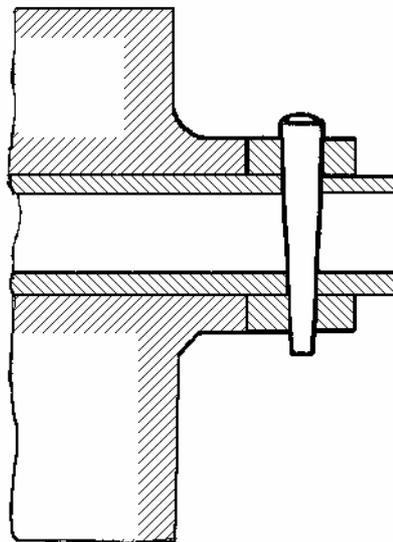
**Remarques :**

1) Les hachures se dessinent en trait continu fin

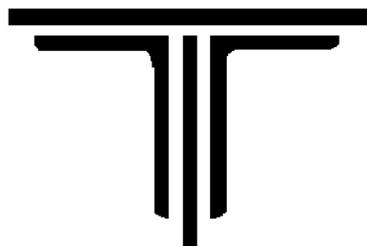
- 2) Les hachures doivent être régulièrement espacées (1,5 à 5 mm ) selon la grandeur de la surface à hachurer.



- 3)- Les hachures des pièces différentes juxtaposées, doivent être orientées ou espacées différemment



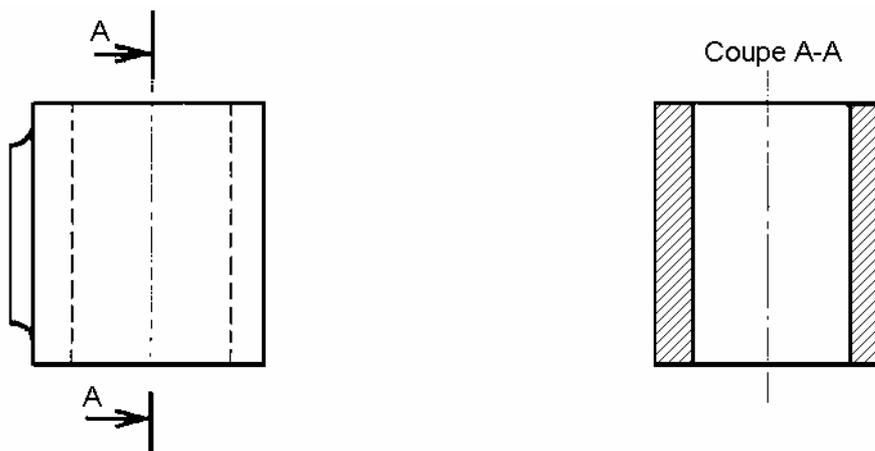
- 4)- Les hachures pour les grandes surfaces, peuvent être réduites à un simple liséré



- 5)- Les sections de faible épaisseur peuvent être noircies entièrement.

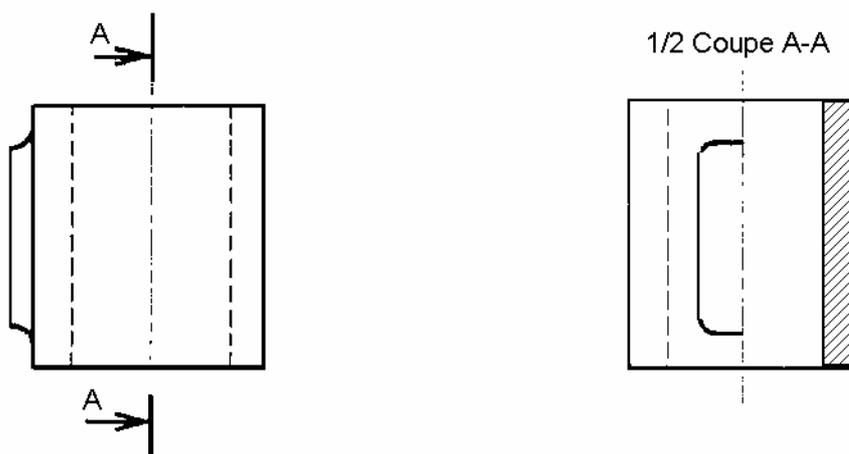
- 6)- Les hachures ne traversent jamais un trait fort.  
Les hachures ne s'arrêtent jamais sur un trait interrompu moyen.

**4/ LA DEMI-COUCPE.**



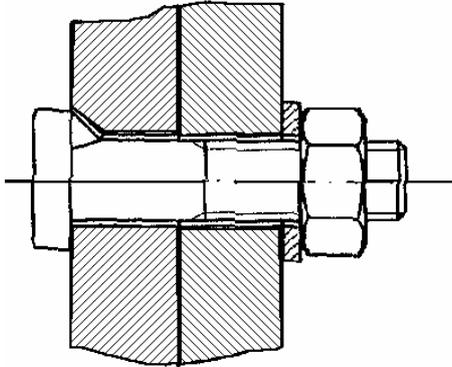
LORSQU'ON EXECUTE UNE COUCPE IL ARRIVE QUELQUEFOIS QUE CERTAINS DETAILS SE TROUVENT DANS LA PARTIE ENLEVEE, CE QUI NECESSITE LA REPRESENTATION DE VUES COMPLEMENTAIRES.

DANS LE CAS DES PIECES SYMETRIQUES, ON PEUT EVITER CE TRAVAIL EN DESSINANT UNE DEMI-COUCPE



LE PLAN DE COUCPE SE DESIGNE COMME S'IL S'AGISSAIT D'UNE COUCPE –  
 AU DESSUS DE LA VUE EN COUCPE, ON INSCRIT ½ COUCPE A-A –  
 LA DEMI-VUE EST SEPARÉE DE LA DEMI-COUCPE PAR UN TRAIT MIXTE FIN –

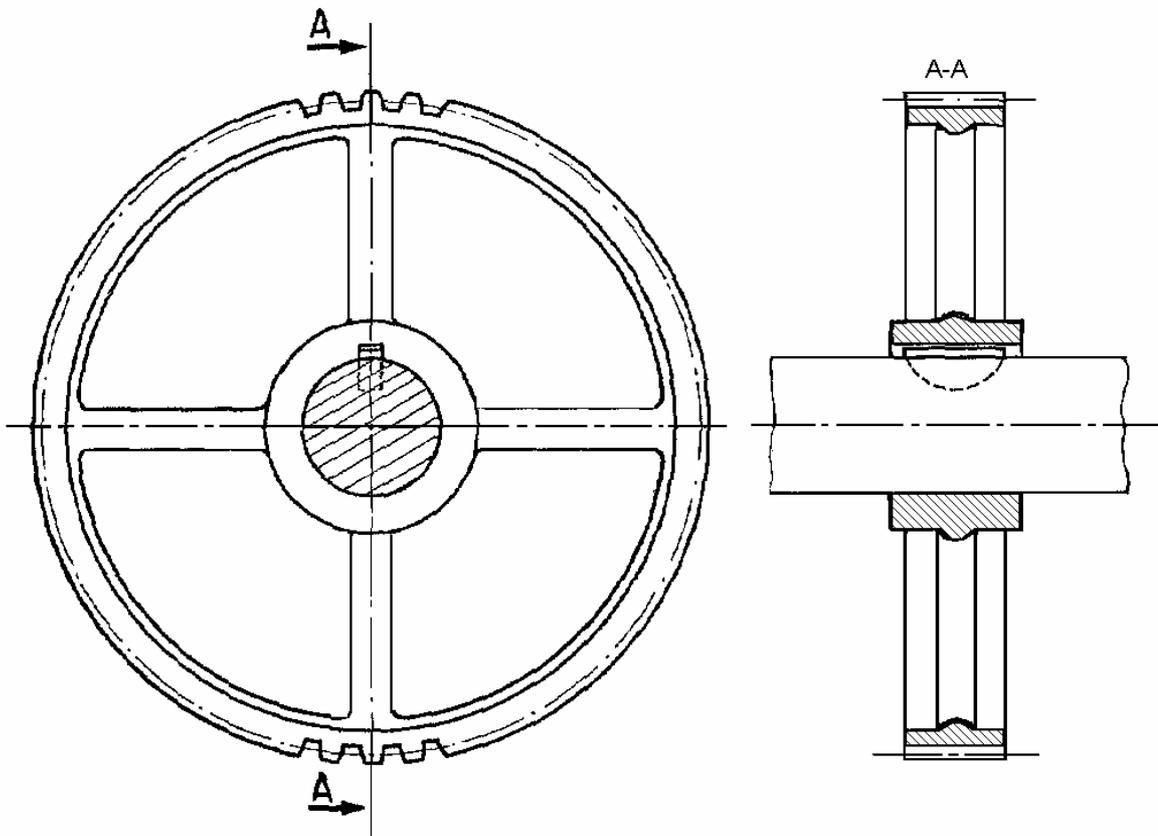
**Remarque :**



On ne coupe pas dans le sens de la longueur :

- les arbres,
- les vis et boulons,
- les clavettes et goupilles,
- les bras de poulie,
- les rivets,
- les dents d'engrenage,

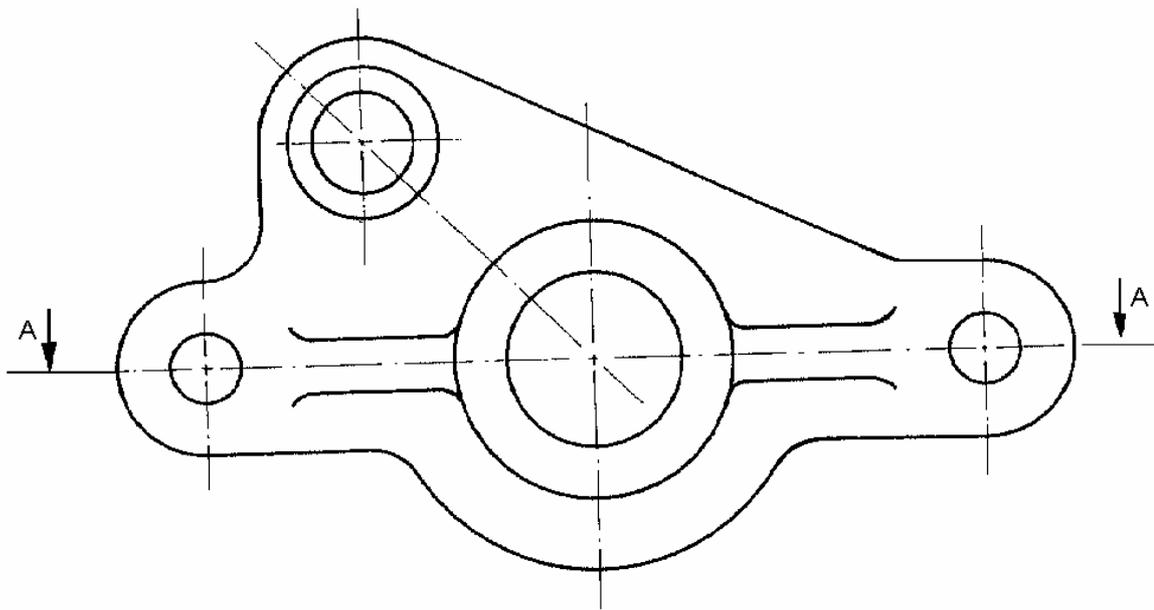
et d'une manière générale, tout élément plein pour lequel la coupe ne donnerait pas une représentation plus détaillée.



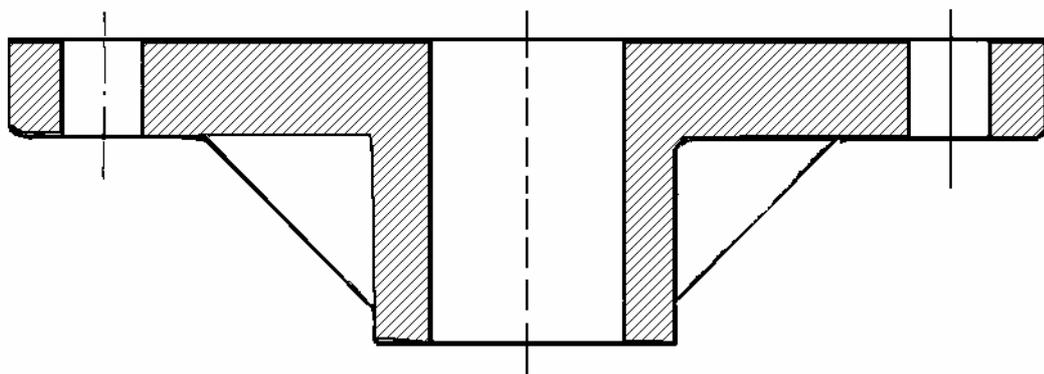
**ATTENTION :**

Les nervures ne se coupent pas longitudinalement, Exemple :

**en coupe A-A.**

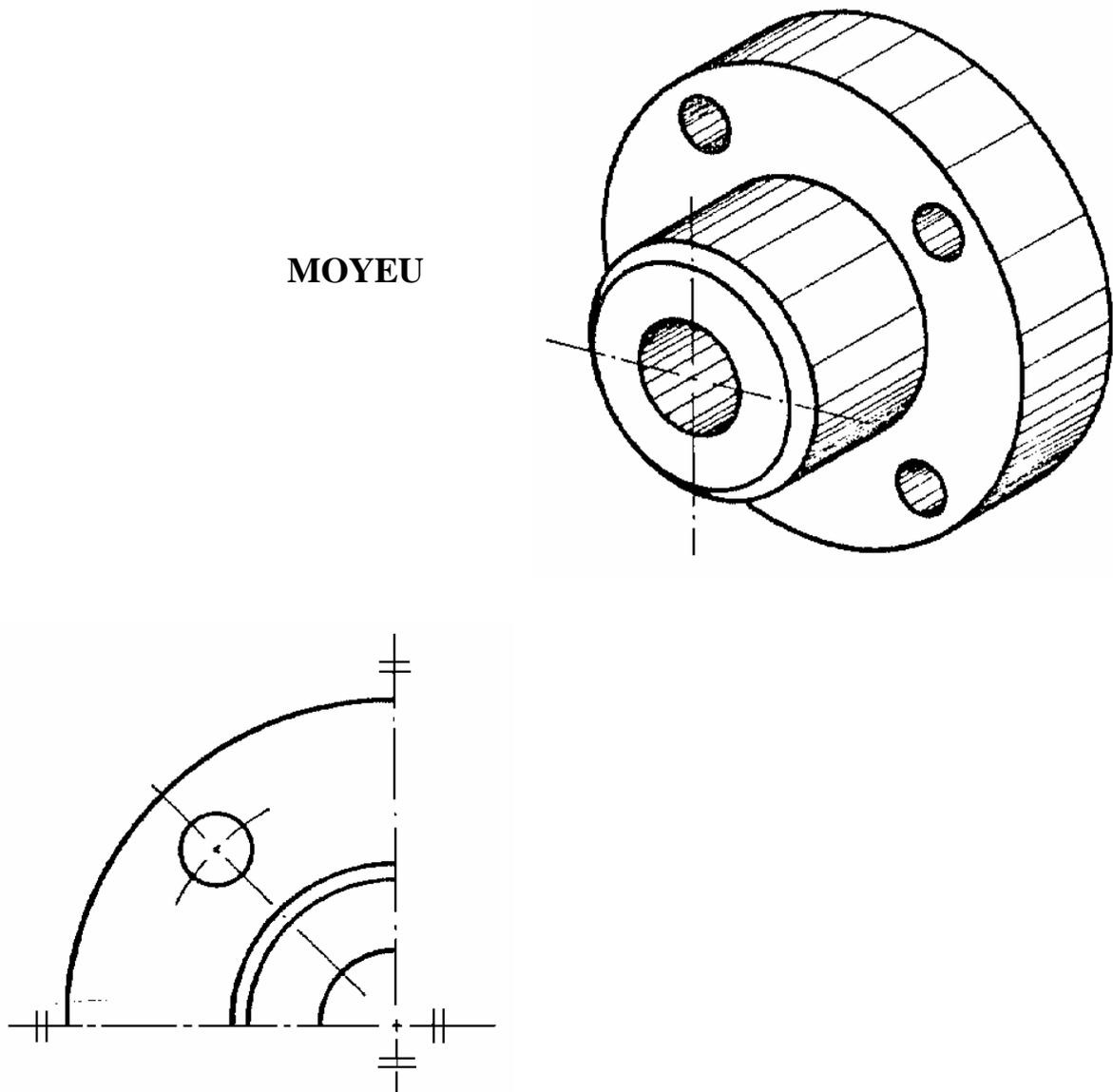


Coupe A A



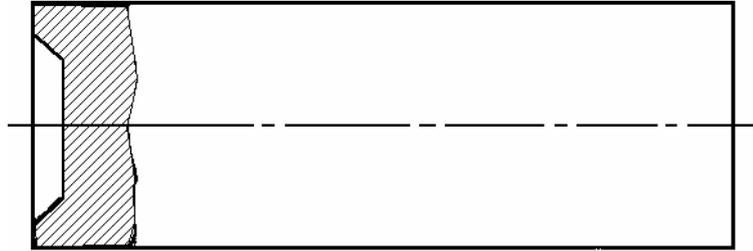
**5)- VUE PARTIELLE :**

Une vue représentant des axes de symétrie peut, dans un but de simplification, être limitée à une fraction de la vue complète. Repérer les axes de symétrie par 2 petits traits.

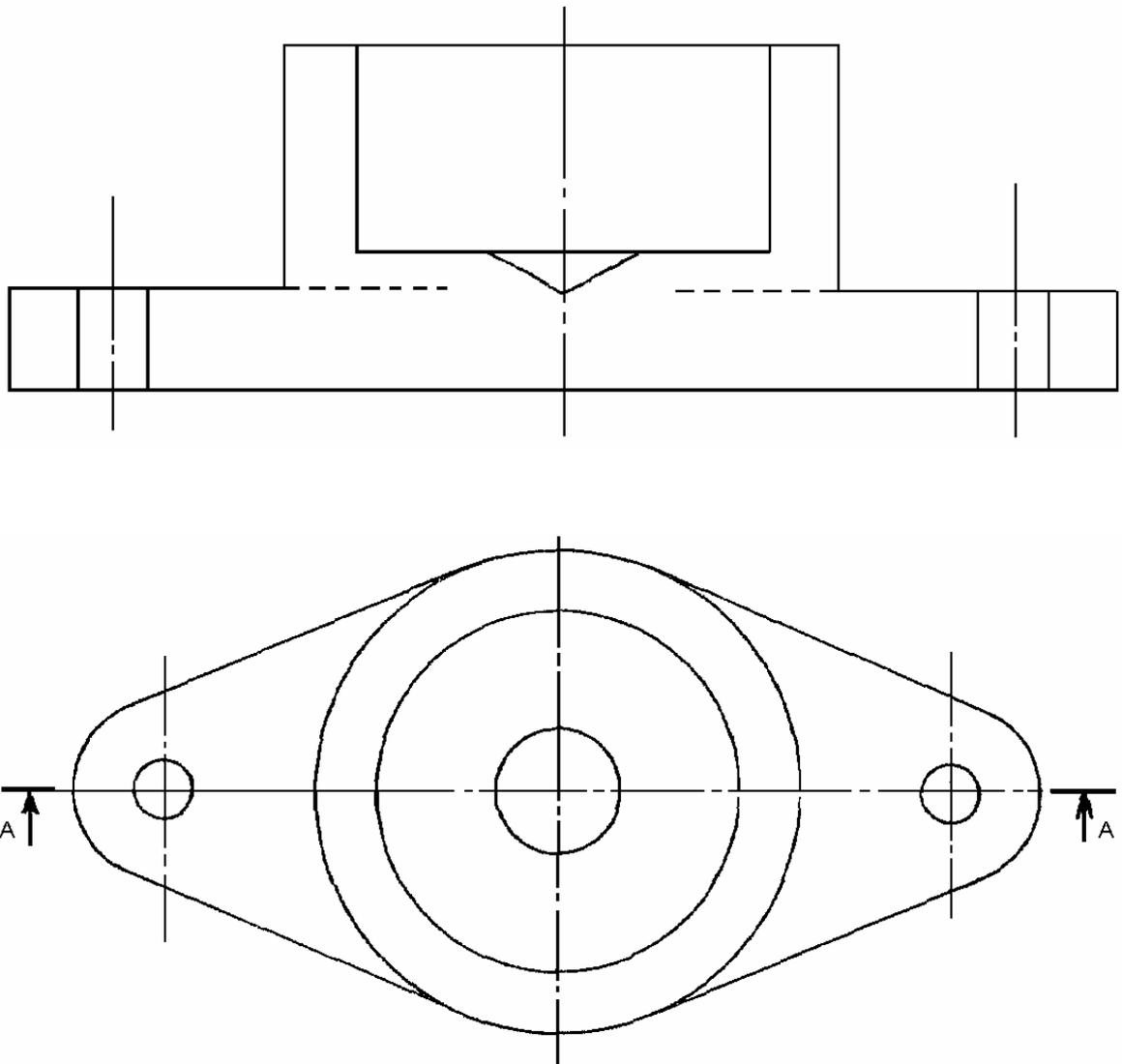
**6) - COUPE LOCALE :**

La représentation en coupe longitudinale d'une pièce de révolution comportant qu'un détail peut se limiter à la représentation de ce détail. On délimite alors la partie coupée par un trait continu fin tracé à main levée.

Dans ce cas, l'indication du plan de coupe est souvent inutile.

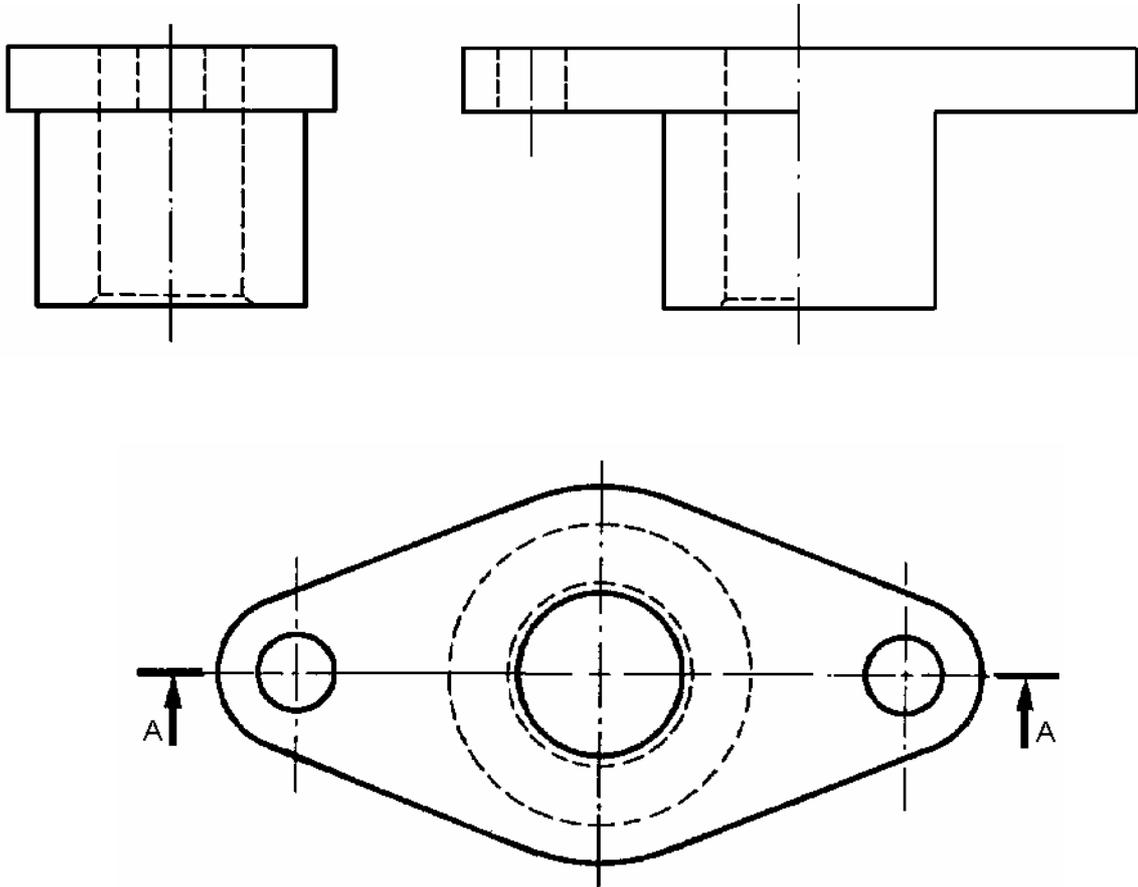


**Exercice n° 1**



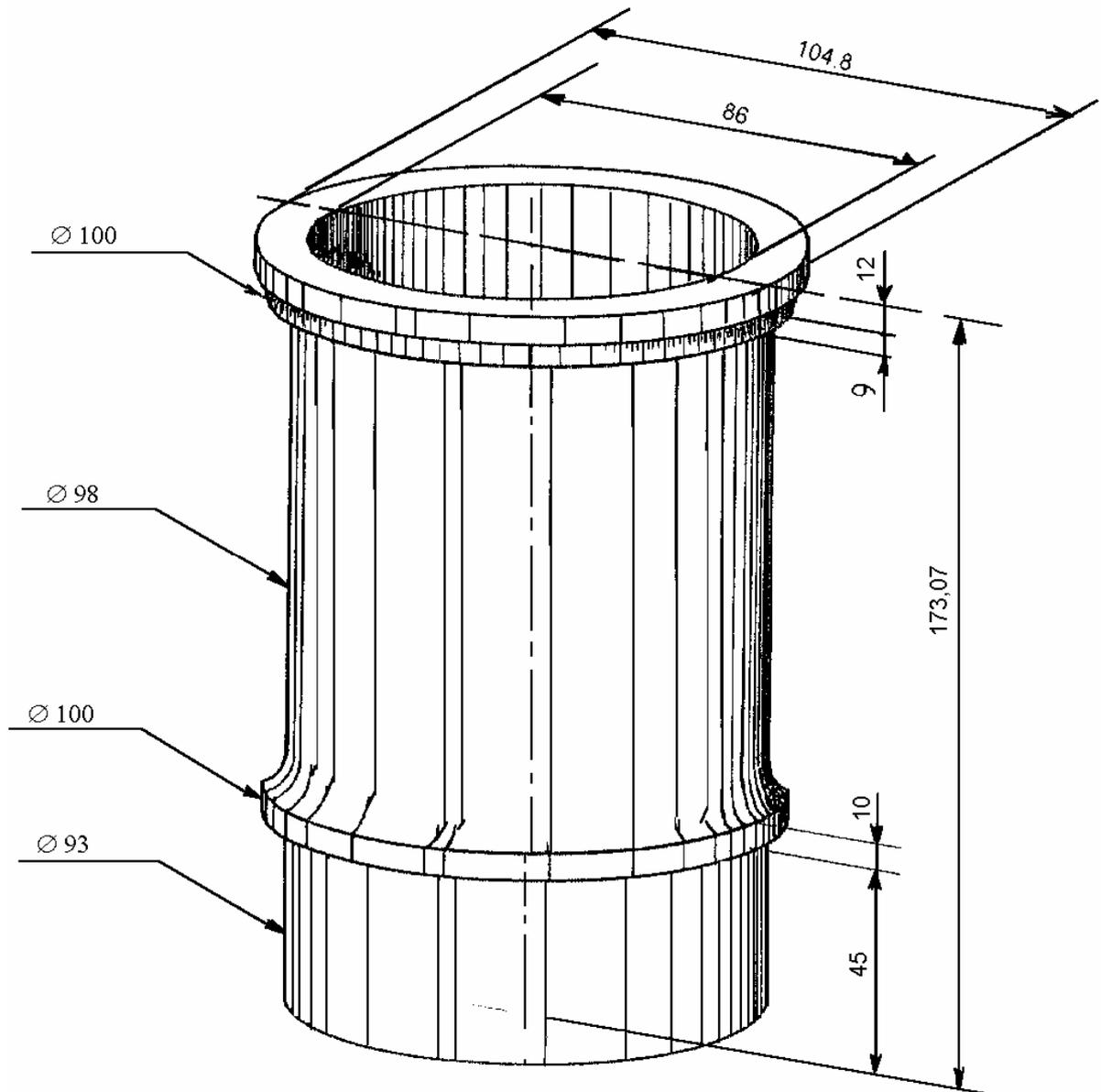
nommer la vue coupée ; hachurer les parties coupées. **Travail demandé :**

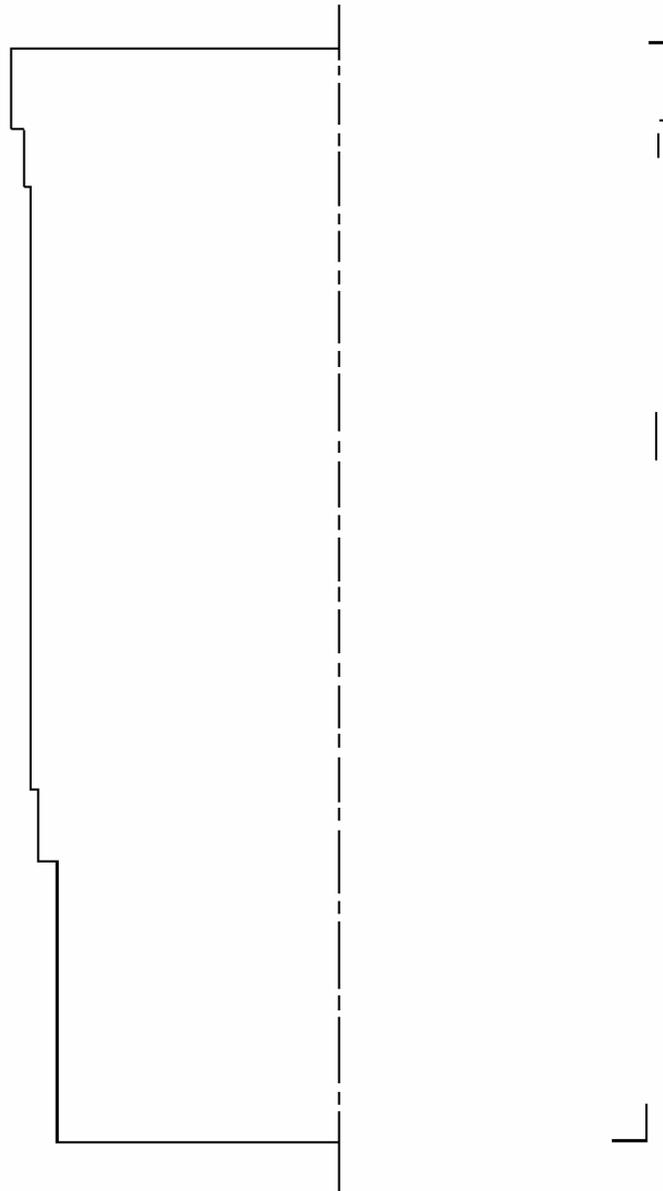
**Exercice n°2**



Repérer la 1/2 coupe AA et la compléter. **TRAVAIL DEMANDE :**

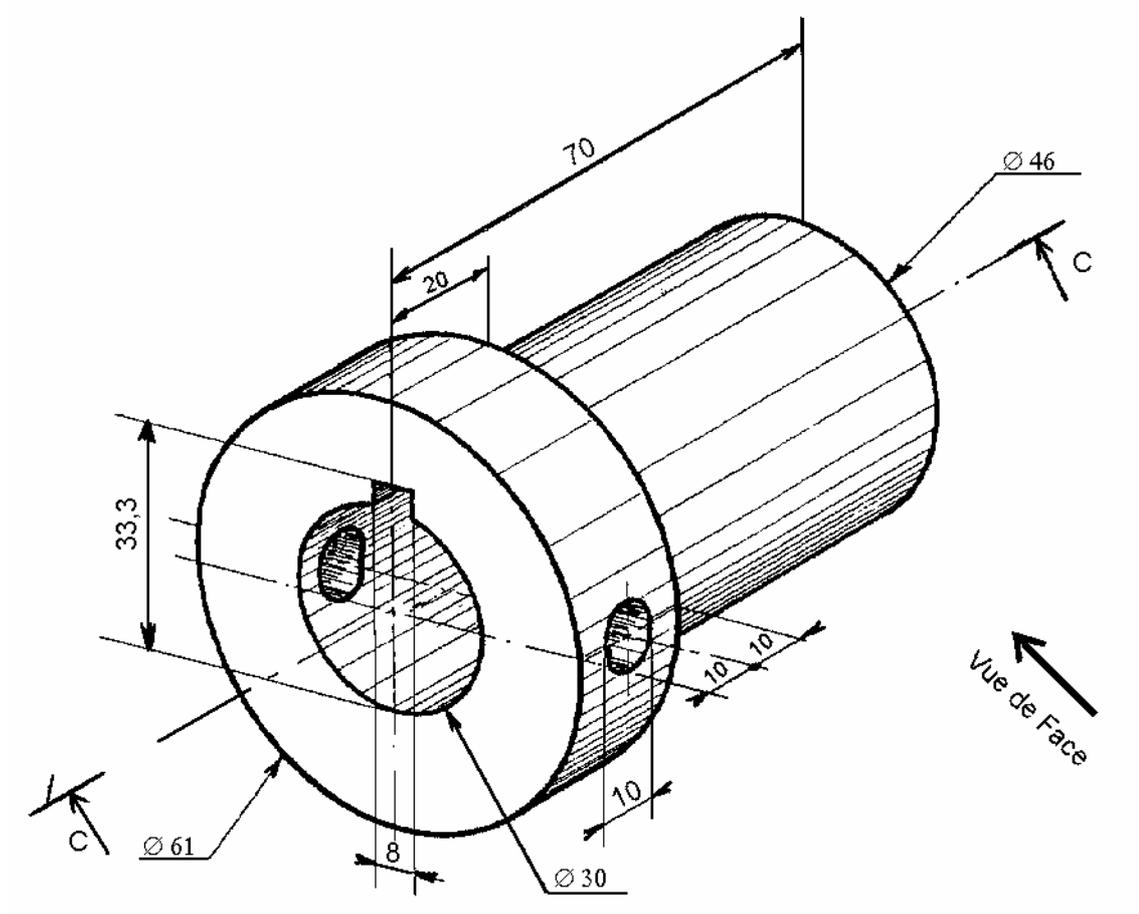
**Exercice n° 3**





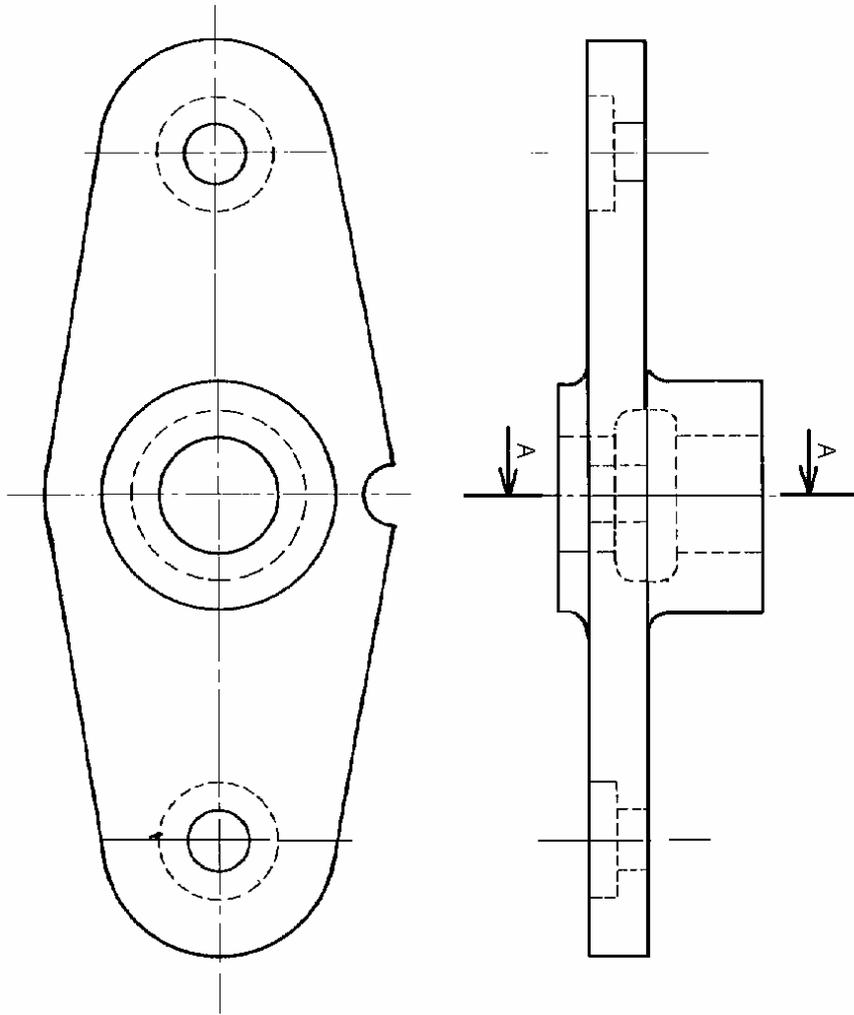
**TRAVAIL DEMANDE :**

Dessiner la demi-coupe et la demi-vue extérieure.  
Coter

**Exercice n° 4****Travail demandé :**

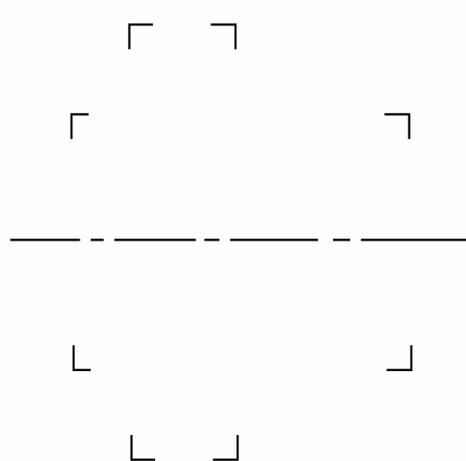
- Faire le dessin de la vue de face en coupe C-C –
- Dessiner la vue de dessus –
- Coter –

**Exercice n° 5**

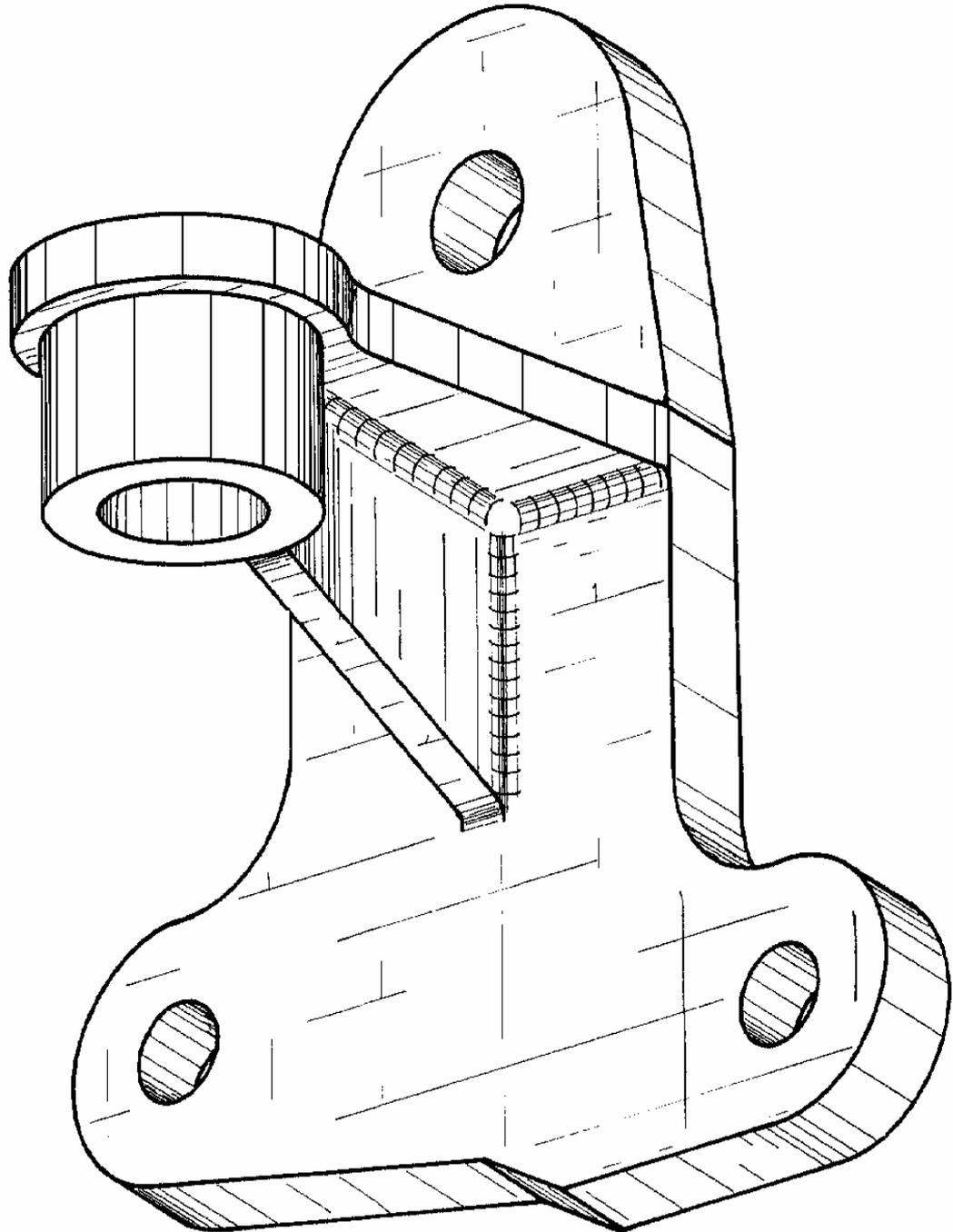


**Travail demandé :**

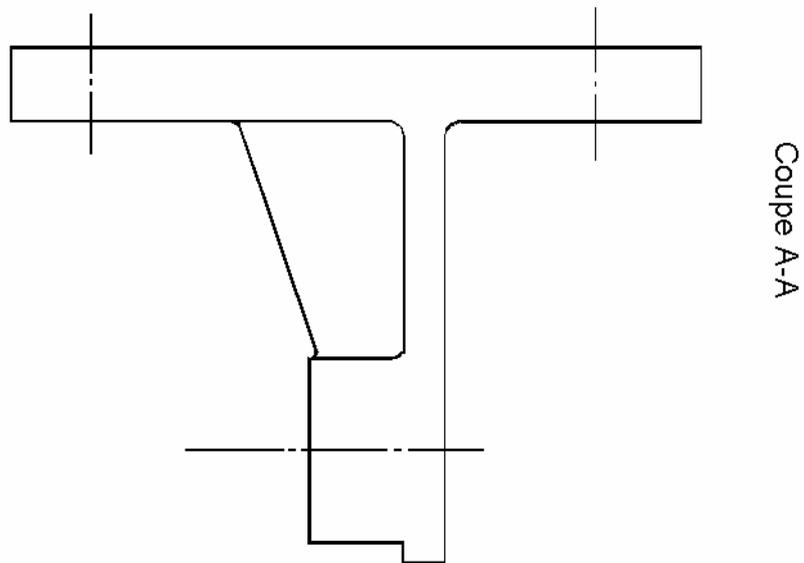
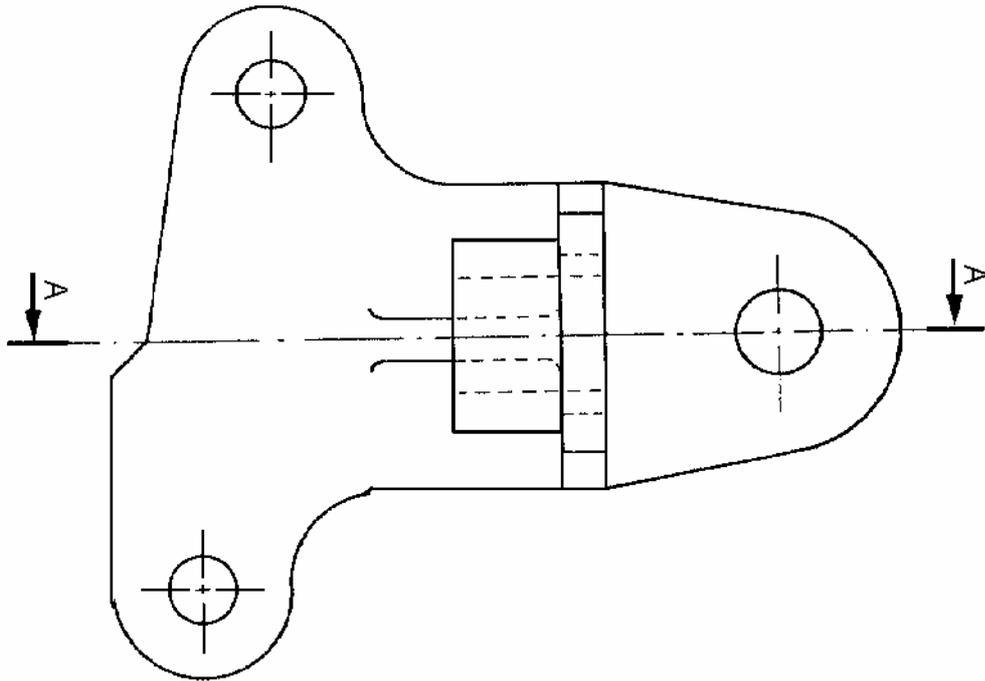
Dessiner la vue de gauche en coupe A - A



xercice n° 6



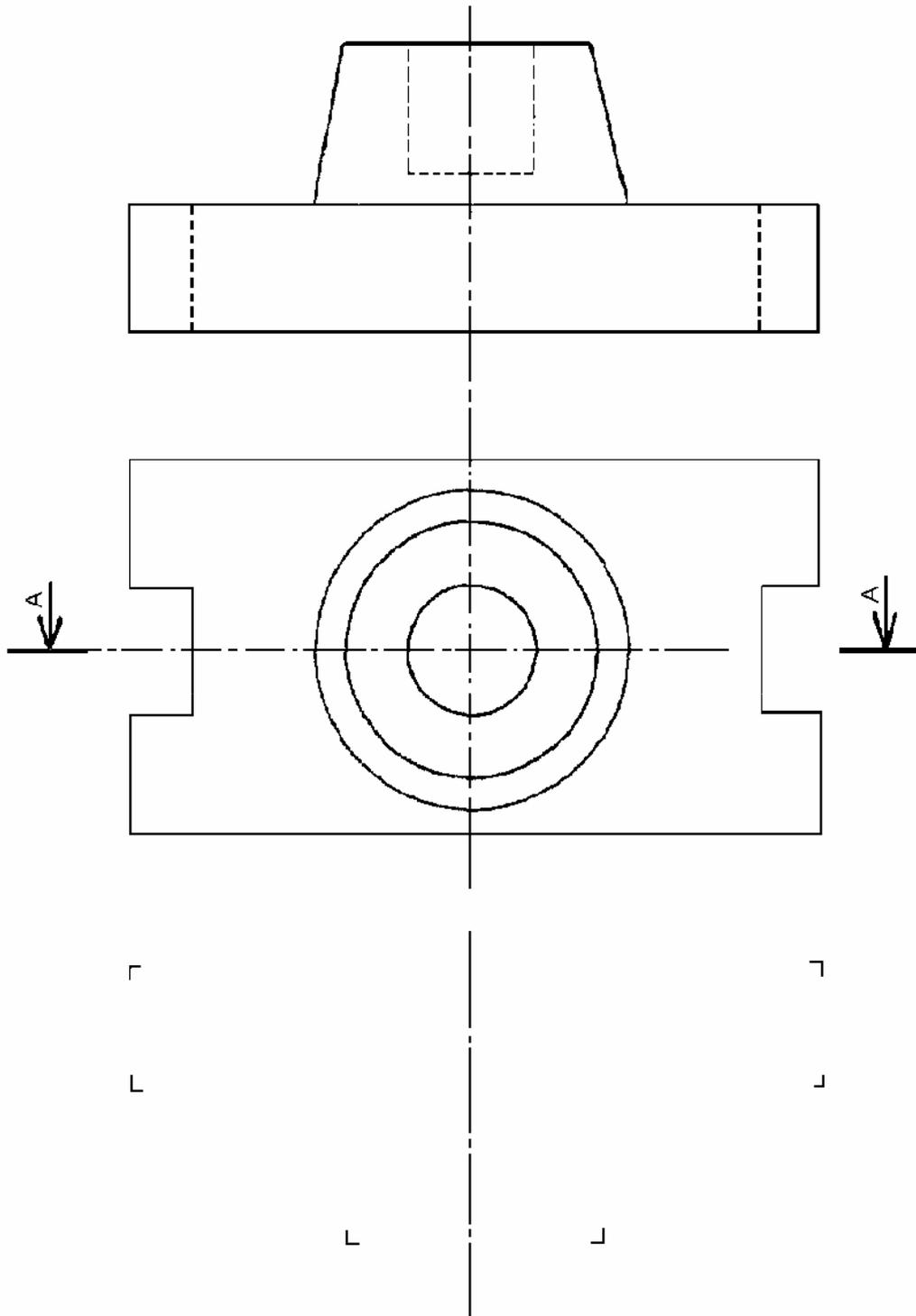
**SUPPORT MOTEUR**



**TRAVAIL DEMANDE**

Compléter la coupe A-A.

**Exercice n° 7**



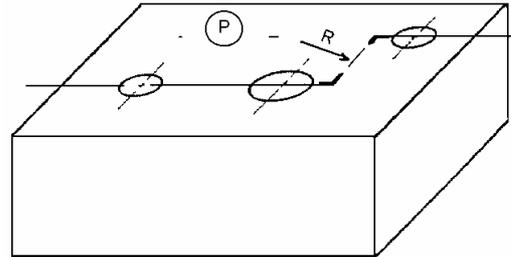
Travail demandé : dessiner la coupe A-A

## FICHE DE TRAVAUX PRATIQUES

### REPRESENTATION DUNE COUPE BRISÉE A PLANS PARALLELES

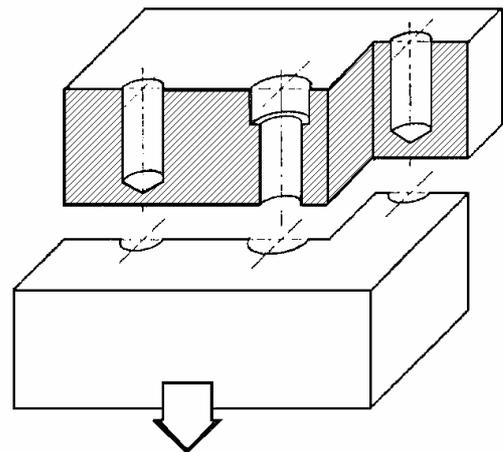
**1°/ Détermination des plans de coupe :**

Choisir les plans de coupe parallèles traversant le maximum de détails  
 Limiter les plans de coupe par un renvoi R perpendiculaire aux plans de coupe.



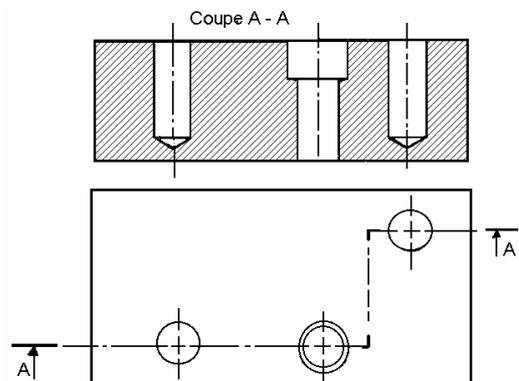
**2°/ Imagination de la coupe :**

Imaginer une coupe passant par les plans de coupe.  
 Considérer seulement la partie P de la pièce située en arrière des plans de coupe.  
 Supprimer mentalement la partie de la pièce située en avant du plan de coupe.



**3°/ Représentation de la coupe :**

Représenter la partie de la pièce située en arrière de ces plans de coupe.  
 Hachurer la surface coupée  
 Indiquer et designer le plan de coupe et la vue en coupe.



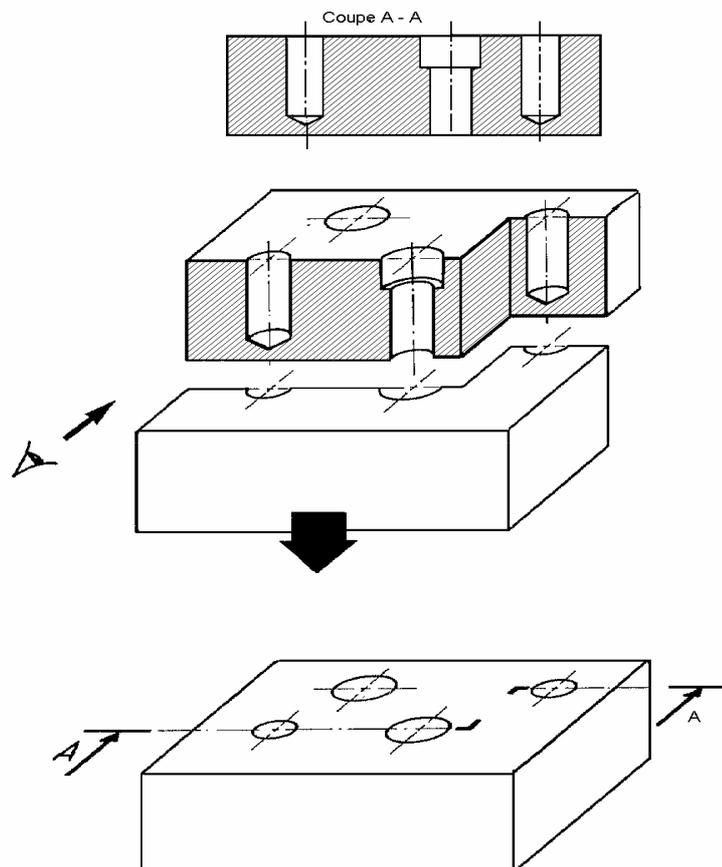
## FICHE DE TECHNOLOGIE

### COUPE PAR PLANS PARALLELES

#### 1/ DEFINITION :

C'est une représentation qui permet de montrer les formes intérieures d'une pièce situées dans des plans parallèles

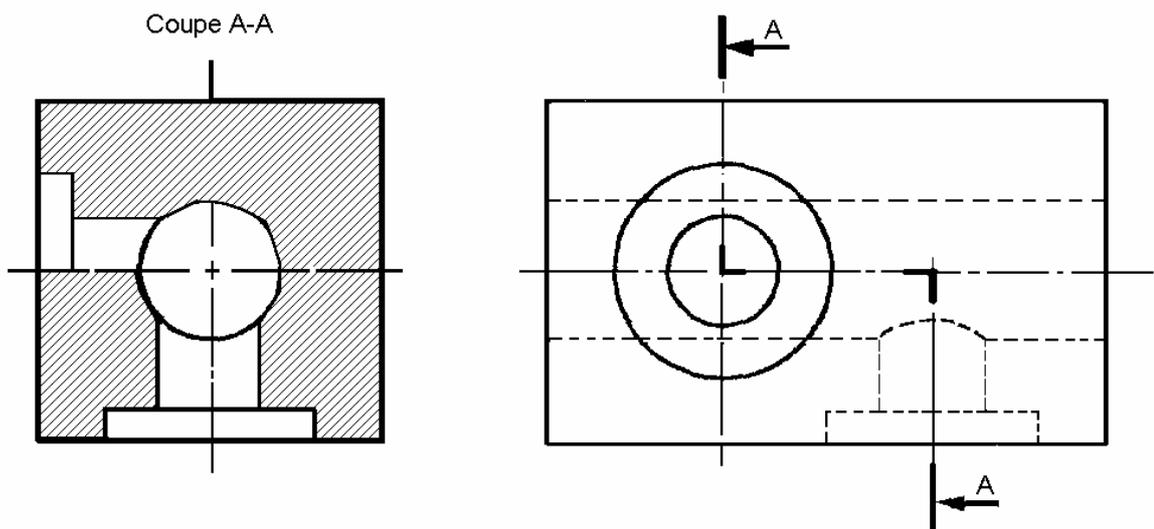
#### 2/ PRINCIPE :



**3/ DESIGNATION :**

Indiquer le plan de coupe brisée à plans parallèles par :

- des traces initiales et terminales du plan de coupe en trait fort.
- Des amorces de changement de plan de coupe en trait continu fort.
- des lettres repères majuscules identiques inscrites aux extrémités du plan de coupe.
- coupe.
- deux flèches indiquant le sens d'observation en trait continu fort
- un trait mixte fin à reliant les deux plans parallèles.
- inscrire au dessus de la vue en coupe : coupe A-A

**4/ EXEMPLE :****5/ AVANTAGE DE LA COUPE PAR PLANS PARALLELES :**

Cette normalisation permet, en général, le gain d'une vue.