

**Sommaire**

**Introduction** ..... 5

**Chapitre 1**

1. Définition de la grammaire textuelle..... 11

1.1. Le texte comme structure de base de la grammaire textuelle ..... 12

1.1.1. Les titres ..... 13

1.2. Les éléments de la grammaire du texte ..... 13

    1.2.1. La cohérence ..... 14

        1.2.1.1. La continuité thématique..... 14

        1.2.1.2. La progression thématique..... 14

    1.2.2. La cohésion..... 18

        1.2.2.1. Reprise de l'information ..... 18

            1.2.2.1.1. Reprise par pronom ..... 19

1.3. Les séquences textuelles..... 21

1.3.1. La structuration séquentielle ..... 21

1.3.2. La combinaison des séquences..... 22

1.3.3. Structure de différentes séquences textuelles..... 22

    1.2.3.3.1. Structure de la séquence narrative ..... 22

    1.2.3.3.2. Structure de la séquence descriptive ..... 23

1.4. Caractéristiques des genres textuels visés dans le projet 3 ..... 25

    1.4.1. Le fait divers et ses caractéristiques textuelles ..... 26

        1.2.4.1.1. La progression à thème constant..... 26

        1.2.4.1.2. Les connecteurs ..... 26

1.4.2. La nouvelle et ses caractéristiques textuelles.....	27
1.2.4.2.1. La progression à thème constant.....	27
1.2.4.2.2. Les connecteurs.....	27
2. Le concept d'exercice .....	28
2.2. Typologie d'exercices .....	29
2.2.2 Les types d'exercices appropriés à la compréhension.....	30
2.2.2.1. Les questionnaires.....	30
2.2.2.1.2. Les questionnaires à réponses ouvertes .....	30
2.2.3. Les types d'exercices appropriés pour l'expression .....	32
2.2.3.1. Les exercices d'écriture .....	32
2.2.3.1.2. Les exercices de réparation de texte .....	32
<b>Chapitre 2</b>	
1. Présentation du corpus .....	35
2. Analyse des exercices de grammaire textuelle proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de 1 <sup>ère</sup> AS .....	36
2.1. Analyse des exercices de grammaire textuelle de la séquence 1 : le fait divers.....	36
2.2. Analyse des exercices de grammaire textuelle de la séquence 2 : la nouvelle.....	39
1. Propositions didactiques.....	44
<b>Conclusion</b> .....	57
<b>Bibliographie</b> .....	60
<b>Annexes</b> .....	63

### Introduction générale

Pour pouvoir produire un texte, il ne suffit pas d'associer et d'assembler des phrases correctes (respect des règles morphosyntaxique) les unes aux autres, mais il faut savoir les agencer de manière convenable et pertinente, afin d'avoir un texte unifié, structuré et organisé, régit par les règles de cohérence.

Auparavant l'enseignement/apprentissage de la grammaire avait pour objet la phrase et ses constituants. Mais avec l'avènement de l'approche communicative vers les années 70, qui se fonde sur le principe que l'enseignement du français comme langue étrangère se fait dans le but d'amener l'élève à produire des textes (oraux, écrits) grammaticalement correcte et intelligible. L'approche communicative a le mérite d'avoir apporté un plus pour l'enseignement de la grammaire dans la mesure où le regard s'est tourné vers une grammaire qui a pour objet d'étude le texte dans sa globalité.

Cette nouvelle grammaire va au-delà du cadre phrastique pour s'investir et mettre au centre de ses préoccupations le texte et les phénomènes qui lui sont associés : nous entendons par là les marques d'organisation d'un texte tels qu'ils sont présentés par Vandendorp Christian(1995) et Chartrand Suzanne(1997), il s'agit des paragraphes, des organisateurs textuels, de la reprise d'informations, de la progression de l'information, des temps verbaux ...etc. Ces derniers sont des éléments qui font qu'un texte est perçu comme un tout cohérent.

Tout comme la phrase, le texte en tant qu'ensemble de phrases pourrait faire l'objet d'un enseignement/apprentissage grammatical, en d'autres termes ; ses différents constituants pourraient faire l'objet d'une analyse grammaticale.

Pour ce faire, nous devons recourir aux exercices qui sont des activités qui s'inscrivent dans le programme scolaire et qui visent à installer certaines compétences de formation, comme l'affirme Vigner Gérard (1984,40)

*«...on appellera exercice toute activité langagière qui va prendre la forme d'une tâche imposée ou proposée à l'apprenant par une instance extérieure à vocation formatrice. Cette tâche va s'inscrire dans un programme d'activités pédagogiques construit en vue d'atteindre un certain nombre d'objectifs de formation... »*

Tout en nous plaçant dans cette perspective des exercices scolaires, nous formulons le sujet de recherche suivant qui porte sur les exercices de grammaire textuelle proposés dans le troisième projet du manuel scolaire de première année secondaire que nous reformulons ainsi: Comment évaluer les exercices de grammaire textuelle proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de français de première année secondaire ?

Par cette question de recherche, nous voulons nous interroger non sur les critères à adopter pour évaluer les exercices de grammaire textuelle proposés, mais sur le résultat attendu suite à l'application de ces critères. Nos hypothèses de recherche orientent davantage dans ce sens.

Vu le volume limité du manuel scolaire et la nécessité de traiter plusieurs points de langue à traiter, les exercices de grammaire textuelle ne seraient pas en grand nombre.

Vu l'inscription des contenus du manuel dans une approche par compétence, les exercices de grammaire textuelle proposés seraient, d'une part, pertinents dans la mesure où ils travailleraient les caractéristiques des genres visés dans les séquences, et de l'autre, variés en ce sens qu'ils présenteraient plusieurs types.

Vu le public auquel est destiné le manuel scolaire de première année secondaire (public nouvellement sorti du collège), les exercices de GT cibleraient la plupart des caractéristiques des genres visés dans les séquences.

Le choix de notre sujet de notre problématique de recherche tient en premier lieu à, l'intérêt que nous avons toujours porté à la grammaire de manière

générale et à la grammaire du texte en particulier, et en deuxième lieu, au fait que notre sujet n'a pas été traité auparavant.

Afin de répondre à notre problématique de recherche, nous analyserons un corpus constitué des exercices de grammaire textuelle se rapportant au troisième projet didactique du manuel scolaire de 1 A.S, qui contient deux séquences d'apprentissage; la première porte sur le fait divers et la deuxième sur la nouvelle.

Pour effectuer notre analyse nous nous sommes basé sur certains modèles théoriques des linguistes du texte tel Jean Michel Adam pour la séquence textuelle (2005) et bien évidemment d'autres publications qui lui appartiennent, ainsi que nous avons opté pour le modèle théorique de Vandendorp Christian (1995) pour traiter des éléments de base de la grammaire du texte comme la cohérence et la cohésion qui comportent plusieurs points que nous développerons là-dessous, en dernier nous avons opté pour la typologie des exercices de grammaire la typologie de Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca(2005).

Pour mieux présenter notre recherche, nous l'avons divisée en deux chapitres :

Le premier chapitre est théorique, il aura pour visée l'exploration des notions clés se rapportant à la grammaire du texte, qui nous permettrons de mieux expliquer et clarifier notre problématique : il s'agit de définir et mettre en lumière les éléments fondamentaux de la grammaire du texte ainsi que la notion de séquence textuelle et ses différentes structures, nous allons voir aussi la notion d'exercices et ses typologies.

Le deuxième chapitre, quant à lui, sera consacré à la présentation du corpus ainsi qu'à l'analyse de celui-ci afin de fournir les éléments de réponse à la question de recherche posée au départ.

A la fin de notre analyse nous allons faire des propositions et suggestions de certains exercices qui seront au service de la grammaire du texte c'est-à-dire des exercices qui visent à la fois les objectifs des deux séquences et les caractéristiques des genres textuelle.

## 1. Définition de la grammaire textuelle

Nombreuses sont les définitions qui ont été attribuées à la grammaire textuelle par plusieurs auteurs. Dans le développement suivant nous exposerons quelques unes:

Selon Muller Pierre (1995,163)

*« La grammaire textuelle est une approche de la langue qui se développe depuis plusieurs années et qui se propose de prendre en compte un certain nombre de phénomènes, jusqu'ici mal ou insuffisamment traités dans le cadre de la phrase : il s'agit en particulier du fonctionnement des temps verbaux, des repères énonciatifs, des organisateurs textuels et des relations anaphoriques. Souvent, en effet, on ne peut expliquer la présence et la valeur d'un élément linguistique qu'en étudiant les relations qu'il établit avec d'autres éléments figurant dans les phrases qui précèdent ou qui suivent »*

Dans cette définition, l'auteur avance que la grammaire du texte se propose de mettre au centre de ses préoccupations les phénomènes qui ont été omis dans le cadre de la grammaire phrastique : tel que les anaphores, organisateurs textuels, les temps verbaux...etc. Soulignons aussi que cette grammaire propose des outils d'analyse de ces éléments afin de déterminer la relation qu'ils entretiennent avec d'autres qui les précèdent ou les suivent et tenir compte de leurs fonctionnement au sein du texte et la situation où ils sont insérés.

Quant à Puren Christian (2001,16) pour définir la grammaire textuelle, il partage les mêmes principes que l'auteur précédent ; mais il ajoute que ces phénomènes textuels sont liés aux procédés de cohésion, de cohérence et de progression. De ce point, il déclare que la grammaire textuelle

*«S'intéresse à tous les phénomènes qui apparaissent dans le cadre d'un ensemble de phrases orales ou écrites (un « texte »), et qui sont liées aux exigences de cohésion (les phrases doivent être reliées les unes aux autres d'une certaine manière), de progression (les phrases doivent apparaître dans un certain ordre) et de cohérence (elles doivent avoir un certain rapport avec la réalité du monde extralinguistique auquel elles se réfèrent ».*

Contrairement aux deux définitions précédentes qui s'intéressent à tous les phénomènes qui apparaissent dans le cadre textuel, la linguistique de Soutet Olivier (cité par Jean Michel Adam, (2011, 11) met en avant que : la grammaire textuelle est un ensemble de règles d'interprétation de texte, en annonçant qu'elle :

*« Est défini comme l'ensemble des règles permettant la prévision d'interprétation des textes et il lui assigne un double objectif: fixer les règles d'interprétation dépendante du Co(n) texte linguistique («composante locutoire du texte») et «fixer les règles d'interprétation liée au contexte énonciatif (composante illocutoire du texte)».*

Quant à Adam Jean Michel (1999,38), il attribue une autre dénomination à cette grammaire, linguistique textuelle qui vise à théoriser l'ensemble des propositions qui s'unissent pour former ce que nous appelons un texte: *« La linguistique textuelle a pour objet la théorisation des agencements de propositions et de paquets de propositions au sein de l'unité de haute complexité que constitue un texte ».*

Pour notre part, nous définissons la grammaire textuelle comme un domaine qui a pour objet le texte dans sa globalité, autrement dit ; les phénomènes textuels qui contribuent à l'organisation d'un texte.

### **1.1. Le texte comme structure de base de la grammaire textuelle**

Avant d'entamer l'exposition et l'explication des éléments de notre objet d'étude « la grammaire textuelle », nous devons d'abord passer par la définition du texte qui est l'élément majeur sur lequel se fonde cette dernière.

Le texte est défini d'après Adam J.M selon deux point de vues différents : il se présente comme un objet abstrait d'une théorie à travers laquelle s'unissent les unités de base pour former un texte, il est aussi défini

# Chapitre 1

---

comme moyen concret qui résulte d'un acte individuel qui favorise l'échange verbal ou écrit entre les individus, comme l'affirme Adam J.M (1999 ,40) :

*«Le texte comme objet abstrait est l'objet d'une théorie générale des agencements d'unités (ce qu'on appellera la texture pour désigner les faits microlinguistiques et la structures pour les faits macrolinguistiques) au sein d'un tout de rang de complexité linguistique plus ou moins élevé. Cet objet abstrait était celui des « grammaires de textes », il reste, dans une autre configuration épistémologique, l'objet théorique de la linguistique textuelle. Un objet concret, matériel, empirique. Chaque texte se présente comme un énoncé complet ; le résultat toujours singulier d'un acte d'énonciation. C'est par excellence ; l'unité de l'interaction humaine. Chaque texte étudié sera pour nous l'objet d'une analyse textuelle ».*

## 1.1.1. Les titres

Les titres des textes : nous retenons d'Emberto Eco (repris par Adam Jean Michel (2005 : 189) que les titres sont considérés comme des éléments révélateurs de la macro-structure sémantique du texte car ils comportent des indications sur ce qui va être abordé dans le contenu du texte c'est-à-dire à partir du titre nous saurons de quoi traite le texte.

## 1.2. Les éléments fondamentaux de la grammaire du texte

Comme le texte est l'objet crucial de la grammaire textuelle, alors ce dernier présente des éléments qui permettent au lecteur de déterminer le type et même le genre auquel il appartient. Nombreux sont les indices relevant de la disposition du texte c'est-à-dire des aspects graphiques comme la répartition de texte en paragraphe, et l'emploi de quelques procédés typographiques et d'illustration puisque chaque genre littéraire possède des ressources graphiques et typographique qui le différencie des autres.

# Chapitre 1

---

## 1.2.1. La cohérence textuelle

Nous reformulons de Vandendorp Christian (1995 ,3) que la cohérence textuelle se fait par inférence. Cela dit que le lecteur doit avoir les mêmes connaissances du monde que celles du scripteur pour qu'il puisse comprendre ces énoncés et les interpréter sans que cela ne provoque aucune ambiguïté.

Selon Lita Lindquist (1980 ,20) la cohérence est une partie des connaissances linguistiques dans la mesure où elle permet aux locuteurs de produire des textes et pouvoir décider si cette suite de phrase est cohérente ou non et si elles forment un texte ou pas.

Pour qu'un texte soit cohérent, il faudrait qu'il obéisse aux quatre règles qui régissent la cohérence d'un texte, à savoir la continuité thématique, les connecteurs, la transition et les paragraphes, la progression thématique, la gestion adéquate du temps

### 1.2.1.1. Continuité thématique

Tout texte est un tout cohérent qui développe un thème particulier, celui-ci doit tenir compte de l'enchaînement d'idées développées. Ces idées doivent véhiculer des éléments qui doivent se répéter d'une phrase à l'autre ou d'un passage à l'autre étant le fil conducteur qui assure la continuité thématique mais sans que cela tourne au-tour du même point. Certes ces dernières sont variées en rapportant des faits différents mais elles doivent se rapporter à l'idée maîtresse ou globale.

### 1.2.1.2. Progression thématique

La progression c'est la liaison et l'organisation des thèmes au sein d'un texte. Shirley Carter Thomas (2000,89) avance que :

# Chapitre 1

---

*« Le terme de progression thématique désigne l'ensemble des relations thématique dans le texte : la concaténation et la connexion des thèmes, leur ordre et la hiérarchie qui les unit, dans leurs relations aux paragraphes et à l'ensemble du texte ainsi qu'à la situation de communication ».*

Chaque paragraphe faisant partie d'un texte cohérent doit apporter des informations nouvelles, qui seront en étroite relation avec les informations qui précèdent c'est-à-dire qu'il ya une connexion entre ces connaissances. Les nouvelles informations seront organisées et réunies de façon claire et pertinente pour que le texte soit informatif et progressif pour le lecteur car un texte qui ne fait qu'assurer l'information sans sa progression c'est à dire qu'il tourne autour de la même chose est susceptible de s'immobiliser.

Chaque phrase faisant partie d'un texte comporte deux parties : thème et propos. Le thème est le sujet dont nous parlons, quant au propos c'est ce que nous disons de ce thème (sujet) qui apporte la nouvelle information. Nous pourrons reconnaître trois types de progression :

## **1.2.1.2.1. Progression à thème linéaire**

Dans cette progression, le propos de la première phrase devient le thème de la deuxième comme dans, l'exemple suivant :

Pour communiquer avec une personne à distance (thème1) on utilise la téléphone portable (propos1), ce téléphone (thème2=propos1) doit être lié à un réseau téléphonique (propos2).

## **1.2.1.2.2. Progression à thème constant**

D'après Chartrand Suzanne (1997, 44) ce type de progression, consiste à reprendre un seul thème d'une phrase à l'autre comme dans, l'exemple suivant :

Les étudiants (thème1) d'aujourd'hui ne lisent plus (propos1). Ils (thème2=thème1) ne savent pas l'importance de la lecture (propos2) .Ils (thème3=thème1et2) perdent leur temps à se balader (propos3).

### 1.2.1.2.3. Progression à thème dérivé ou éclaté

La progression à thème éclaté à partir du thème initial ou commun appelé hyperthème, dérivent des thèmes secondaires ou sous thèmes comme dans l'exemple suivant :

*La société des abeilles comprend : la reine qui est la plus important car c'est elle qui favorise la reproduction des ouvriers qui se divisent en deux catégories : les ouvriers qui sont divisées en cirières, les ventileuses, les nettoyeuses... .*

### 1.2.1.3. Les connecteurs ou marqueur de relation

Selon Vandandorp Christian(1995,5) se sont « *des éléments qui servent à établir des relations entre deux phrases ou deux propositions* ». Ces mots peuvent être : Des adverbes tels que : *ainsi, plutôt, ensuite, néanmoins, alors, en somme*, etc. Des conjonctions ou locutions conjonctives : *car, mais, or, dès que, parce que, afin que*, etc. Ou encore des prépositions ou des locutions prépositionnelles : *depuis, durant, pour, à cause de, en dépit de*, etc.

Ces connecteurs ou marqueurs de relation permettent non seulement de produire un texte structuré, organisé, cohérent et intelligible en homogénéisant ces éléments, mais aussi ils établissent des relations à l'intérieur d'une séquence textuelle; en d'autre terme ils explicitent les différents liens sémantiques(les rapports logiques exprimés) qu'existent entre les propositions qui peuvent être soit : cause, conséquence, opposition, concession, but, addition.

### 1.2.1.4. Transition et découpage du texte en paragraphes

La transition est la liaison entre deux éléments au sein d'un texte. Vandandorp C (1995 ,7) affirme que la transition : est « *une phrase ou un élément de phrase qui a pour fonction d'établir un lien entre ce qui vient d'être dit et ce qui va l'être* ». Cette technique permet au lecteur d'éviter les

# Chapitre 1

---

erreurs d'interprétation qui viennent des changements thématiques brusques. Les transitions servent à introduire de nouvelles informations (progression nouvelle), résumer un point ou une idée avant de passer à d'autres, et parfois pour passer d'une idée à l'autre la transition pourra prendre la forme d'un paragraphe c'est-à-dire s'étaler sur tout un paragraphe.

Comme la transition est un moyen de passer d'un paragraphe à l'autre donc celle-ci concerne le paragraphe qui est un ensemble de phrases qui traite d'un même sujet commençant souvent par un alinéa ou un espacement à la première ligne et qui se termine par le retour à la ligne. Ce dernier constitue un élément révélateur d'organisation d'un texte, il sert comme repère visuel pour le lecteur en l'informant que le scripteur annonce un élément nouveau dans le texte.

Le découpage d'un texte en paragraphe doit s'enseigner explicitement pour que les élèves saisissent parfaitement la notion de paragraphe et de leur expliquer comment pourront ils segmenter un texte en paragraphe et la nécessité de segmenter puisque celui-ci a plusieurs fonctions telles que de faire des poses entre les paragraphes ce qui permet au lecteur d'enregistrer ce qu'il vient de lire et d'essayer de le comprendre avant de passer à un autre élément...etc.

## 1.2.1.5. Les organisateurs textuels

Chartrand Suzanne (1997, 43) définit les organisateurs textuels comme « *des phrases, des groupes de mots ou des mots qui indiquent l'organisation du texte* ». Ils se placent généralement au début ou à la fin d'un paragraphe en exprimant des valeurs différentes. Ils servent non seulement à révéler l'organisation et la structuration des textes; mais également pour introduire un nouveau passage, ou encore pour résumer un passage, marquer une transition ou conclure. Ils servent ainsi à indiquer qu'au sein d'une même unité textuelle

## Chapitre 1

---

que nous changeons de lieu, de temps ou d'aspects traités, et parfois même le changement de sujet « *Concernant...* ». Donc, ils ont une fonction différente que celle des marqueurs de relation, car ils se produisent dans des unités textuelles cohérentes.

Ces organisateurs informent le lecteur sur la manière dont il doit lire ou produire un texte, ajoutons que leur répartition ou classification sont des orientations dans le but de faire apprendre aux apprenants la diversité des ressources de la langue.

L'exemple ci-dessous illustre ce que nous venons de dire en haut :

*En premier lieu* nous allons traiter des notions de base, *ensuite* aborder des notions transversales, *en conclusion* nous allons faire un tableau récapitulatif.

### 1.2.2. Cohésion textuelle

Nous ne pouvons pas parler de cohérence sans évoquer la cohésion. Contrairement à la cohérence qui propose d'interpréter les textes par inférences ; la cohésion se manifeste au niveau interne du texte et tient compte du fonctionnement des reprises d'éléments et l'alternance des temps verbaux...etc. Autrement dit tout les éléments qui permettent d'attacher une phrase à l'autre au sein d'un texte, ce qui garantit bien entendu sa continuité thématique et sa progression, de ce fait Vandendorp C (1995,09) déclare que « *la cohésion désigne l'ensemble des opérations qui permettent d'assurer le suivi d'une phrase à une autre* ».

#### 1.2.2.1. Reprise de l'information

Dans un texte, parfois nous rencontrons certains éléments repris, ceux-ci désignent des éléments déjà présentés ou évoqués comme par exemple les lieux, les personnes, les événements...etc. Ces reprises peuvent être des mots ou des groupes de mots qui participent à la reprise d'information qui est un

## Chapitre 1

---

principe de base de la grammaire textuelle. La reprise de l'information peut s'effectuer par un pronom, une répétition, un synonyme, un terme générique, spécifique....etc.

Dans le cadre de notre recherche nous nous contentons juste de trois éléments qui sont la reprise par un pronom, par une répétition et un synonyme car se sont trois procédés les plus récurrents dans tous les genres textuels, ce qui veut dire que se sont des procédés plus employés dans la nouvelle et le fait divers.

### 1.2.2.1. 1. La reprise par un pronom

C'est une manière récurrente et fréquente dans les textes, elle consiste à reprendre un élément antérieur par un pronom qui soit personnel : il, elle, ils, elles, ou parfois avec un pronom démonstratif : celui-là, celle-ci/là, ceux/celles-ci/là. Ces éléments ont une valeur anaphorique et sont parmi les principaux éléments de la grammaire du texte qui garantissent la continuité du fil thématique.

D'après Vandandorp C (1995, 10) il y a aussi le problème d'un pronom utilisé sans aucun antécédent, ce problème nous le trouverons généralement chez les étudiants débutants quand ils rédigent, il est dû à l'oubli car dans la tête des étudiants le référent existe sûrement.

Vandandorp C (1995, 11) ajoute que d'autres problèmes anaphoriques existent chez les débutants. Le premier s'agissait d'employer des pronoms qui réfèrent à des antécédents différents. Le deuxième problème est lié aux pronoms démonstratifs employés à la place d'un autre, comme nous le voyons dans l'exemple cité par Vandandorp Christian :

*Cette bande dessinée est drôle, car elle met en évidence des réalités qui nous touchent de près. Sans lui, je ne pense pas qu'une bande dessinée suscite le rire. (1995 ,12)*

# Chapitre 1

---

## 1.2.2.1.2. Reprise par répétition

Pour assurer la continuité du texte, nous pourrions reprendre un élément déjà représenté par un synonyme qui le convient au contexte.

Mais dans certains cas, il vaut mieux répéter l'élément afin d'éviter toute ambiguïté que d'utiliser un synonyme qui n'as pas le même sens ou la même équivalence car en langue française les synonymes sont peu comme l'affirme Claude Pierson (repris par Vandandorp C (1995, 14) « *Mieux vaut un terme répété qu'un synonyme hasardeux* »

## 1.2.2.1.3. Reprise par synonyme

Au cours de la rédaction d'un texte, pour reprendre un élément déjà énoncé le scripteur fait recours à la synonymie pour éviter toute répétition. Ce procédé qui est généralement utilisé par le scripteur peut entrainer beaucoup de difficultés car d'après Vandandorp C (1995,14) il existe peu de synonymes. C'est pourquoi, en cas d'incertitude il convient de répéter un élément que d'utiliser un synonyme qui risque d'engendrer par la suite une ambiguïté.

## 1.2.2.2. Les temps verbaux

Aussi l'un des aspects que nous devons prendre en considération le système verbal, car ce dernier est un élément majeur dans la cohérence du texte. A ce propos Vandandorp C affirme (1995, 16) que « *La cohérence d'un texte dépend aussi du degré de compatibilité des temps utilisés* ».

Tout comme la grammaire phrastique qui met l'accent sur la concordance des temps et modes des verbes au sein de la phrase, la grammaire de texte met l'accent sur l'emploi adéquat des temps et modes des verbes dans le texte. Le système verbal est l'un des facteurs indispensable pour la cohérence textuelle. Ils servent comme moyen marqueur de différentes étapes du texte sur un axe temporel, et de situer les événements ou

## Chapitre 1

---

les faits relatés les uns par rapport aux autres et par rapport au moment de l'énonciation. En langue française, il existe deux systèmes verbaux : celui du récit des faits passés, comme dans les textes de types narratifs qui utilisent une combinaison du passé simple du passé composé et de l'imparfait ; et celui du discours où les textes s'inscrivent dans une situation de communication réelle qui utilise le présent de l'indicatif et le futur simple.

### 1.2.3. Les séquences textuelles

L'auteur auquel nous nous référons pour traiter de ce point est Jean Michel Adam, car c'est un auteur qui a entrepris beaucoup de recherches et de travaux sur le type de texte en les classant en cinq séquences textuelles.

La séquence textuelle se définit d'une part, comme élément composant un texte formé de plusieurs propositions représentant chacune une unité de sens liées directement au reste du texte, d'autre part, comme entité qui soit dépendante ou indépendante du texte, comme le déclare ainsi Jean Michel Adam (1990,84) :

*« -Un réseau relationnel hiérarchique : grandeur décomposable en parties reliées entre elles et reliées au tout qu'elles constituent ;  
-Une entité relativement autonome, dotée d'une organisation interne qui lui est propre et donc en relation de dépendance /indépendance avec l'ensemble plus vaste dont elle fait partie »*

#### 1.2.3.1. La structuration séquentielle

Nous retenons d'Adam Jean Michel(2011,216) que la combinaison de plusieurs séquences met en place deux types de constructions :

La première est lorsqu'un texte est formé à partir d'une même séquence textuelle qui soit: narrative, descriptive, argumentative ou explicative, etc. Ou un texte composé d'un ensemble de séquences textuelles distinctes.

## Chapitre 1

---

Quant à la deuxième construction c'est quand un texte est composé de plusieurs séquences textuelles, mais un seul type de ces dernières soit dominant.

### 1.2.3.2. Les combinaisons de séquences

Lier une séquence à une autre se fait par le biais de trois types d'agencement d'après Adam Jean Michel (2011,216-217):

1. *Séquence coordonnées (succession)* : enchaînement ou suite successive de plusieurs séquences.

*Séquence.1+Séquence .2 +Séquence .3+Séquence. n.*

2. *Séquence insérées (enchâssement)* : présence d'une séquence différente intercalée entre deux séquences d'un même type.

*[Séquence.1 [Séquence .2]...Séquence.1]*

3. *Séquence alternées (montage en parallèle)* : dans un texte ; il pourrait avoir un relayé entre les séquences ; c'est-à-dire une introduction de deux séquences consécutives puis nous insérons la suite de la première séquence puis la suite de la deuxième séquence et ainsi de suite.

*Séquence.1... [Séquence.2... [Séquence.1suite [Séquence.2suite ...Séquence .1fin] Séquence.2fin].*

### 1.2.3.3. Structure de différentes séquences textuelle

Comme nous l'avons mentionné en haut que nous allons nous référer à Jean Michel Adam pour parler des séquences textuelles et que nous allons reprendre les exemples que cet auteur a exploité pour illustrer chaque séquence textuelle.

#### 1.2.3.3.1. Structure de la séquence narrative

Cette séquence se compose de 5 étapes : La première, une situation initiale, présente à la fois le personnage principal qui unifie l'action de

## Chapitre 1

---

l'histoire d'après Adam Jean Michel (2004,47) et la situation dans laquelle se trouve ce personnage au début de l'histoire. La deuxième étape, quant à elle, s'agit selon Adam Jean Michel (2005, 48) du « *procès* » qui est l'élément perturbateur qui provoque un changement et bouleverse la stabilité de la situation initiale d'après Adam Jean Michel (2005 ,51), il est appelé aussi « *nœud* ». Quant à la troisième étape « *les péripéties*» qui est une suite de l'étape précédente dans la mesure où elle est un ensemble des actions entreprises par le personnage principal pour résoudre le problème posé par l'élément perturbateur. Le dénouement est la quatrième étape qui constitue l'événement ultime qui mène à une amélioration ou à une dégradation de l'état du personnage principal. Enfin, une situation finale est ce qui arrive après le dénouement c'est-à-dire le retour de la stabilité du début.

L'exemple suivant tiré de l'ouvrage d'Adam Jean Michel (2005,32) pourra illustrer nos propos ci-dessus.

*« (a) Il y avait une fois un prince (b) qui voulait épouser une princesse, (c) mais une princesse véritable. (d) Il fit donc le retour du monde pour en trouver une, (e) et, à la vérité, les princesses ne manquaient pas ;(f) mais il ne pouvait jamais s'assurer si c'étaient de véritables princesses ;(g) toujours quelque chose en elles lui paraissaient suspect. (h)En conséquence, il revint bien affligé de n'avoir pas trouvé ce qu'il désirait ».*

### 1.2.3.3.2. Structure de la séquence descriptive

La séquence descriptive contient une description. Elle sert à illustrer, à faire voir quelque chose que nous appelons « *thème* » d'après Adam Jean Michel(2005,85). Cette séquence est reconnaissable par la prédominance des verbes attributifs et l'utilisation de l'imparfait. Dans une séquence descriptive, nous retrouverons: La description du sujet ou le thème, l'exposition des différentes propriétés ou qualités du sujet pris comme un tout et la mise en relation d'un objet avec d'autres et cela à travers les figures de styles telles la comparaison et la métaphore. L'exemple suivant peut illustrer nos propos ;

## Chapitre 1

---

Alice est une jeune fille maigre qui a un visage rond et un teint hâlé avec des yeux verts et des sourcils fins. Celle-ci a de longs cheveux châtain et brillant comme un soleil, elle a ainsi un petit nez et une petite bouche rose comme une fleur.

### 1.2.3.3.3. Structure de la séquence argumentative

Cette séquence est organisée autour d'une argumentation qui selon Adam J.M (2011,184 -185) sert soit à démontrer et justifier une thèse, soit à réfuter une autre opposée.

Pour mieux clarifier cette séquence argumentative, nous allons reprendre l'exemple d'Adam Jean Michel (2005,108) pour mettre en lumière le rôle des connecteurs argumentatifs :

*« (a) Il y avait une fois un prince (b) qui voulait épouser une princesse, (c) MAIS une princesse véritable. (d) Il fit DONC le retour du monde pour en trouver une, (e) et, à la vérité, les princesses ne manquaient pas ;(f) MAIS il ne pouvait jamais s'assurer si c'étaient de véritables princesses ;(g) toujours quelque chose en elles lui paraissait suspect. (h)EN CONSEQUENCE, il revint bien affligé de n'avoir pas trouvé ce qu'il désirait ».*

### 1.2.3.3.4. Structure de la séquence explicative

Cette séquence cherche à faire comprendre ou expliquer un phénomène. Elle répond souvent à la question qui commence par « *l'opérateur pourquoi* » comme le nomme Adam Jean Michel(2005,132) cette question aura une réponse qui est bien sur une explication introduite par « *l'opérateur parce que* » comme le nomme Adam Jean Michel(2005,132). Cette séquence se divise en trois parties : le sujet de l'explication, la justification du besoin de l'explication et l'explication du phénomène. Nous illustrons nos propos par l'exemple suivant d'Adam Jean Michel (2005,133) :

*(a) Nous estimons pertinentes les raisons alléguées par M. Le Pen. (b)Ce n'est pas le cas de M. Le Pen, ni celui de la totalité des journalistes qui ont commenté l'émission le lendemain.*

## Chapitre 1

---

(c) Pourquoi? (d) M. Le Pen a beau protester de son innocence, il est antisémite. (e) Il est souhaitable, il est nécessaire qu'il le soit. (f) Sa culpabilité a été reconnue à l'avance. (g) Ses justifications n'ont aucune importance [...] (h) Rien n'y fera. (i) M Le Pen hait les juifs.

(j) Peut être la famille de M. Lavai a-t-elle souffert du nazisme. (k) Peut être désire-t-il se venger. (l) Peut être tressaille-t-il lorsqu'il entrevoit l'ombre du fantôme de la « bête immonde ». (m) Cela explique son ton passionné. (n) Nous le comprenons fort bien. [...] »

J. Perrin, *La Nation* n°1254, 18-1-1986.

### 1.2.3.3.5. Séquence de dialogue ou dialogale

C'est une séquence qui contient un dialogue, un échange ou une conversation. Cette séquence rapporte le discours libre ou la parole d'un individu. Nous la retrouverons dans tous les types de texte et elle est encadrée par des guillemets ou des tirets. L'exemple ci-dessous cité par Adam Jean Michel (2005, 143-144) illustre cette séquence.

*Le capitaine Hatteras, le docteur et leurs compagnons font partie d'une expédition pour explorer les environs du pôle nord. Ils viennent de se construire une maison de glace mais ils n'ont plus rien à manger et voilà qu'un ours affamé les suit : que faire ? Ils n'ont plus de balles pour leur fusil !*

*« Demain, dit-il, je tuerai cet ours !*

*- Demain ! fit Johnson, qui semblait sortir d'un mauvais rêve.*

*- Demain !*

*- vous n'avez pas de balles !*

*- J'en ferai.*

*- Vous n'avez pas de plomb !*

*- Non, j'ai du mercure !*

### 1.2.4. Caractéristiques des genres textuels visés dans le projet 3

Certes que le fait divers et la nouvelle sont deux genres complètement différents mais ils peuvent se regrouper sous quelques caractéristiques

## Chapitre 1

---

textuelles communes comme le genre de progression thématique dominante, les connecteurs textuels et le niveau séquentiel. Comme ces éléments n'ont pas été abordé suffisamment dans le manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> année secondaire ONPS (2006-2005) nous avons essayé de dégager nous même ces caractéristiques et cela à travers l'analyse d'un échantillon constitué d'une dizaine de fait divers que nous présenterons dans les annexes et de nouvelles consultées sur internet.

### **1.2.4.1. Le fait divers et ses caractéristiques textuelles**

C'est un genre rédactionnel journalistique qui fait l'objet d'une rubrique dans un journal. Le journaliste doit indiquer la source de ses informations pour donner plus de crédibilité pour l'événement rapporté. Ces textes signés par le journaliste racontent des faits quotidiens de nature différentes qui peuvent être un crime, un vol, un accident spectaculaire, une disparition...etc.

#### **1.2.4.1.1. Progression thématique**

La progression dominante dans le fait divers est celle à thème constant car le thème dont traite le texte tourne au tour d'un même événement ou un phénomène rapporté.

#### **1.2.4.1.2. Les connecteurs textuels**

D'après l'ensemble des faits divers que nous avons lu, nous avons constaté que les connecteurs sont peu nombreux c'est-à-dire qu'il y a une utilisation très restreinte de ces derniers.

#### **1.2.4.1.3. Le niveau séquentiel**

Concernant la séquence dominante dans un fait divers nous dirons que c'est la séquence narrative qui donne une certaine chronologie aux événements parfois nous retrouverons la séquence explicative qui sert à informer et expliquer au lecteur le phénomène rapporté.

## **1.2.4.2. La nouvelle et ses caractéristiques textuelles**

C'est un récit court qui relate un fait imaginaire, qui constitue le noyau ou le thème de l'histoire. Celui-ci présente un personnage principal «le héros» et des personnages secondaires ainsi que l'époque et le moment du déroulement des actions qui forment un cadre proche du réel.

### **1.2.4.2.1. Progression thématique**

La progression dominante dans la nouvelle est celle à thème constant car le thème dont traite le texte tourne au tour d'une même action ou un personnage particulier comme le souligne Gérard Vigner (2005, 67) que ce genre de progression se trouve dans les textes narratifs.

### **1.2.4.2.2. Les connecteurs textuels**

Ceux-ci constituent aussi une caractéristique de la nouvelle dans la mesure où ils servent à organiser le texte d'une phrase à l'autre et situer dans l'espace et dans le temps les événements et les actions les uns par rapports aux autres dans comme l'affirme la grammaire méthodique du français (cité par Gérard Vigner (2004, 68).

### **1.2.4.2.3. Le niveau séquentiel**

La séquence dominante dans la nouvelle d'après le constat que nous avons fait est la séquence narrative qui sert à raconter des événements et parfois la séquence descriptive et dialogale interviennent à son service.

### **1.2.4.2.4. Les temps verbaux**

D'après l'analyse d'une dizaine de nouvelles de Guy de Maupassant sur internet nous avons constaté que les temps verbaux dominants ou les plus employés dans les nouvelles sont l'imparfait et le passé simple.

## 2. Concept d'exercice

La grammaire est le pivot d'enseignement /apprentissage de chaque langue qui sert comme moyen de communication entre les individus. Pour ce faire cela se fait par le biais des exercices. Avant les définir, nous devons passer par la distinction qui a été faite entre exercice, tâche et activité : selon Bouchard Robert (cité par Cuq et Gruca, 2005,444) les exercices se distinguent des activités dans la mesure où « *ils portent sur la correction linguistique les activités (travail sur l'efficacité communicative simulé), et les tâches (travail sur l'efficacité des textes produits en situation réelles et évalués socialement)* »

Les exercices portent donc sur une composante ou une difficulté d'apprentissage fixée dans un programme pédagogique dans le but d'atteindre certains objectifs en vue de former l'apprenant ; et l'exercice présente plusieurs fonctions pédagogiques et cela dépend du type de l'exercice et de la consigne proposée.

Pour mieux expliciter ce point de vue, Vigner G (1984, 17) met en avant toutes les caractéristiques et propriétés de l'exercice :

*« On appellera exercice toute activité langagière qui va prendre la forme d'une tâche imposée ou proposée à l'apprenant par une instance extérieure à vocation formatrice. Cette tâche va s'inscrire dans un programme d'activités pédagogiques construit en vue d'atteindre un certain nombre d'objectifs de formation ».*

Les exercices présentent des fonctions pédagogiques telles que d'approfondir des connaissances antérieures, et constituent ainsi un moyen de vérification des acquis à travers lesquels l'apprenant s'habitue à leurs manipulations.

# Chapitre 1

---

## 2.1. Structure de l'exercice

L'exercice comporte trois étapes : une consigne, un apport et une procédure.

La consigne est une phase importante de l'exercice car elle constitue le premier pas vers la résolution et l'exécution de la tâche. Cette dernière constitue une partie complexe de l'exercice car selon Annie Beaucourt (repris par Cuq et Gruca, 2005, 136) s'accomplit selon trois niveaux « *saisie du message, compréhension du but et estimation des procédures à mettre en œuvre pour l'effectuation de la tâche* ».

L'élaboration de la consigne doit prendre en considération les aptitudes et les habilités des apprenants ; c'est-à-dire que nous devons utiliser un lexique accessible à l'apprenant pour ne pas engendrer de confusion ou de refus d'exécution de la tâche.

Concernant l'apport, il représente la signification ou le contenu de l'exercice dans sa globalité ; en d'autre terme c'est l'activité langagière à réaliser comme verbes à conjuguer, les phrases à transformer...etc. ce dernier ne vas pas seul mais il est lié à la consigne qui explicite le contenu de la tâche à effectuer. Quant à la procédure est la stratégie qui semble mieux convenir à l'exécution de la tâche à réaliser.

## 2.2. Typologie d'exercices

### 2.2.1. La typologie de Cuq et Gruca (2005)

De nombreuses classifications ont été faites par plusieurs auteurs dont nous citons celle de Vigner G (2004 ,111), d' Henry Besse(1984) de Phillip Lamailoux et Alii (1993) et de Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca (2005) qui est la typologie pour laquelle nous optons dans notre présent travail en raison des caractéristiques qu'elle représente.

La typologie de Cuq et Gruca (2005, 247) propose deux grandes tendances d'exercices qui travaillent les quatre compétences communicatives :

expression écrite /orale et compréhension écrite/orale. Chacune de ces deux catégories recouvre des sous-ensembles d'exercices variés en fonction des objectifs et niveaux des apprenants. Parmi les exercices proposés dans cette typologie, nous avons repris quelques uns qui nous semble pertinents et conviennent mieux à la grammaire du texte.

### **2.2.2. Les types d'exercices appropriés à la compréhension**

Dans cette catégorie d'exercices de compréhension, nous trouverons 5 classes différentes, comprenant, pour la plupart, des sous-classes qui visent des objectifs différents : les questionnaires, les exercices à trous ou textes lacunaires, les exercices de reconstitution ou puzzles, les exercices de remise en relation et les exercices d'analyse et de synthèse.

#### **2.2.2.1. Les questionnaires**

##### **2.2.2.1.2. Les questionnaires à réponses ouvertes**

Ce genre d'exercice laisse à l'apprenant la liberté de répondre en leur permettant de construire sa réponse avec son propre vocabulaire en faisant appel à des connaissances déjà intériorisées.

##### **2.2.2.1.3. Les questionnaires à choix multiples (Q.C.M)**

C'est un ensemble de question posées suivies d'une succession de réponses sémantiquement proche où l'apprenant doit choisir la bonne réponse, soit cocher une case, encercler ou souligner une réponse plausible parmi les fausses ; ces dernières sont appelées *distracteurs* (Cuq et Gruca 2005, 447). Certes, l'élaboration d'un QCM ce n'est pas une tâche facile car les distracteurs doivent être très proche sémantiquement des bonnes réponses et sans provoquer aucune ambiguïté, mais ils sont aisés à corriger. Ce type d'exercice prend plusieurs formes telles que celles qui consistent à intégrer un mot intrus à l'intérieur d'un ensemble de mots de la même famille ou d'un même champ lexical ...etc. (ibidem)

### **2.2.2.2. Les exercices de réparation de textes ou les textes lacunaires**

#### **Le texte à trous/lacunaire**

Il s'agit de compléter ou de remplir un espace vide dans un texte ou dans une phrase par des éléments que la consigne dicte. Ces éléments peuvent être des mots ou des groupes de mots et même des phrases complètes qui doivent appartenir à une même classe grammaticale. Il existe plusieurs façons d'élaborer un texte à trous telle que la suppression des réponses dans les bulles des bandes dessinés ou la suppression des questions dans un dialogue qui revient à l'apprenant de deviner et compléter le contenu de ces phrases à travers la présence de l'autre. Parfois ces mots omis peuvent être spécifiés par la consigne comme ils peuvent ne pas l'être car cela dépend de l'objectif fixé au départ. (ibidem)

#### **2.2.2.2.1. Les exercices de reconstitution de texte ou les puzzles**

Les exercices de reconstitution de texte ou les puzzles tirent leur origine de la grammaire du texte car ils s'intéressent à la dimension logique et chronologique des textes notamment les textes narratifs et argumentatifs. Ils incitent l'élève à reconstituer un texte découpé en phrase, en paragraphe ou en d'autres fragments, à condition que ce découpage prend soin des critères de décomposition d'un texte ou d'une phrase afin d'écartier toute ambiguïté. Dans ce type d'exercice il faut préserver certains indices du texte comme le titre, présenter son type...etc. (ibidem)

#### **2.2.2.2.2. Les exercices de remise en relation**

Ces exercices consistent à lier ou à assortir une suite de mots à une autre présentée dans des listes ; en d'autres termes c'est faire correspondre des éléments des deux listes. Cela se fait à l'aide des flèches, des lettres et de chiffres. Ces exercices sont connus aussi sous l'appellation d'exercice

d'appariement qui vise la compréhension d'un texte et les connaissances d'un domaine précis. (ibidem)

### **2.2.3. Les types d'exercices appropriés pour l'expression**

Dans cette typologie Cuq et Gruca (2005) proposent deux catégories, à savoir, les exercices qui favorisent la production d'un texte et ceux qui mettent en avant une réécriture. (ibidem)

#### **2.2.3.1. Les exercices d'écriture**

##### **2.2.3.1.2. Les exercices de réparation de texte**

L'exercice le plus connu parmi ceux de la réparation de texte est le texte à gouffre qui consiste à écrire une partie supprimée d'un texte que ce soit le début, le milieu ou la fin. Cet exercice fait appel à l'imagination inventive de l'élève. (ibidem)

##### **2.2.3.1.2.2. Les matrices de textes**

Les matrices textuelles favorisent des productions textuelles qui s'appuient sur des objectifs précis s'inspirant des supports textuels authentiques. Celles ci proposent de rédiger par exemple un texte cohérent en imposant un lexique ou un savoir grammatical à employer.

Les matrices de textes présentent une double forme ; la première est liée à la phrase et la seconde quant à elle est liée à la rédaction d'un texte qui tient compte des étapes et des fonctions propre à un genre textuel donné. (ibidem)

Pour mieux comprendre le principe de cet exercice nous proposons l'exemple suivant : à partir du mot « prêtre » nous formons d'autres mots comme : prêt, ère, perte, être, père, prêter. Ou encor à partir de « rivière » nous formons : ère, rêve, vie, rive, ver, river, virée.

##### **2.2.3.1.2.3. Les exercices de remise en discours**

Se sont des exercices de restructuration des textes et des phrases qui se fait en deux façons : le changement du genre ou type textuel à titre d'exemple

## Chapitre 1

---

transformer un texte narratif en un reportage, ou par le changement du point de vue qui consiste à réécrire un texte en transformant le point de vue du narrateur (d'un point de vue mélioratif /objectif au péjoratif/subjectif) ou le changement de position (contre /pour /neutre) ou nous changeons complètement de personne (réécrire une histoire d'un autre personnage de l'histoire). (ibidem)

En dernier, la typologie que nous avons présentée permet de répondre à tous les besoins des apprenants et constitue une aide à l'acquisition implicite des règles.

### **Introduction**

Comme la partie théorique nous l'avons consacrée pour les notions de base se rapportant à la grammaire du texte, la partie analyse quant à elle, sera consacrée à l'analyse des activités de la séquence du fait divers et la nouvelle qui figurent dans le troisième projet du manuel scolaire de français de première année secondaire.

Notre tâche dans cette partie pratique consiste alors à vérifier la manière d'évaluer les exercices de grammaire textuelle proposés dans le manuel scolaire de premières années secondaires, et vérifier ainsi nos hypothèses qui portent sur le nombre, la pertinence et la variation de ces exercices c'est-à-dire est ce que ces critères sont présents dans les exercices portant sur la séquence du faits divers et celle de la nouvelle et est ce qu'ils travaillent les objectifs des deux séquences ainsi que les caractéristiques des deux genres textuels; autrement dit nous allons voir si les points de langue ciblés dans ces exercices sont d'ordre textuel.

### **1. Présentation du corpus**

Notre travail d'analyse a comme corpus les activités qui figurent dans la rubrique *exercice* proposées dans le troisième projet du manuel scolaire de première année secondaire O.N.M.S 2006-2005. Il s'agit particulièrement des activités de grammaire textuelle tirés du manuel scolaire figurant dans le projet 3 qui comporte deux séquences d'apprentissage dont la première porte sur le fait divers, quant à la deuxième, elle porte sur la nouvelle. Les exercices de la séquence du fait divers sont de la page de 144 jusqu'à 150 et ceux de la séquence de la nouvelle sont de la page de 189 jusqu'à 191.

## 2. Analyse des exercices de grammaire textuelle proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> AS

### 2.1. Analyse des exercices de grammaire textuelle de la séquence 1 : le fait divers

#### 2.1.1. Le nombre et la pertinence des exercices du fait divers

Les exercices proposés dans la séquence du fait divers sont des exercices extraits du manuel scolaire de première année secondaire ONPS 2006-2005, ils sont en nombre de huit exercices et parmi ceux qui visent la grammaire du texte il y a seulement deux exercices 1, 2, que nous allons présenter et expliquer ci-dessous.

#### Exercice N° 1

**Mettez les verbes donnés à l’infinitif dans les faits divers suivant aux temps qui conviennent ; puis retrouvez pour chaque fait divers un titre à forme nominale.**

Pour vol qualifié et incendie volontaire, un homme de 28ans (présenter) le 12 juin dernier, devant le procureur de la république près du tribunal de chéraga, (apprendre) on auprès de la cellule de communication de la Gendarmerie nationale. Le mis en cause s’ (attaquer) le 9 juin à 17h, aux locaux d’une entreprise privée de cosmétiques sise à chéraga ou, (révéler) la même source, il s’ (emparer) de 200 000DA qui (être) dans un coffre

fort. Pour maquiller le vol, le présumé casseur (mettre) le feu dans un magasin.

El Wantan, 16juin 2004.

Les services de la gendarmerie de Biskra (saisir) samedi, dans la commune de Chaiba625, 6 grammes d’or de contrebande qui (dissimuler) à l’intérieur du cache du volant d’une voiture touristique,(indiquer)la cellule de communication du groupement de wilaya .Le coup de filet (opérer)lors d’un contrôle routinier sur la RN 46selon la même source qui (préciser)

que le lot saisi se compose de chaine et de bracelets en métal précieux. Le véhicule à bord duquel se (trouve) la marchandise de contrebande (saisir) en attendant la fin de l’enquête.

El Moudjahed, lundi7mars2005.

La réclusion à perpétuité (prononcer) samedi par le tribunal criminel d’Oran à l’encontre du dénommé M. Mourad, âgé de 20 ans, reconnu coupable d’homicide volontaire. Trois autres personnes, le frère de l’accusé principal, M. Sofiane, et les frères M. Mohamed et M.Kada, également poursuivies dans cette affaire de coups et blessure, (condamner) à un

an de prison ferme.

Les faits se (produire) dans l'après-midi du vendredi 31 octobre 2003 au marché des fruits et légumes de Hassi-Bounif. Selon l'arrêt de renvoi, la victime, B.Tayeb (poignarder) en tentant de porter secours à M .M. au moment ou celui-ci (agresser) par les mis en cause.

El Moudjahed, lundi 7 mars 2005.

Deux policiers espagnols (arrêter) après avoir (filmer) par une caméra de surveillance alors qu'ils (dévaliser), en uniforme, un magasin d'appareils électriques de Marbella, (rapporter) un journal.

Un porte-parole de la police de Malaga, (confirmer) l'arrestation de deux membres des forces de l'ordre par une unité de la police nationale.

Selon le journal « Sur » de Malaga, une caméra de surveillance placée dans une boutique voisine (filmer) les policiers à leur entrée dans le magasin. Les intrus (repartir) en embarquant téléviseurs et lecteurs de DVD dans leur véhicule professionnel, (rapporter) le journal.

Ouest-Tribune, mardi 8 mars 2005.

Un ours, furieux s' (enfuir) de sa cage mercredi et (mordre) mortellement deux employés du théâtre animalier pour enfants Ugolok Durova dont il (être) la principale attraction, il (blesser) un troisième homme, selon la police citée par l'Agence de presse Tria-Novosti.

L'animal, dénommée Dudon, (attaquer) successivement Umar Zakiov et Shedov Timur, avant de mordre au poignet sa troisième victime, d'après la même source.

L'ours (déchiqeter) les deux hommes et (blesser) un troisième, selon un porte -parole de la police qui (préciser) que l'ours (être) de nouveau dans sa cage.

Chéraga hebdo, 6 au 12 décembre 2003.

Nous constatons qu'en terme de nombre, les exercices qui travaillent la grammaire textuelle ne sont pas riches car ils sont en nombre de deux, ce qui veut dire qu'ils sont peu nombreux par rapport à la totalité des exercices proposés ; autrement dit ; il y a 2 exercices sur 8 qui travaillent la grammaire du texte ; il s'agit de l'exercice (1 Cf. Supra. Exercice 1) et (Cf. Infra. Exercice 2), le reste des exercices ont pour objet la grammaire de la phrase.

Quant à la pertinence des exercices de grammaire textuelle identifiés par rapport aux caractéristiques du genre de *fait divers*, visé dans la séquence, nous dirons qu'elle est limitée en ce sens que les exercices en questions travaillent

seulement deux points de langue qui sont *la reprise de l'information* par pronom personnel (Cf. Infra. Exercice 2) et par synonyme ainsi que les temps verbaux. Dans l'exercice (1 Cf. Supra. Exercice 1), nous demandons de formuler un titre pour chaque texte, c'est aussi un élément de grammaire textuelle.

**Exercice N° 2**

**Complétez le texte par des mots et expressions de la colonne de droite.**

<p>Une femelle panda baptisée Shuan Shuan et âgée de 16ans, est arrivée à Tokyo, en provenance du Mexique, pour tenter de .... avec Ling Ling, le panda géant de la capitale japonaise.</p>	<p>Paternité Les mammifères</p>
<p>« Nous allons les présenter l'un à l'autre, un peu comme un mariage arrangé » a expliqué le porte parole du zoo Masanari Ono, en soulignant que la priorité est que le couple parvienne à une reproduction naturelle. Mais en cas d'échec, le zoo tentera.... la saison de .... commence en mars prochain .il s'agit de la quatrième occasion de ....offerte à Ling Ling, 18ans, après les échecs de ses précédentes visites chez Shuan Shuan au zoo de chapultepec, à Mexico. Selon les spécialistes, cette fois-ci devrait être la bonne, Ling Ling évoluant à domicile.</p>	<p>-Le couple -S'accoupler -Fécondée -La reproduction -Une femelle -L'accouplement</p>
<p>Si .... porte ses fruits, Shuan Shuan devrait rester à Tokyo jusqu'au printemps 2006 pour s'occuper de sa ....les visiteurs du zoo de Tokyo pourront admirer les ...pendant les deux prochaine semaines avant que ....ne se retirent pendant quelques jours, s'ils le souhaitent, dans des quartiers privés, C'est en 1890au Mexique qu'a eu lieu la première ....d'un panda géant hors de Chine. Shuan Shuan est née en 1987 mais n'a jamais été ...Ling Ling est désormais le seul panda géant du zoo, depuis la mort d'....Tong Tong, en 2000.</p>	<p>-Sa progéniture -Naissance en captivité -L'insémination artificielle</p>

Chéraga hebdo, 6au12décembre2003.

Lors de l'analyse de ce deuxième exercice (Cf. Supra. exercice 2) nous étions obligés de le faire nous même afin de savoir s'il comporte des éléments qui travaillent la grammaire du texte. Effectivement, après avoir complété les vides, nous avons constaté qu'il y avait seulement deux éléments : le couple, et les mammifères, qui reprennent des éléments évoqués au départ: Une femelle

panda Shuan Shuan et Ling Ling le panda géant de la capitale japonaise. C'est à travers ces deux reprises que nous dirons que ces deux éléments travaillent la grammaire textuelle en visant le point de langue « la reprise de l'information » et précisément la reprise par synonyme (un substitut lexical) (Cf. Supra. Exercice2).

### **2.1.2. La Variation typologiques**

L'exercice (1 Cf. Supra. Exercice1) est un exercice qui comprend cinq faits divers extraits de journaux différents dont il s'agit de mettre les verbes à l'infinitif au temps qui conviennent c'est-à-dire de les conjuguer au passé composé qui sert à exprimer des actions délimitées dans le temps.

Quant à l'exercice (2 Cf. Supra. Exercice2) est un fait divers pris d'un journal hebdomadaire comme l'indique sa source. C'est un exercice de complétion qui consiste à compléter le texte par des mots et expressions de la colonne de droite.

L'analyse de ces deux exercices proposés dans la séquence du *fait divers* du projet 3 du manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> A.S, nous a montré qu'il y avait un seul type d'exercice fréquent et récurrent si nous pourrions le dire qui est celui du texte à trous dans lequel il s'agit de compléter les vides placés dans les textes ce qui dit que les exercices de cette séquence ne sont pas variés et c'est ce qui nous a amené à dire qu'il y a une insuffisance au niveau de la variété des exercices.

### **2.2. Analyse des exercices de grammaire textuelle de la séquence 2 : la nouvelle**

Par rapport à la totalité des exercices proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> A.S, les exercices qui travaillent la grammaire du texte et qui ciblent les caractéristiques de la nouvelle sont en nombre de cinq exercices. Il s'agit des exercices : 1, 2, 3, 4, 5 que nous introduirons en bas. Au cours de

notre analyse nous avons constaté que ces exercices traitent d'un seul point de langue qui est celui des temps verbaux.

### 2.2.1. Le nombre et la pertinence

Les exercices de la grammaire textuelle proposés pour la séquence de la nouvelle sont des textes extraits de nouvelles différentes, trois de ces exercices 3, 4, 5 comportent des textes anonymes, quant, aux textes de l'exercice 1 et 5, ils ont leurs sources.

En termes de nombre nous constatons que les exercices qui travaillent la grammaire du texte ne sont pas vraiment en nombre suffisant et nous pourrions dire que c'est presque la moitié par rapport à la totalité des exercices c'est-à-dire qu'ils sont de nombre de 5 exercices parmi 12 exercices proposés.

#### Exercice 1

**Rétablissez le texte original en remplaçant le présent par le temps du récit.**

Par une belle matinée de printemps, Léon, artiste peintre, met la dernière touche à son tableau quand soudain sa voisine Léa vient frapper à coups redoublés à la porte de son atelier. Il y a un bœuf dans mon jardin, annonce-t-elle pour expliquer son intrusion intempestive [...]

L'artiste s'empare d'une tige de plante et se met à frapper résolument les flancs de l'animal. Ce dernier interrompt un long moment le travail de mastication auquel il se livre sur les parterres de fleurs de mademoiselle Léa, puis considère d'un œil interrogateur son tortionnaire. Mademoiselle Léa en fait autant, avec une hostilité plus marquées. Elle n'aime pas que l'on maltraite les bêtes.

D'après Saki, Nouvelles, édition, éd. affront.

Quant à la pertinence des exercices proposés dans la séquence de la nouvelle, nous pensons qu'elle est limitée dans la mesure où tous les exercices travaillent un seul aspect : les temps verbaux qui sont certes l'une des caractéristiques de la nouvelle mais ne nécessite pas de faire l'objet de 5 exercices. Ainsi, dans l'exercice 1 (Cf. Supra. Exercice1), il s'agit de remplacer

le présent de l'indicatif par les temps du récit ; autrement dit, l'imparfait pour décrire les actions longue achevée dans le temps et qui sert aussi à implanter le décor et le passé simple afin d'exprimer une action qui se produit tandis qu'une autre est en cours.

### Exercice 2

**Dans le texte suivant, utilisez le temps qui convient : l'imparfait, le passé simple ou le plus-que-parfait.**

Le navire (voguer) depuis des jours, et n' (avoir) pas fait escale une seule fois. Pourtant l'équipage s' (affairer), chacun (savoir) parfaitement ce qu'il (devoir) faire. Les marins (hisser) des voiles et en (affaler) d'autres, (resserrer) des cordages et en (desserrer) d'autres, (grimper) aux gréements, (bondir) d'un côté et d'un autre au gré du roulis, tandis que le second du capitaine (veiller) du haut de la passerelle.

Soudain, du haut du mat, le marin de vigie s (écrier) : Terre ! Terre en vue, droit devant ! Le capitaine (surgir) de la cale du bateau, (prendre) place à la proue, (déplier) sa longue vue et (faire) signe à son équipage de barrer à tribord toute.

Quant à cet exercice 2 (Cf. Supra. Exercice2), il consiste à employer les temps qui correspondent aux actions exprimées dans le texte soit l'imparfait, le passé simple ou le plus que parfait afin de former un texte au passé , comme nous le constatons tous les exercices traitent de la même chose qui est les temps verbaux.

### Exercice3

**Mets le petit texte suivant aux temps et aux modes qui conviennent.**

Quand Stefano (être) petit, il (rêver) de la mer, il s' (imaginer) marin à bord d'un navire qui (voguer) vers des horizons lointains. Il (affronter) d'innombrables périls et (visiter) de nombreuses contrées sauvages puis il (revenir) chez lui chargé de souvenirs et aurolé de gloire.

### Exercice 5

**Mettez aux modes et temps qui conviennent les verbes entre parenthèses :**

Les bruits de la rue s' (estomper) et il reconnut le clapotis des vagues contre les coques des bateaux. Il (repenser) à cette mer qui (saper) doucement les fondations de l'île. Chez lui, c' (être) contre les digues qu'elle (cogner) comme si elle (attendre), avec toute la patience du monde, le jour ou elle (pouvoir) reprendre possession des terres au profit des créatures qui l' (habiter). Les tortues, les dauphins (devenir) de nouveaux citoyens d'Amsterdam. Les immeubles, les rues et les ponts s' (incruster) de milliers de coquillages, les arbres et les plantes (ondoyer) au gré des flots, toute une faune aquatique (circuler) par les vitres brisées des fenêtres.

J.Van de Wetering, Mana de curaçao, éd. Mercure de France.

Concernant l'exercice 3 et 5 il s'agit aussi de mettre les verbes au temps et modes qui conviennent. C'est-à-dire que c'est à l'apprenant de savoir quel est le temps le plus approprié à utiliser pour chaque action exprimée dans le texte.

### Exercice 4

**Réécrivez le texte suivant au passé (respectez la concordance des temps).**

Elle se réveille avec un mal de tête incroyable .A tâtons, elle cherche sa montre sur la table de chevet, elle est arrêtée sur quatre heures... ça commence bien. Il faut qu'elle se lève, elle est très en retard. Elle se traîne péniblement jusqu'à la salle de bain, se glisse sous la douche, actionne le robinet, rien ne se passe ! C'est encore les voisins qui ont vidé la citerne collective en lavant leurs voitures...Ils vont l'entendre quand elle les croisera .Elle se dirige vers la cuisine pour se faire un café, elle cherche désespérément une bouteille d'eau, du lait, un bout de pain, bref quelque chose à se mettre dans l'estomac ...Le frigo a été vidé par son fils, et elle a encore oublié de faire les courses. Dépitée, elle retourne au lit, il y a des jours comme ça, ou rien ne

C'est le même cas pour l'exercice 4 aussi qui consiste à réécrire le texte au passé tout en respectant la concordance des temps ; en d'autres termes; utiliser les temps du récit de manière adéquate, donc c'est le même point toujours qui a été traité dans ces exercices juste la consigne diffère.

### 2.2.2. La variation typologique

Concernant la variation typologique des exercices de la séquence de la nouvelle, nous dirons qu'elle n'est pas assurée. Les exercices sont en effet d'un seul type qui est celui de l'exercice lacunaire ou à trous puisqu'il s'agit des exercices de réemploi, qui portent essentiellement sur la réutilisation, le réinvestissement des savoirs (d'ordre grammatical) car se sont des exercices portant généralement sur la concordance de temps au sein d'un récit.

D'après l'analyse que nous avons effectuée nous avons constaté qu'il y a un manque au niveau de la typologie des exercices travaillant la grammaire textuelle car la nouvelle n'est pas seulement l'emploi du passé simple, imparfait ou plus que parfait mais elle traite aussi d'autres éléments tels que la progression à thème constant, les organisateurs textuels et les reprises anaphoriques.

### 3. Propositions didactiques

#### 3.1. Pour travailler la grammaire textuelle dans le cadre du fait divers

Vu le manque constaté dans la typologie des exercices ciblant les caractéristiques textuelles du fait divers, nous allons faire quelques propositions des exercices plus appropriés aux objectifs de la séquence du fait divers ainsi que ses caractéristiques textuels à savoir la progression à thème constant, les connecteurs et la séquence textuelle .

Les faits divers que nous proposons pour les exercices ci-dessous sont des faits divers extraits de sites internet à l'exception du premier exercice qui est un fait divers extrait du journal de Liberté (2015, 40).

#### Exercice 1

**Consigne : relevez tous les substituts lexicaux ainsi que grammaticaux qui remplacent le sujet dans ce fait divers ? Et dites quel genre de progression assurent-ils ?**

ENLEVEMENT D'UNE PETITE FILLE DE SON DOMICILE

#### Quatre suspects identifiés dont deux arrêtés à Constantine

Quatre suspects dont deux ont été arrêtés à la suite de l'enquête sur l'enlèvement d'une petite Soundous, hier, à Constantine. Selon les premiers éléments de l'enquête, les quatre individus habitent dans le quartier d'EL-Hatabia, à quelques encablures du domicile de la victime. Ces derniers ont reconnu, lors de leur déposition, s'être introduits dans la maison pour la cambrioler. Ce n'est que lorsqu'ils ont entendu du bruit qu'ils auraient décidé d'emmener la petite fille. Toujours selon des sources sécuritaires, les suspects présumés sont connus des services de police [...]

LYNDA.N.

Dans ce premier exercice nous viserons à la fois la reprise de l'information dans ses deux forme c'est-à-dire la reprise par pronom personnel et reprise par un substitut lexical (synonyme) ainsi que la progression thématique notamment celle à thème constant.

## Exercice 2

**Consigne : Complétez le fait divers ci-dessus par les mots suivants : les suspects présumés, ces derniers, ils, les quatre individus.**

ENLEVEMENT D'UNE PETITE FILLE DE SON DOMICILE

### **Quatre suspects identifiés dont deux arrêtés à Constantine**

Quatre suspects dont deux ont été arrêtés à la suite de l'enquête sur l'enlèvement d'une petite Soundous, hier, à Constantine. Selon les premiers éléments de l'enquête, ... habitent dans le quartier d'EL-Hatabia, à quelques encablures du domicile de la victime. .... ont reconnu, lors de leur déposition, s'être introduits dans la maison pour la cambrioler. Ce n'est que lorsqu'... ont entendu du bruit qu'... auraient décidé d'emmenner la petite fille. Toujours selon des sources sécuritaires, les suspects présumés sont connus des services de police [...]

Lynda. a

Concernant ce deuxième exercice (Cf. Supra. Exercice2) il est extrait du journal de Liberté (Cf. Annexe3 : X), nous allons reprendre le même texte que le premier exercice dont nous ciblerons un autre but. Cet exercice consiste alors à détacher quelques mots qui reprennent le sujet de départ «*Quatre suspects* » et demander aux élèves de les placer dans les vides qui leurs correspondent. Dans cet exercice nous ciblons les mêmes objectifs que l'exercice1 (Cf. Supra. Exercice1) c'est-à-dire ; la reprise par synonyme et par pronom personnel ainsi que la progression à thème constant puisque c'est le même sujet qui sera repris mais avec un synonyme, donc ces deux points sont des points de langue visés par les objectifs de la séquence et les caractéristiques du fait divers.

### Exercice 3

**Consigne : Ordonnez les éléments du texte suivant de façon à construire un fait divers cohérent**

Oum Teboul (El Tarf)

#### Saisie d'argent brut et de stupéfiants

Par ailleurs, les éléments de la police judiciaire d'El Tarf ont saisi, toujours à Oum Teboul, plus de cinq kilogramme de résine de cannabis (kif traité), selon les services de la sûreté de wilaya.

Poursuivis pour association de malfaiteurs, détention de produits stupéfiants et d'armes blanches, trois individus ont été écroués tandis qu'un quatrième a été placé sous contrôle judiciaire.

Exploitant une information « sûre », les services de la police ont d'abord appréhendé un premier suspect en possession de 15 g de kif traité avant que l'enquête ne les conduise à arrêter 3 trois autres acolytes à bord d'une camionnette contenant 5 kg de drogue.

La quantité d'argent brut a été découverte dissimulée à bord d'un véhicule de tourisme conduit par un contrebandier de 30 ans qui tentait de l'introduire frauduleusement en Tunisie, a-t-on indiqué à la direction des Douanes, précisant que l'argent, d'une valeur de 6 millions de dinars, ainsi que le véhicule ont été saisis.

Les services des douanes algériennes et de la sûreté de wilaya ont saisi, ces dernières 24 heures à Oum Teboul, dans la wilaya d'El Tarf, 64 kg d'argent brut et plus de 5 kg de kif traité, a-t-on appris, hier, auprès de ces deux corps constitués. .

Ce texte désordonné est extrait du fait divers (Cf. Annexe 3: 46), Cet exercice est un exercice de puzzle qui consiste à restituer un texte désordonné ou fragmenté. La tâche que nous proposerons dans ce deuxième exercice consiste à restituer ce texte afin de former un fait divers ordonné.

**Exercice 4**

**Consigne : Complétez le fait divers ci-dessous en mettant les connecteurs suivants : ainsi, par contre, outre, alors que, par ailleurs, durant l'année 2014, lors.**

*Tlemcen*

**Plus de 55 tonnes de kif saisies en 2014 placé**

Plus de 55 tonnes de kif traité ont été saisies durant l'année 2014 par les éléments de la Gendarmerie nationale (GN) de la wilaya de Tlemcen, a-t-on appris auprès de ce corps de sécurité.

... cette quantité de drogue, inférieure de 9 tonnes par rapport à 2013, les gendarmes ont également saisi, au cours de la même période, 2.871 psychotropes et 161 g de cocaïne. Ces opérations ont permis le démantèlement de 26 réseaux spécialisés dans le trafic de drogue et l'arrestation de 101 personnes, a indiqué le colonel Mohamed Bouallag .... d'une conférence de presse organisée, mardi dernier, au siège du groupement de la GN de la wilaya de Tlemcen

....., dans le cadre de la lutte contre la contrebande, la Gendarmerie nationale, grâce à une bonne occupation du terrain et aux tranchées réalisées tout le long de la bande frontalière, a enregistré une diminution de près de 10% par rapport à l'année 2013 en matière de contrebande, a souligné le même responsable. Il a été ... procédé à la saisie de 134.637 cartouches de cigarettes en plus de 10.033.608 litres de carburant et 23.708 unités de boissons alcoolisées, a-t-on précisé de même source. Sur un autre volet, il a été enregistré, .... , une augmentation du nombre d'affaires d'émigration clandestine, soit 48% de plus que l'année 2013, a indiqué le chef de groupement. En 2014, 939 immigrés clandestins de diverses nationalités ont été arrêtés .... 'ils étaient 643 en 2013 et 598 en 2012. Si l'immigration terrestre a enregistré une augmentation, le nombre de harraga par voie maritime a, .... , nettement diminué en 2014, a-t-on indiqué de même source. Six affaires de ce genre ont été enregistrées contre 28 et 25 durant les deux années précédentes.

Le fait divers ci-dessus (Cf. Supra. Exercice 4) est un extrait du fait divers (Cf. Annexe3 : 47), contient certains connecteurs logiques et chronologiques que nous avons détachés afin de demander aux élèves de les compléter en plaçant les connecteurs dans le vide qui lui convient. L'objectif de cet exercice donc

consiste à vérifier la capacité des élèves à employer les connecteurs selon la valeur qu'ils représentent ou le rapport logique qu'ils expriment.

### Exercice 5

**Consigne : à partir du tableau suivant, écrivez un fait divers où vous utiliserez la progression à thème constant ainsi que les procédés de reprise.**

Qui	Un employé au service d'état civil de l'APC de Tindouf
Quoi	faux et usage de faux de documents administratifs et contrefaçon de sceaux de l'Etat
Quand	mardi dernier
Où	au centre-ville de Tindouf
Comment	saisie de cachets ronds et rectangulaires [...],

Les passages de ce tableau sont extraits du fait divers (Cf. Annexe 3: 48), nous pourrions proposer également d'écrire un fait divers dont il est nécessaire d'utiliser la progression à thème constant ainsi que les procédés de reprise tout en laissant la liberté du choix du vocabulaire.

### Exercice 6

**Consigne : lisez le fait divers suivant et dites est ce que la séquence dominante c'est la narrative ou la séquence explicative? Justifiez vos réponses par des éléments pris du texte.**

#### **60 femmes impliquées dans le narcotrafic arrêtées**

Soixante femmes ont été interpellées par les services de police dans des affaires de narcotrafic, selon un bilan de la cellule de communication de la Direction générale de la sûreté nationale (DGSN). Parmi ces femmes, six âgées de 15 à 18 ans ont été arrêtées dans des points de contrôle ou suite à des souricières. Les femmes sont de plus en plus impliquées dans le crime organisé. Elles sont ciblées, notamment, par les réseaux de trafic de drogue et de psychotropes pour le transport du kif traité, pour ne pas attirer l'attention des services de sécurité. Toutefois, le communiqué de la DGSN a indiqué qu'une baisse a été constatée concernant les affaires impliquant des femmes dans le narcotrafic. « 105 femmes ont été arrêtées dans ce genre d'affaires en 2013. Cette baisse est le fruit des campagnes de sensibilisation et des plans préventifs », a précisé la DGSN. Selon les enquêteurs de la police, les femmes sont utilisées comme des mulets transporteurs. Ainsi, des convoyeuses se faisaient passer pour des femmes enceintes afin de tromper la vigilance des forces de sécurité.

Dans cet exercice (Cf. Supra. Exercice 6) nous allons cibler le niveau séquentiel c'est-à-dire travailler les séquences textuelles du fait divers où nous demandons aux élèves de reconnaître la séquence du texte est ce que c'est la narrative ou l'explicative et cela en justifiant leur réponses avec des expressions prises du texte, donc l'objectif de l'exercice c'est de savoir si les élèves font la distinction entre les deux séquences.

### 3.2. Pour travailler la grammaire textuelle dans le cadre de la nouvelle

Les résultats auxquels nous sommes parvenue à travers l'analyse des exercices de la nouvelle et vu le manque des types des exercices qui travaillent la grammaire du texte et en particulier les points de langue visant les caractéristiques textuelles du genre, cela nous a permis de proposer certains exercices afin de traiter des autres points de langues ciblés dans les objectifs et de varier les types des exercices.

Les résumés des nouvelles que nous allons proposer là-dessous sont extraits de sites internet dont l'auteur est Guy de Maupassant.

Les échantillons des nouvelles que nous avons lu afin de dégager les caractéristiques textuelles de la nouvelle à savoir les connecteurs spatio-temporel, les séquences textuelles et la progression thématique sont des nouvelles disponibles sur internet tel : Jean et Pierre , Le papa de Simon , aux champs, première neige, la parure, un fou, la famille.

### Exercice 1

**Consigne : Mettez en ordre les paragraphes suivants pour former un récit cohérent ?**

En rentrant, elle perd le bijou. Son mari le cherche en vain. Pour le remplacer avant d'être accusé de vol, le couple emprunte beaucoup d'argent et achète une autre rivière de diamants. Mme Forestier ne s'aperçoit de rien.

Un jour, l'opportunité se présente de participer à une réception mondaine. M. Loisel accepte de dépenser ses économies pour que sa femme achète une tenue adéquate. Celle-ci veut encore un bijou, pour ne pas sembler pauvre au milieu des dames élégantes. Son amie, Mme Forestier, lui prête une rivière de diamants. Ainsi parée, Mme Loisel obtient un vif succès, le soir venu.

Mme Forestier, très émue, avoue à son ancienne amie que la rivière de diamants était une fausse

Mathilde Loisel rêve d'une grande vie. Son mari travaille au ministère de l'Instruction publique et le ménage n'est pas riche.

Quand elle s'est fait reconnaître, elle lui explique la perte du bijou et parle des dettes qui viennent enfin d'être remboursées.

Dès lors, les Loisel s'infligent les pires privations pour rembourser les créanciers. Mathilde est devenue une véritable femme du peuple lorsqu'elle rencontre à nouveau Mme Forestier, dix ans plus tard.

<http://www.etudier.com/dissertations/Resume-De-La-Parure-Guy-De-Maupassant/337584.html>

Ce premier exercice (Cf. Supra. Exercice1) est extrait de la nouvelle de Maupassant, Guy (Cf. Annexe4: 51), nous proposons ici une nouvelle désordonnée puis demander aux élèves de la restituer et l'ordonner, de ce fait nous viserons la structure de la nouvelle afin de savoir si les élèves sont capables de repérer et de reconnaître les différentes étapes de celle-ci (Schéma narratif) et les mots introductifs de chaque étape (organisateurs textuels).

**Exercice2:**

**Consigne : relevez les pronoms qui reprennent « le sujet » dans la nouvelle de l'exercice ci-dessous ? Quel genre de progression est utilisé dans cette nouvelle ?**

*Pierre et Jean* commence par une partie de pêche en barque, au large du Havre, réunissant le père Roland, bijoutier parisien à la retraite, sa femme, leurs deux fils, Pierre et Jean, unis et opposés par « une fraternelle et inoffensive inimitié » rivalisant à la rame devant une jeune veuve, Mme Rosémilly. Au retour, les Roland apprennent que Jean hérite seul de Maréchal, un ancien ami de la famille. Pierre souffre de l'héritage de Jean. Il se pose des questions. Pourquoi n'a-t-il pas hérité aussi alors que Maréchal le connaissait depuis qu'il était tout petit ? Il décide alors de construire sa vie par ses propres moyens et trouve un appartement pour aménager son cabinet médical. Mais, par manque d'argent, c'est à Jean que revient le cabinet pour son travail d'avocat. Pierre devient alors de plus en plus irritable et de plus en plus agressif vis à vis de sa famille. Il cherche avec acharnement la raison pour laquelle seul Jean a hérité de la fortune. Il se souvient alors qu'un portrait de Maréchal était accroché sur le mur, et qu'il fut enlevé après la naissance de Pierre. Il demande à sa mère où se trouve cette peinture, puis découvre la terrible vérité : Jean et Maréchal se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Pierre en conclut donc que Jean est en fait le fils de Maréchal. Pierre fait alors comprendre à sa mère qu'il sait tout. Mais il n'ose annoncer la vérité car il ne veut pas que sa mère soit morte de honte. Pendant ce temps là, Jean annonce à Mme Rosémilly qu'il veut l'épouser. Pierre ne pouvant se retenir, révèle à Jean et à leur mère la vérité. Celle-ci veut partir à tout jamais mais Jean la supplie de rester. Quelques jours passent, et lors d'un dîner, Jean fait la remarque qu'un bateau transatlantique a besoin d'un médecin. Alors Pierre, voulant prendre un peu de distance avec sa famille, décide de se présenter. Celui-ci est pris pour ce poste et il part, laissant son père dans l'ignorance et sa mère moins torturée

<http://maupassant.free.fr/resumes.htm>

Dans ce deuxième exercice (Cf. Supra. Exercice2), nous pourrions travailler beaucoup de choses telles que les organisateurs textuels, la reprise de l'information, la progression à thème constant. Nous proposons d'abord une

nouvelle dont nous ciblons à la fois la reprise de l'information précisément la reprise par pronom personnel et la progression à thème constant.

### Exercice 3

**Consigne : placez les organisateurs suivants dans le vide qui convient : Un jour, Dès lors, Quand.**

Mathilde Loisel rêve d'une grande vie. Son mari travaille au ministère de l'Instruction publique et le ménage n'est pas riche.

..., l'opportunité se présente de participer à une réception mondaine. M. Loisel accepte de dépenser ses économies pour que sa femme achète une tenue adéquate. Celle-ci veut encore un bijou, pour ne pas sembler pauvre au milieu des dames élégantes. Son amie, Mme Forestier, lui prête une rivière de diamants. Ainsi parée, Mme Loisel obtient un vif succès, le soir venu.

En rentrant, elle perd le bijou. Son mari le cherche en vain. Pour le remplacer avant d'être accusé de vol, le couple emprunte beaucoup d'argent et achète une autre rivière de diamants. Mme Forestier ne s'aperçoit de rien.

..., les Loisel s'infligent les pires privations pour rembourser les créanciers. Mathilde est devenue une véritable femme du peuple lorsqu'elle rencontre à nouveau Mme Forestier, dix ans plus tard.

..., elle s'est fait reconnaître, elle lui explique la perte du bijou et parle des dettes qui viennent enfin d'être remboursées. Mme Forestier, très émue, avoue à son ancienne amie que la rivière de diamants était une fausse.

<http://www.etudier.com/dissertations/Resume-De-La-Parure-Guy-De-Maupassant/337584.html>

Concernant les organisateurs textuels et comme nous l'avons vu, ils n'étaient pas l'objet des exercices proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> année secondaire, alors nous avons proposé l'extrait ci-dessus (Cf. Infra. Exercice3) de la nouvelle de Maupassant Guy (Cf. Annexe4: 53), où nous avons omis les organisateurs textuels et demander aux élèves de les placer dans chaque partie qui leur convienne.

### Exercice 4 :

**Consigne : lisez cette nouvelle et dites est ce que le narrateur utilise une séquence narrative ou descriptive pour raconter cette nouvelle? Illustrez vos propos par des expressions relevées de la nouvelle.**

Une jeune dame vient de sortir de sa petite et coquette maison dont la porte est sur la Croisette. Elle s'arrête un instant à regarder les promeneurs, sourit et gagne, dans une allure accablée, un banc vide en face de la mer. Fatiguée d'avoir fait vingt pas, elle s'assied en haletant. Son pâle visage semble celui d'une morte. Elle tousse et porte à ses lèvres ses doigts transparents comme pour arrêter ces secousses qui l'épuisent. Elle regarde le ciel plein de soleil et d'hirondelles, les sommets capricieux de l'Esterel là-bas, et, tout près, la mer si bleue, si tranquille, si belle. Elle sourit encore, et murmure : "Oh ! que je suis heureuse." Elle sait pourtant qu'elle va mourir, qu'elle ne verra point le printemps, que, dans un an, le long de la même promenade, ces mêmes gens qui passent devant elle viendront encore respirer l'air tiède de ce doux pays, avec leurs enfants un peu plus grands, avec le cœur toujours rempli d'espoirs, de tendresses, de bonheur, tandis qu'au fond d'un cercueil de chêne la pauvre chair qui lui reste encore aujourd'hui sera tombée en pourriture, laissant seulement ses os couchés dans la robe de soie qu'elle a choisie pour linceul. Elle ne sera plus. Toutes les choses de la vie continueront pour d'autres. Ce sera fini pour elle, pour toujours. Elle ne sera plus. Elle sourit, et respire tant qu'elle peut, de ses poumons malades, les souffles parfumés des jardins. Et elle songe.

<http://www.devoirs.fr/4eme/francais/resume-de-premiere-neige-guy-de-maupassant-41135.html>

L'objectif de cet exercice (Cf. Supra. Exercice 4) est de cibler les séquences textuelles c'est-à-dire savoir si les apprenants reconnaissent le type de la séquence de la nouvelle ; est-elle narrative ou descriptive ?

**Exercice 5**

**Consigne : repérez les erreurs induit dans cette nouvelle puis restituer là ?**

Mathilde Loisel rêverai d'une grande vie. Son mari M. Loisel travaillera au ministère de l'Instruction publique et celui là n'est pas riche. Un jour, l'opportunité se présente de participer à une réception mondaine. Cet homme acceptera de dépenser ses économies pour que sa femme achetait une tenue adéquate. Celle-ci voudra encore un bijou, pour ne pas sembler pauvre au milieu des dames élégantes. Son amie à elle, Mme Forestier, la prête une rivière de diamants. Ainsi parée, le mari obtient un vif succès, le soir venu. En rentrant, elle perdra le bijou. lui chercha en vain. Pour le remplacer avant d'être accusé de vol, Mathilde Loisel et M. Loisel emprunteront beaucoup d'argent et achèteront une autre rivière de diamants. Mme Forestier ne s'aperçoit de rien. Dès lors, les Loisels s'infligeront les pires privations pour rembourser les créanciers. Mathilde deviendra une véritable femme du peuple lorsqu'elle rencontrera à nouveau cette dernière, dix ans plus tard. Quand elle se fait reconnaitra, elle explique à celle-ci la perte du bijou et parlera des dettes qui viennent enfin d'être remboursées.

cette dame, très émue, avoue à la femme que la rivière de diamants était une fausse.

<http://www.etudier.com/dissertations/Resume-De-La-Parure-Guy-De>

Dans l'exercice ci dessus (Cf. Supra. Exercice 5) est un extrait de la nouvelle de Maupassant Guy (Cf. Annexe4 : page XV), nous proposerons dans cette nouvelle des erreurs de grammaire textuelle en particulier la reprise de l'information par synonyme et par pronom ainsi que l'adéquation des temps des verbes c'est à dire nous allons employer un temps qui n'est plus un temps du récit, puis nous allons demander aux élèves de la restituer c'est à dire de réécrire la nouvelle correctement en respectant la concordance des temps ainsi qu'une utilisation raisonnée des pronoms anaphoriques.



## Conclusion

---

### Conclusion

Notre partie pratique consistait donc à analyser les activités proposées dans chacune des deux séquences du projet trois du manuel scolaire de première année secondaire, portant respectivement sur le fait divers et la nouvelle afin d'apporter des éléments de réponse pour notre problématique de recherche qui porte sur la manière ou la façon d'évaluer les exercices de grammaire textuelle proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de français de première année secondaire et vérifier d'une part le nombre de ces exercices ; en d'autre termes ; vérifier si ces exercices seraient en grand nombre, et vérifier ainsi la pertinence de ces exercices de grammaire textuelle c'est-à-dire ces exercices proposés dans le manuel travailleraient la grammaire du texte dans la mesure où ils cibleraient les caractéristiques du genre visé dans chaque séquence, d'autre part, nous allons vérifier la variation typologique des exercices de grammaire textuelle proposés autrement dit ; savoir si ces exercices sont variés ou non.

L'analyse de notre corpus a montré que sur les 20 exercices proposés dans le projet analysé, il n'y a que 7 qui portent sur des éléments de la grammaire textuelle, à savoir 2 (sur 8) dans la séquence du fait divers et 5 (sur 12) dans la séquence de la nouvelle.

Nous dirons donc que le projet 3 ne présente pas une richesse (nombre) au niveau des exercices de grammaire textuelle. C'est ce qui confirme notre première hypothèse.

Quant à notre deuxième hypothèse, nous déclarons qu'elle est valide dans la mesure où les exercices de la séquence fait divers ont ciblé les caractéristiques textuelles de ce genre telle que la reprise de l'information ; par synonyme et par pronoms personnels, et celle de la répartition des temps verbaux tel que l'emploi du passé composé, mais quant aux exercices de la séquence de la nouvelle ont ciblé qu'un seul point qui est celui du système verbal de la nouvelle. Nous

## Conclusion

---

dirons donc que les caractéristiques textuelles traités dans les exercices de la nouvelle sont limitées.

Concernant le troisième critère de variation qui figure dans la deuxième hypothèse, il est tout à fait clair que les exercices ne sont pas variés dans les deux séquences puisque comme nous l'avons vu il y avait un type dominant dans les deux séquences celui de l'exercice lacunaire ou à trou.

Nous dirons que les exercices de grammaire textuelle proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de français de première année secondaire ont ciblé la plupart des caractéristiques des genres visés dans les séquences

À la fin de cette analyse et d'après le constat que nous avons fait quant aux exercices du fait divers et la nouvelle , nous avons essayé de réunir les trois critères qui figurent dans les deux hypothèses à savoir le nombre, la variation, et la pertinence et cela à travers la proposition de quelques exercices qui travailleraient les caractéristiques textuelles du fait divers et la nouvelle qui figurent comme dernier point dans notre partie analyse.

### Bibliographie

Adam Jean Michel, 2011, *Linguistique textuelle*, 3<sup>ème</sup> édition, Paris, Armand Colin.

Adam Jean Michel, 2005, *Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Arman Colin.

Adam Jean Michel, 2005, *Les textes types et prototypes*, 2<sup>ème</sup> édition, Paris, Armand Colin.

Adam Jean Michel, 1999, *linguistique textuelle des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan.

Adam Jean Michel, 1990, élément de linguistique textuelle, *théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Bruxelles, Liège, Mardaga.

Chartrand Suzanne « Les composantes d'une grammaire du texte »  
[fr.educanet2.ch/commfranco/.ws.../Grammaire\\_du\\_texte\\_Chartrand.pdf](http://fr.educanet2.ch/commfranco/.ws.../Grammaire_du_texte_Chartrand.pdf)

Cuq Jean Pierre et Gruca Isabelle, 2005, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.

Dany B. Perramond « Composition et grammaire de texte »  
[file:///C:/Users/ETSKMT/Desktop/master%202/Composition\\_et\\_grammaire\\_de\\_texte.pdf](file:///C:/Users/ETSKMT/Desktop/master%202/Composition_et_grammaire_de_texte.pdf).

Kahlat Messaoud « Pour un enseignement-apprentissage de la cohérence textuelle dans une classe de langue FLE cas de la 2<sup>ème</sup> année secondaire lycée des frères Abbès\_ Batna », Université de Batna.  
[theses.univ-batna.dz/index.php?option=com\\_docman&task](http://theses.univ-batna.dz/index.php?option=com_docman&task). Consulté le 16/02/2015 à 23:06:29

Khademallah Ismail « Pour une typologie des exercices grammaticaux dans le manuel scolaire du FLE: Application grammaticale - Cas de la 2<sup>ème</sup> AS en Algérie -»Université de Kasdi Merbah, Ouargla.

[http://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/793/1/KHADEMALLAH\\_Ismail.pdf](http://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/793/1/KHADEMALLAH_Ismail.pdf).  
consulté le 06/01/2015 à 02:20:22.

Lindquist Lita, 1980, *Cohérence textuelle : syntaxe, sémantique, pragmatique*,  
Copenhague : Nyt Nordisk Forlag .Arnold Busk.

Mohammed Alkhatib « La cohérence et la cohésion textuelles :  
Problème linguistique ou pédagogique ? » Université d'Al-Albait, Jordan.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/39916/38382>. Consulté  
le 17/11/2014 à 11:41:28.

Pierre Muller « Grammaire textuelle et informatique »  
<https://hal.inria.fr/file/index/docid/30817/filename/b78p163.pdf>

Puren Christian « Outils et méthodologie d'analyse des manuels de langue.  
L'exemple des procédures d'enseignement/apprentissage de la  
Grammaire. »  
[www.christianpuren.com/.../PUREN\\_2001h\\_Outils\\_analyse\\_grammaire](http://www.christianpuren.com/.../PUREN_2001h_Outils_analyse_grammaire).

Shirley Carter Thomas, 2000, *La Cohérence Textuelle, Pour une nouvelle  
pédagogie de l'écrit*, France, L'harmathan.

Vandendorp Christian « Au-delà de la phrase : la grammaire du texte »  
[fr.educanet2.ch/commfranco/.../Grammaire\\_du\\_texte\\_Vandendorpe.p](http://fr.educanet2.ch/commfranco/.../Grammaire_du_texte_Vandendorpe.p)

Vigner Gérard, 2004 : *La grammaire en FLE*, Paris, Hachette.

Vigner Gérard, 1984, *L'exercice dans la classe de français*, Paris, Hachette.

# ANNEXES

## Annexe 1 :

Exercice proposés dans le manuel scolaire pour le fait divers.

## Annexe 2 :

Exercice proposées dans le manuel scolaire pour la nouvelle.

## Annexe 3 :

Proposition didactique des exercices pour les faits divers.

## Annexe 4 :

Proposition didactique des exercices pour la nouvelle.

## ANNEXE 5 :

Echantillon des faits divers analysés pour dégager les caractéristiques textuelles du fait divers.

RapportGratuit.com

# ANNEXE 1

# **ANNEXE 2**

# ANNEXE 3

# **ANNEXE 4**

# **ANNEXE 5**

## Les exercices proposés dans le manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> année secondaire pour la séquence du fait divers

### Exercice n° 1 page 144-146

Pour vol qualifié et incendie volontaire, un homme de 28ans (présenter) le 12 juin dernier, devant le procureur de la république près du tribunal de chéraga, (apprendre) on auprès de la cellule de communication de la Gendarmerie nationale. Le mis en cause s' (attaquer) le 9 juin à 17h, aux locaux d'une entreprise privée de cosmétiques sise à chéraga ou, (révéler) la même source, il s' (emparer) de 200 000DA qui (être) dans un coffrefort. Pour maquiller le vol, le présumé casseur (mettre) le feu dans un magasin.

Les services de la gendarmerie de Biskra (saisir) samedi, dans la commune de Chaïba625, 6 grammes d'or de contrebande qui (dissimuler) à l'intérieur du cache du volant d'une voiture touristique,(indiquer)la cellule de communication du groupement de wilaya .Le coup de filet (opérer)lors d'un contrôle routinier sur la RN 46selon la même source qui (préciser)

que le lot saisi se compose de chaîne et de bracelets en métal précieux. Le véhicule à bord duquel se (trouve) la marchandise de contrebande (saisir) en attendant la fin de l'enquête.

El Moudjahed, lundi7mars2005.

La réclusion à perpétuité (prononcer) samedi par le tribunal criminel d'Oran à l'encontre du dénommé M. Mourad, âgé de 20 ans, reconnu coupable d'homicide volontaire. Trois autres personnes, le frère de l'accusé principal, M. Sofiane, et les frères M. Mohamed et M.Kada, également poursuivies dans cette affaire de coups et blessure, (condamner) à un an de prison ferme.

Les faits se (produire) dans l'après-midi du vendredi 31 octobre 2003 au marché des fruits et légumes de Hassi-Bounif. Selon l'arrêt de renvoi, la victime, B.Tayeb (poignarder) en tentant de porter secours à M .M. au moment ou celui-ci (agresser) par les mis en cause.

El Moudjahed, lundi7mars2005.

Deux policiers espagnols (arrêter) après avoir (filmer) par une caméra de surveillance alors qu'ils (dévaliser), en uniforme, un magasin d'appareils électriques de Marbella, (rapporter) un journal.

Un porte-parole de la police de Malaga, (confirmer) l'arrestation de deux membres des forces de l'ordre par une unité de la police nationale.

Selon le journal « Sur » de Malaga, une caméra de surveillance placée dans une boutique voisine (filmer) les policiers à leur entrée dans le magasin. Les intrus (repartir) en embarquant téléviseurs et lecteurs de DVD dans leur véhicule professionnel, (rapporter) le journal.

Ouest-Tribune, mardi 8 mars 2005.

Un ours, furieux s' (enfuir) de sa cage mercredi et (mordre) mortellement deux employés du théâtre animalier pour enfants Ugolok Durova dont il (être) la principale attraction, il (blesser) un troisième homme, selon la police citée par l'Agence de presse Tria-Novosti.

L'animal, dénommée Dudon, (attaquer) successivement Umar Zakiov et Shedov Timur, avant de mordre au poignet sa troisième victime, d'après la même source.

L'ours (déchiqeter) les deux hommes et (blesser) un troisième, selon un porte -parole de la police qui (préciser) que l'ours (être) de nouveau dans sa cage.

Chéraga hebdo, 6 au 12 décembre 2003

## Exercice n°2 page 146

<p>Une femelle panda baptisée Shuan Shuan et âgée de 16ans, est arrivée à Tokyo, en provenance du Mexique, pour tenter de .... avec Ling Ling, le panda géant de la capitale japonaise.</p> <p>« Nous allons les présenter l'un à l'autre, un peu comme un mariage arrangé »a expliqué le porte parole du zoo Masanari Ono, en soulignant que la priorité est que le couple parvienne à une reproduction naturelle. Mais en cas d'échec, le zoo tentera.... la saison de .... commence en mars prochain .il s'agit de la quatrième occasion de ....offerte à Ling Ling, 18ans, après les échecs de ses précédentes visites chez Shuan Shuan au zoo de chapultepec, à Mexico. Selon les spécialistes, cette fois-ci devrait être la bonne, Ling Ling évoluant à domicile.</p> <p>Si .... porte ses fruits, Shuan Shuan devrait rester à Tokyo jusqu'au printemps 2006 pour s'occuper de sa ....les visiteurs du zoo de Tokyo pourront admirer les ....pendant les deux prochaine semaines avant que ....ne se retirent pendant quelques jours, s'ils le souhaitent, dans des quartiers privés, C'est en 1890au Mexique qu'a eu lieu la première ....d'un panda géant hors de Chine. Shuan Shuan est née en 1987 mais n'a jamais été ....Ling Ling est désormais le seul panda géant du zoo, depuis la mort d'....Tong Tong, en 2000.</p>	<p>Paternité</p> <p>Les mammifères</p> <p>-Le couple</p> <p>-S'accoupler</p> <p>-Fécondée</p> <p>-La reproduction</p> <p>-Une femelle</p> <p>-L'accouplement</p> <p>-Sa progéniture</p> <p>-Naissance en captivité</p> <p>-L'insémination artificielle</p>
---	--

## Les exercices proposés dans le manuel scolaire de 1<sup>ère</sup> année secondaire pour la séquence de la nouvelle

### Exercice 02 page 189

Rétablissez le texte original en remplaçant le présent par le temps du récit.

Par une belle matinée de printemps, Léon, artiste peintre, met la dernière touche à son tableau quand soudain sa voisine Léa vient frapper à coups redoublés à la porte de son atelier. Il y a un bœuf dans mon jardin, annonce-t-elle pour expliquer son intrusion intempestive [...]

L'artiste s'empare d'une tige de plante et se met à frapper résolument les flancs de l'animal. Ce dernier interrompt un long moment le travail de mastication auquel il se livre sur les parterres de fleurs de mademoiselle Léa, puis considère d'un œil interrogateur son tortionnaire. Mademoiselle Léa en fait autant, avec une hostilité plus marquées. Elle n'aime pas que l'on maltraite les bêtes.

D'après Saki, Nouvelles, édition, éd. affront.

### Exercice 03 page 189

Dans le texte suivant, utilisez le temps qui convient : l'imparfait, le passé simple ou le plus-que-parfait.

Le navire (voguer) depuis des jours, et n' (avoir) pas fait escale une seule fois. Pourtant l'équipage s' (affairer), chacun (savoir) parfaitement ce qu'il (devoir) faire. Les marins (hisser) des voiles et en (affaler) d'autres, (resserrer) des cordages et en (desserrer) d'autres, (grimper) aux gréements, (bondir) d'un côté et d'un autre au gré du roulis, tandis que le second du capitaine (veiller) du haut de la passerelle.

Soudain, du haut du mat, le marin de vigie s' (écrier) : Terre ! Terre en vue, droit devant ! Le capitaine (surgir) de la cale du bateau, (prendre) place à la proue, (déplier) sa longue vue et (faire) signe à son équipage de barrer à tribord toute.

### Exercice 04 page 189

**Mets le petit texte suivant aux temps et aux modes qui conviennent.**

Quand Stefano (être) petit, il (rêver) de la mer, il s' (imaginer) marin à bord d'un navire qui (voguer) vers des horizons lointains. Il (affronter) d'innombrables périls et (visiter) de nombreuses contrées sauvages puis il (revenir) chez lui chargé de souvenirs et auréolé de gloire.

### Exercice 05 page 190

**Réécrivez le texte suivant au passé (respectez la concordance des temps).**

Elle se réveille avec un mal de tête incroyable .A tâtons, elle cherche sa montre sur la table de chevet, elle est arrêtée sur quatre heures... ça commence bien. Il faut qu'elle se lève, elle est très en retard. Elle se traîne péniblement jusqu'à la salle de bain, se glisse sous la douche, actionne le robinet, rien ne se passe ! C'est encore les voisins qui ont vidé la citerne collective en lavant leurs voitures...Ils vont l'entendre quand elle les croisera .Elle se dirige vers la cuisine pour se faire un café, elle cherche désespérément une bouteille d'eau, du lait, un bout de pain, bref quelque chose à se mettre dans l'estomac ...Le frigo a été vidé par son fils, et elle a encore oublié de faire les courses. Dépitée, elle retourne au lit, il y a des jours comme ça, ou rien ne va.

### Exercice 08 page 190

**Mettez aux modes et temps qui conviennent les verbes entre parenthèses :**

Les bruits de la rue s' (estomper) et il reconnut le clapotis des vagues contre les coques des bateaux. Il (repenser) à cette mer qui (saper) doucement les fondations de l'île. Chez lui, c' (être) contre les digues qu'elle (cogner) comme si elle (attendre), avec toute la patience du monde, le jour où elle (pouvoir) reprendre possession des terres au profit des créatures qui l' (habiter).Les tortues, les dauphins (devenir) de nouveaux citoyens d'Amsterdam. Les immeubles, les rues et les ponts s' (incruster) de milliers de coquillages, les arbres et les plantes (ondoyer) au gré des flots, toute une faune aquatique (circuler) par les vitres brisées des fenêtres.

J Van de Wetering, Mana de curaçao, éd. Mercure de France..

## Les exercices proposés pour le fait divers

### Fait divers extrait du journal liberté (3 juin 2015) page 40

#### ENLEVEMENT D'UNE PETITE FILLE DE SON DOMICILE

##### **Quatre suspects identifiés dont deux arrêtés à Constantine**

Quatre suspects dont deux ont été arrêtés à la suite de l'enquête sur l'enlèvement d'une petite Soundous, hier, à Constantine. Selon les premiers éléments de l'enquête, les quatre individus habitent dans le quartier d'EL-Hatabia, à quelques encablures du domicile de la victime. Ces derniers ont reconnu, lors de leur déposition, s'être introduits dans la maison pour la cambrioler. Ce n'est que lorsqu'ils ont entendu du bruit qu'ils auraient décidé d'emmener la petite fille. Toujours selon des sources sécuritaires, les suspects présumés sont connus des services de police [...]

LYNDA.N.

### **60 femmes impliquées dans le narcotrafic arrêtées**

Soixante femmes ont été interpellées par les services de police dans des affaires de narcotrafic, selon un bilan de la cellule de communication de la Direction générale de la sûreté nationale (DGSN). Parmi ces femmes, six âgées de 15 à 18 ans ont été arrêtées dans des points de contrôle ou suite à des souricières. Les femmes sont de plus en plus impliquées dans le crime organisé. Elles sont ciblées, notamment, par les réseaux de trafic de drogue et de psychotropes pour le transport du kif traité, pour ne pas attirer l'attention des services de sécurité. Toutefois, le communiqué de la DGSN a indiqué qu'une baisse a été constatée concernant les affaires impliquant des femmes dans le narcotrafic. « 105 femmes ont été arrêtées dans ce genre d'affaires en 2013. Cette baisse est le fruit des campagnes de sensibilisation et des plans préventifs », a précisé la DGSN. Selon les enquêteurs de la police, les femmes sont utilisées comme des mulets transporteurs. Ainsi, des convoyeuses se faisaient passer pour des femmes enceintes afin de tromper la vigilance des forces de sécurité.

Neïla B. <http://www.horizons-dz.com/?60-femmes-impliquees-dans-le>

### **Un employé faussaire arrêté**

Un employé au service d'état civil de l'APC de Tindouf a été placé, mardi dernier, sous mandat de dépôt, pour faux et usage de faux de documents administratifs et contrefaçon de sceaux de l'Etat. C'est suite à un renseignement que des gendarmes ont interpellé le mis en cause, répondant aux initiales de M. A., âgé de 42 ans, à son domicile, au centre-ville de Tindouf. La perquisition a permis la saisie de cachets ronds et rectangulaires, d'imprimés du service d'état civil cachetés et vierges, de cartes nationales de personnes fictives, de permis de conduire falsifiés, d'une imprimante et d'une unité centrale. L'enquête suit son cours.

N. B.

<http://www.horizons-dz.com/?Un-employe-faussaire-arrete>

Tlemcen

### **Plus de 55 tonnes de kif saisies en 2014 placé**

Plus de 55 tonnes de kif traité ont été saisies durant l'année 2014 par les éléments de la Gendarmerie nationale (GN) de la wilaya de Tlemcen, a-t-on appris auprès de ce corps de sécurité. Outre cette quantité de drogue, inférieure de 9 tonnes par rapport à 2013, les gendarmes ont également saisi, au cours de la même période, 2.871 psychotropes et 161 g de cocaïne. Ces opérations ont permis le démantèlement de 26 réseaux spécialisés dans le trafic de drogue et l'arrestation de 101 personnes, a indiqué le colonel Mohamed Bouallag lors d'une conférence de presse organisée, mardi dernier, au siège du groupement de la GN de la wilaya de Tlemcen. Par ailleurs, dans le cadre de la lutte contre la contrebande, la Gendarmerie nationale, grâce à une bonne occupation du terrain et aux tranchées réalisées tout le long de la bande frontalière, a enregistré une diminution de près de 10% par rapport à l'année 2013 en matière de contrebande, a souligné le même responsable. Il a été ainsi procédé à la saisie de 134.637 cartouches de cigarettes en plus de 10.033.608 litres de carburant et 23.708 unités de boissons alcoolisées, a-t-on précisé de même source. Sur un autre volet, il a été enregistré, durant l'année 2014, une augmentation du nombre d'affaires d'émigration clandestine, soit 48% de plus que l'année 2013, a indiqué le chef de groupement. En 2014, 939 immigrés clandestins de diverses nationalités ont été arrêtés alors qu'ils étaient 643 en 2013 et 598 en 2012. Si l'immigration terrestre a enregistré une augmentation, le nombre de harraga par voie maritime a, par contre, nettement diminué en 2014, a-t-on indiqué de même source. Six affaires de ce genre ont été enregistrées contre 28 et 25 durant les deux années précédentes.

<http://www.horizons-dz.com/?Plus-de-55-tonnes-de-kif-saisies>

Oum Teboul (El Tarf)

Saisie d'argent brut et de stupéfiants

Les services des douanes algériennes et de la sûreté de wilaya ont saisi, ces dernières 24 heures à Oum Teboul, dans la wilaya d'El Tarf, 64 kg d'argent brut et plus de 5 kg de kif traité, a-t-on appris, hier, auprès de ces deux corps constitués. La quantité d'argent brut a été découverte dissimulée à bord d'un véhicule de tourisme conduit par un contrebandier de 30 ans qui tentait de l'introduire frauduleusement en Tunisie, a-t-on indiqué à la direction des Douanes, précisant que l'argent, d'une valeur de 6 millions de dinars, ainsi que le véhicule ont été saisis. Par ailleurs, les éléments de la police judiciaire d'El Tarf ont saisi, toujours à Oum Teboul, plus de cinq kilogramme de résine de cannabis (kif traité), selon les services de la sûreté de wilaya. Exploitant une information « sûre », les services de la police ont d'abord appréhendé un premier suspect en possession de 15 g de kif traité avant que l'enquête ne les conduise à arrêter 3 trois autres acolytes à bord d'une camionnette contenant 5 kg de drogue. Poursuivis pour association de malfaiteurs, détention de produits stupéfiants et d'armes blanches, trois individus ont été écroués tandis qu'un quatrième a été placé sous contrôle judiciaire.

<http://www.horizons-dz.com/?Saisie-d-argent-brut-et-de>

## Les extraits de nouvelles proposées pour la grammaire du texte

### LA PARURE

Mathilde Loisel rêve d'une grande vie. Son mari travaille au ministère de l'Instruction publique et le ménage n'est pas riche. Un jour, l'opportunité se présente de participer à une réception mondaine. M. Loisel accepte de dépenser ses économies pour que sa femme achète une tenue adéquate. Celle-ci veut encore un bijou, pour ne pas sembler pauvre au milieu des dames élégantes. Son amie, Mme Forestier, lui prête une rivière de diamants. Ainsi parée, Mme Loisel obtient un vif succès, le soir venu. En rentrant, elle perd le bijou. Son mari le cherche en vain. Pour le remplacer avant d'être accusé de vol, le couple emprunte beaucoup d'argent et achète une autre rivière de diamants. Mme Forestier ne s'aperçoit de rien. Dès lors, les Loisel s'infligent les pires privations pour rembourser les créanciers. Mathilde est devenue une véritable femme du peuple lorsqu'elle rencontre à nouveau Mme Forestier, dix ans plus tard. Quand elle s'est fait reconnaître, elle lui explique la perte du bijou et parle des dettes qui viennent enfin d'être remboursées. Mme Forestier, très émue, avoue à son ancienne amie que la rivière de diamants était une fausse.

<http://www.etudier.com/dissertations/Resume-De-La-Parure-Guy-De-Maupassant/337584.html>

### Pierre

et

### Jean

*Pierre et Jean* commence par une partie de pêche en barque, au large du Havre, réunissant le père Roland, bijoutier parisien à la retraite, sa femme, leurs deux fils, Pierre et Jean, unis et opposés par « une fraternelle et inoffensive inimitié » rivalisant à la rame devant une jeune veuve, Mme Rosémilly. Au retour, les Roland apprennent que Jean hérite seul de Maréchal, un ancien ami de la famille. Pierre souffre de l'héritage de Jean. Il se pose des questions. Pourquoi n'a-t-il pas hérité aussi alors que Maréchal le connaissait depuis qu'il était tout petit ? Il décide alors de construire sa vie par ses propres moyens et trouve un appartement pour aménager son cabinet médical. Mais, par manque d'argent, c'est à Jean que revient le cabinet pour son travail d'avocat. Pierre devient alors de plus en plus irritable et de plus en plus agressif vis à vis de sa famille. Il cherche avec acharnement la raison pour laquelle seul Jean a hérité de la fortune. Il se souvient alors qu'un portrait de Maréchal était accroché sur le mur, et qu'il fut enlevé après la naissance de Pierre. Il demande à sa mère où se trouve cette peinture, puis découvre la terrible vérité : Jean et Maréchal se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Pierre en conclut donc que Jean est en fait le fils de Maréchal. Pierre fait alors comprendre à sa

mère qu'il sait tout. Mais il n'ose annoncer la vérité car il ne veut pas que sa mère soit morte de honte. Pendant ce temps là, Jean annonce à Mme Rosémilly qu'il veut l'épouser. Pierre ne pouvant se retenir, révèle à Jean et à leur mère la vérité. Celle-ci veut partir à tout jamais mais Jean la supplie de rester. Quelques jours passent, et lors d'un dîner, Jean fait la remarque qu'un bateau transatlantique a besoin d'un médecin. Alors Pierre, voulant prendre un peu de distance avec sa famille, décide de se présenter. Celui-ci est pris pour ce poste et il part, laissant son père dans l'ignorance et sa mère moins torturée.

<http://maupassant.free.fr/resumes.htm>

Une jeune dame vient de sortir de sa petite et coquette maison dont la porte est sur la Croisette. Elle s'arrête un instant à regarder les promeneurs, sourit et gagne, dans une allure accablée, un banc vide en face de la mer. Fatiguée d'avoir fait vingt pas, elle s'assied en haletant. Son pâle visage semble celui d'une morte. Elle tousse et porte à ses lèvres ses doigts transparents comme pour arrêter ces secousses qui l'épuisent. Elle regarde le ciel plein de soleil et d'hirondelles, les sommets capricieux de l'Esterel là-bas, et, tout près, la mer si bleue, si tranquille, si belle. Elle sourit encore, et murmure : "Oh ! que je suis heureuse." Elle sait pourtant qu'elle va mourir, qu'elle ne verra point le printemps, que, dans un an, le long de la même promenade, ces mêmes gens qui passent devant elle viendront encore respirer l'air tiède de ce doux pays, avec leurs enfants un peu plus grands, avec le cœur toujours rempli d'espairs, de tendresses, de bonheur, tandis qu'au fond d'un cercueil de chêne la pauvre chair qui lui reste encore aujourd'hui sera tombée en pourriture, laissant seulement ses os couchés dans la robe de soie qu'elle a choisie pour linceul. Elle ne sera plus. Toutes les choses de la vie continueront pour d'autres. Ce sera fini pour elle, pour toujours. Elle ne sera plus. Elle sourit, et respire tant qu'elle peut, de ses poumons malades, les souffles parfumés des jardins. Et elle songe.

<http://www.devoirs.fr/4eme/francais/resume-de-premiere-neige-guy-de-maupassant-41135.html>

## Les faits divers qui nous ont permis de dégager les caractéristiques textuelles du fait divers

Trois malfaiteurs de 16 à 17 ans ont été interpellés ce vendredi, à l'issue d'une course-poursuite avec des policiers, après avoir braqué une bijouterie à Eragny-sur-Oise (Val-d'Oise). Les trois jeunes ont été placés en garde à vue.

Les trois mineurs ont attaqué la bijouterie peu avant 11 heures, au sein du centre commercial Art de Vivre. Sous la menace de deux armes de poing et d'une bombe lacrymogène, ils se sont fait remettre des bijoux contenus dans plusieurs vitrines, avant de prendre la fuite à pied, avec un butin estimé à 5000 euros.

Des policiers arrivés sur les lieux et les ont pris en chasse. Un fonctionnaire de police, mis en joue par l'un des mineurs, a alors tiré en l'air avec son arme de service, et les trois braqueurs ont fini par se rendre.

Les bijoux et les deux armes, dont l'une était factice, ont été récupérés par les policiers.

Selon une source proche de la profession, en 2012 on a dénombré 327 vols à main armée, 138 cambriolages avec effraction, 75 vols avec violence et 18 séquestrations contre des bijoutiers et fabricants de bijoux.

Braqué jeudi soir à Albertville, un bijoutier a succombé à ses blessures.

<http://www.ledauphine.com/actualite/2013/03/15/val-d-oise-trois-mineurs-interpelles-apres-le-braquage-d-une-bijouterie>

Ce mardi 12 mars, aux alentours de midi, un homme est entré dans l'agence d'une banque en centre-ville, armé d'un pistolet en plastique, réclamant la caisse aux deux employées présentes. Ne pouvant rien lui donner, l'homme a fini par s'enfuir. Les caméras de vidéosurveillance ont permis d'identifier l'individu qui a été interpellé quelques heures plus tard, alors qu'il était en train d'acheter un nouveau pistolet factice dans un magasin de jouets de la ville. Il se disait prêt à commettre un nouveau méfait dans une autre banque. Cet homme comparait devant le tribunal correctionnel de Bonneville, ce jeudi, dans le cadre d'une comparution immédiate.

### **Un homme au bout du rouleau**

Inconnu des services de gendarmerie, à la barre, il a expliqué sa descente aux enfers. Après avoir arrêté son travail au casino de Megève, il y a trois ans, ne supportant plus le monde de la nuit, il s'est retrouvé au chômage. Il a ensuite divorcé. Aujourd'hui, en fin de droit, il a accumulé des dettes financières et ne mange plus tous les jours à sa faim, tombant dans une dépression importante. Et pour régler ses problèmes, il n'avait pas trouvé d'autres solutions que de braquer une banque. Les deux employées ont été choquées et l'une d'entre elles s'est vue prescrire une ITT de 2 jours, mais aucune ne s'est portée partie civile dans cette affaire, ayant eu l'impression d'un pauvre homme dépressif et au bout du rouleau. C'est cette même impression qu'il donnait à la barre du tribunal. Il a finalement été condamné à 2 ans d'emprisonnement dont 16 mois avec sursis et mise à l'épreuve assorti d'une obligation de soins et de travail. Un mandat de dépôt a été décerné et il est parti directement en prison.

<http://www.ledauphine.com/haute-savoie/2013/03/14/tribunal-prison-ferme-pour-le-braqueur-de-banque>

### **ISÈRE Agression d'une adolescente à Échirolles : une troisième jeune fille en garde à vue**

L'état de santé de l'adolescente de 14 ans sauvagement attaquée de deux coups de couteau mardi vers 2 heures à Echirolles a évolué de façon positive la nuit dernière, alors qu'une troisième jeune fille était placée en garde à vue.

12 heures : Une troisième jeune fille âgée de 18 ans et suspectée d'avoir participé à l'agression de l'adolescente de 14 ans à coups de couteau a été amenée par ses parents à l'hôtel de police de Grenoble dans la soirée mardi, a appris le Dauphiné Libéré ce matin. Il semble que les enquêteurs de la Sûreté départementale aient fait savoir aux parents qu'elle était recherchée dans le cadre de cette affaire. Elle ne serait pas auteur des coups d'arme blanche, mais était présente sur les lieux du drame aux côtés de l'auteur principal et de sa sœur, âgée de 15 ans. Elle a été placée en garde à vue. Par ailleurs, l'état de la victime est toujours considéré comme grave ce matin, mais il semble avoir évolué pendant la nuit vers une amélioration sensible.

<http://www.ledauphine.com/isere-sud/2015/06/24/une-ado-de-14-ans-poignardee-par-une-jeune-fille-de-13-ans-uncv>

### **Braquage de la bijouterie : un suspect dans la nature**

Après l'intervention spectaculaire des gendarmes de Tournon-sur-Rhône jeudi soir, qui ont réussi à appréhender un braqueur présumé quelques secondes après le délit, les recherches continuent. Car ce sont bien deux hommes qui ont pénétré dans la bijouterie Guénard, rue Thiers sur les coups de 18 heures, profitant de l'entrée d'une cliente pour franchir la gâche de sécurité. Casqués, munis d'une arme de poing, ils auraient violenté le gérant et récupéré un fond de caisse ainsi que le contenu d'une vitrine de bagues. Mais le dernier de ce duo est tombé en sortant sur une patrouille de gendarmerie qui sillonnait la ville à l'occasion du dispositif anti-braquage, mis en place pour les Fêtes de fin d'année. Ce premier suspect, un Drômois d'une vingtaine d'années, a passé la nuit en garde à vue. Son complice présumé, qui serait un homme d'1m80, vêtu de sombre au moment du vol à main armée, reste lui introuvable. Une moto qu'auraient utilisée les deux braqueurs a été récupérée dans une rue voisine du magasin.

<http://www.ledauphine.com/ardecche/2012/12/14/braquage-de-la-bijouterie-un-suspect-dans-la-nature>

## **Des écoliers poursuivis dans leur classe par un stagiaire armé d'un couteau**

La scène s'est déroulée ce lundi matin, dans l'une des classes de l'école privée de Champier. Alors que la maîtresse des CE2/CM1/CM2 s'était absentée pour régler un problème administratif en urgence, un stagiaire de 20 ans, accueilli le matin même dans l'établissement, n'a pas accepté le chahut des enfants. Il a élevé la voix afin de se faire entendre puis menacer de pendre un enfant à l'un des arbres de la cour avant de sortir de sa poche un couteau de cuisine afin d'exiger le silence.

Ne parvenant toujours pas à ses fins, il a coursé dans la salle de classe trois élèves, pointant son couteau en direction du cœur de l'un d'eux. Lorsque la maîtresse a regagné sa classe, les enfants étaient silencieux, car terrorisés. Les élèves se confieront à leurs parents au déjeuner, ils ont alors alertés la directrice de l'école. Mais les faits ne seront portés à la connaissance des gendarmes qu'en fin d'après-midi.

Le stagiaire, âgé de 20 ans, a été interpellé dès hier matin à son domicile de Saint-Siméon-de-Bressieux. Niant tout d'abord les faits, il les a reconnus sans pouvoir les expliquer. Les 24 élèves de la classe, âgés de 8 à 10 ans, sont tous choqués psychologiquement. Aussitôt congédié, le stagiaire sera déféré ce jeudi au parquet de Vienne pour violences aggravées et menaces de mort.

<http://www.ledauphine.com/isere-nord/2015/06/24/des-ecoliers-poursuivis-dans-leur-classe-par-un-stagiaire-arme-d-un-couteau>.

## **BOUCHES-DU-RHÔNE Lançon-de-Provence : une femme et sa fille retrouvées mortes, son fils et son mari inanimés**

Une femme d'une quarantaine d'années et sa fille de huit ans ont été retrouvées morte mardi matin alors que son fils et son mari gisaient inanimés à leur côté dans leur domicile de Lançon-de-Provence (Bouches-du-Rhône).

Les quatre membres de cette famille ont été découverts par les pompiers qui avaient été alertés par des proches inquiets de ne pas avoir de nouvelles, a précisé la procureure d'Aix-en-Provence, Dominique Moyal.

Elle a ajouté que les raisons de ce drame étaient pour le moment inconnues. Selon La Provence, qui a révélé l'affaire, l'homme et son garçon d'une douzaine d'années ont été évacués "par hélicoptère, vraisemblablement vers un hôpital marseillais".

Les premiers résultats d'autopsie des corps de la mère et de la fillette n'ont pas permis de déterminer les causes des décès. "Ils ne présentaient pas de traces de violences, si ce n'est des blessures légères à l'arme blanche pour la femme", a précisé Mme Moyal, indiquant que "des analyses toxicologiques et anatomopathologiques" (examen approfondi des organes) étaient en cours.

"D'après l'enquête de voisinage, rien ne laissait présager de cet événement tragique", a encore dit la procureure, évoquant une "affaire mystérieuse" à ce stade. "On s'oriente vers un décès probable par absorption médicamenteuse", a ajouté Mme Moyal, précisant que des analyses toxicologiques avaient également été pratiquées sur les deux rescapés.

Mercredi, l'homme se trouvait toujours dans le coma, tandis que l'état de santé du jeune garçon n'inspirait plus d'inquiétude, a-t-elle indiqué. "Nous nous interrogeons sur le déroulement et les motivations de ces faits", a ajouté Mme Moyal, soulignant que ce couple semblait vivre "de façon confortable".

L'une des pistes envisagées pourrait être celle du "père de famille qui a cherché à tuer son épouse et ses deux enfants", a expliqué la magistrate. L'enquête a été confiée aux gendarmes de la BR de Salon-de-Provence.

<http://www.ledauphine.com/france-monde/2015/06/24/lancon-de-provence-une-femme-et-sa-fille-retrouvees-mortes-son-fils-et-son-mari-inanimes>

Un tragique accident de la circulation a eu lieu hier, aux environs de 18 heures sur la RN7 reliant la ville de Maghnia à celle de Remchi, faisant deux morts et 08 blessés graves. Selon les premiers éléments d'information, une voiture de type 405, roulant à vive allure, a violemment percuté un cortège de voitures se rendant à Maghnia. Deux fillettes, l'une âgée de 16 ans, l'autre de 06 ans, ont succombé à leurs blessures après avoir été transportées à l'hôpital de Tlemcen, pendant que les 08 blessés sont gardés en observation. Leur état est jugé critique. Une enquête a été aussitôt diligentée par les services de la gendarmerie

<http://www.djazairress.com/fr/voixoranie/59597>ie nationale afin de déterminer les circonstances exactes de ce drame.

### **Un employé faussaire arrêté**

Un employé au service d'état civil de l'APC de Tindouf a été placé, mardi dernier, sous mandat de dépôt, pour faux et usage de faux de documents administratifs et contrefaçon de sceaux de l'Etat. C'est suite à un renseignement que des gendarmes ont interpellé le mis en cause, répondant aux initiales de M. A., âgé de 42 ans, à son domicile, au centre-ville de Tindouf. La perquisition a permis la saisie de cachets ronds et rectangulaires, d'imprimés du service d'état civil cachetés et vierges, de cartes nationales de personnes fictives, de permis de conduire falsifiés, d'une imprimante et d'une unité centrale. L'enquête suit son cours.

N. B.

<http://www.horizons-dz.com/?Un-employe-faussaire-arrete>

ENLEVEMENT D'UNE PETITE FILLE DE SON DOMICILE

**Quatre suspects identifiés dont deux arrêtés à Constantine**

Quatre suspects dont deux ont été arrêtés à la suite de l'enquête sur l'enlèvement d'une petite Soundous, hier, à Constantine. Selon les premiers éléments de l'enquête, les quatre individus habitent dans le quartier d'EL-Hatabia, à quelques encablures du domicile de la victime. Ces derniers ont reconnu, lors de leur déposition, s'être introduits dans la maison pour la cambrioler. Ce n'est que lorsqu'ils ont entendu du bruit qu'ils auraient décidé d'emmener la petite fille. Toujours selon des sources sécuritaires, les suspects présumés sont connus des services de police [...]

LYNDA.N.

Introduction .....	6
<b>Chapitre 1</b>	
<b>1. Définition de la grammaire textuelle .....</b>	<b>11</b>
1.1 Le texte comme structure de base de la grammaire textuelle .....	12
1.1.1. Les titres .....	13
1.2. Les éléments de la grammaire du texte .....	13
1.2.1 La cohérence .....	14
1.2.1.1 La continuité thématique.....	14
1.2.1.2 La progression thématique .....	14
1.2.1.2.1 La progression à thème linéaire .....	15
1.2.1.2.2 La progression à thème constant .....	15
1.2.1.2.3 La progression à thème dérivé ou éclaté .....	16
1.2.1.3. Les connecteurs ou marqueurs de relation.....	16
1.2.1.4. Transition et découpage du texte en paragraphes .....	16
1.2.1.5. Les organisateurs.....	17
1.2.2. Cohésion .....	18
1.2.2.1 Reprise de l'information .....	18
1.2.2.1.1. Reprise par pronom .....	19
1.2.2.1.2. Reprise par répétition .....	20
1.2.2.1.3. Reprise par synonyme .....	20
1.2.2.2. Les temps verbaux.....	20
1.2.3. Les séquences textuelles.....	21

1.2.3.1. La structuration séquentielle .....	21
1.2.3.2. La combinaison des séquences.....	22
1.2.3.3. Structure de différentes séquences textuelles.....	22
1.2.3.3.1. Structure de la séquence narrative .....	22
1.2.3.3.2. Structure de la séquence descriptive .....	23
1.2.3.3.3. Structure de la séquence argumentative.....	24
1.2.3.3.4. Structure de la séquence explicative .....	24
1.2.3.3.5. Structure de la séquence dialogale .....	25
1.2.4. Caractéristiques des genres textuels visés dans le projet3 .....	25
1.2.4.1. Le fait divers et ses caractéristiques textuelles .....	26
1.2.4.1.1. La progression à thème constant.....	26
1.2.4.1.2. Les connecteurs.....	26
1.2.4.1.3. Le niveau séquentiel.....	26
1.2.4.2. La nouvelle et ses caractéristiques textuelles .....	27
1.2.4.2.1. La progression à thème constant.....	27
1.2.4.2.2. Les connecteurs.....	27
1.2.4.2.3. Le niveau séquentiel.....	27
1.2.4.2.4. Les temps verbaux.....	27
2. Concept d'exercice .....	28
2.1. Structure de l'exercice.....	29
2.2. Typologie d'exercices .....	29

2.2.1. La typologie de Cuq et Gruca (2005) .....	29
2.2.2 Les types d'exercices appropriés à la compréhension .....	30
2.2.2.1. Les questionnaires.....	30
2.2.2.1.2. Les questionnaires à réponses ouvertes .....	30
2.2.2.1.3. Les questionnaires à choix multiples (Q.C.M) .....	30
2.2.2.2. Les exercices de réparation de textes ou les textes lacunaires	
Le texte à trous/lacunaire .....	31
2.2.2.2.1. Les exercices de reconstitution de texte ou les puzzles .....	31
2.2.2.2.2. Les exercices de remise en relation.....	31
2.2.3. Les types d'exercices appropriés pour l'expression .....	32
2.2.3.1. Les exercices d'écriture .....	32
2.2.3.1.2. Les exercices de réparation de texte .....	32
2.2.3.1.2.2. Les matrices de textes .....	32
2.2.3.1.2.3. Les exercices de remise en discours .....	32

## Chapitre 2

1. Présentation du corpus.....	35
2. Analyse des exercices de grammaire textuelle proposés dans le projet 3 du manuel scolaire de 1 <sup>ère</sup> AS.....	36
2.1. Analyse des exercices de grammaire textuelle de la séquence 1 : le fait divers .....	36
2.1.1. Le nombre et la pertinence des exercices du fait divers .....	36

## Table des matières

---

2.2.1. La variation typologique .....	39
2.2. Analyse des exercices de grammaire textuelle de la séquence 2 : la nouvelle .....	39
2.2.1. Le nombre et la pertinence.....	40
2.2.2. La variation typologique .....	43
3. Propositions didactiques.....	44
3.1. Pour travailler la grammaire textuelle dans le cadre du fait divers.....	44
3.2. Pour travailler la grammaire textuelle dans le cadre de la nouvelle .....	50
<b>Conclusion</b> .....	57
<b>Bibliographie</b> .....	60
<b>Annexes</b> .....	63

# **Introduction**

## **Générale**

# **Grammaire textuelle**

**Analyse des exercices du  
projet 3 du manuel scolaire  
de 1<sup>ère</sup> A.S.**

# **Conclusion Générale**

RapportGratuit.com

# **Bibliographie**

# Annexes